ৱিদেহ' পাক্ষিক পত্রিকা Videha Maithili Fortnightly e Magazine ৱিদেহ **विदेह** **Videha** বিদেহ

http://www.videha.co.in/   मानुषीमिह संस्कृताम्

ৱিদেহ

ৱর্ষ-1 মাস-2 ঋংক-3

সংপাদকীয

(01.02.2008)

ৱিদেহক এহি ঋংককেঁ প্রস্তুত কৰৈত হম হর্ষিত ছী। ।এহি ঋংকসঁ সংগীত-শিক্ষাক ঋাৰংভ কএল জা বহল ঋছি। এহি ঋংক মে ঋছি

1. শোধ লেখ.

3.মাযানন্দ মিশ্রক ওতিহাস-ৰোধ (পৃ. 5সঁ 9)

2. উপন্যাস

1.সহস্রৰাঢ়নি(ঋাগাঁ) (পৃ. 10 সঁ12)

3.মহাকাৱ্য 1.মহাভাবত(ঋাগাঁ) (পৃ.13 সঁ25)

4.কথা

2.ভাবত বনে (পৃ. 26 সঁ 28)

5.পদ্য ঋাগাঁ (পৃ.29 সঁ48)

6.সংস্কৃতশিক্ষা(ঋাগাঁ) (পৃ.49সঁ57)

7.মিথিলাকলা-চিত্রকলা(ঋাগাঁ) (পৃ.58 সঁ 59)

8.সংগীত-শিক্ষা (পৃ.60 সঁ 61)

9.ৰালানাঙ্গতে-2.মহ্রা ঘটৈৰাবিন (পৃ.62 সঁ 64)

10.পংজী-প্রৰংধ(ঋাগাঁ) (পৃ. 65সঁ 68)

11.মিথিলা ঋাহ সংস্কৃত- দবিভঙ্গা সংস্কৃত ৱিশ্বৱিদ্যালযক প্রাসংগিকতা(ঋাগাঁ) (পৃ.69সঁ71)

12.ভাষা ঋাহ প্রৌদ্যাগিকী(কংপ্যুটৈব,ভাযাঁকন,কীৰোর্ড/টৈংক্গক তকনীক) (পৃ.72সঁ73)

13.বচনা লিখৰা সঁ পহিলে...ঋাগাঁ) (পৃ. 74সঁ75)

14.ঋাহ ঋংতমে প্রৱাসী মৈথিলক হেতু ঋংগ্রেজীমে

VI DEHA M THI LA TI RBHUKTI TI RHUT(ঋাগাঁ)(পৃ.76সঁ83)

ত্তান জীক স্বম্মার নিংক পব প্রাপ্ত ভেন ক্ষদা হ্নকব ওমেন এডৱেস নহি ভেটি সকন। খস্তু স্ব. শ্রী হবিমোহন ঝা জী পব শোধ-নিৱঁধ, হ্নকব স্বম্মারক খনুসাব, মাযানন্দ মিশ্রজী পব শোধ নেখ সমাপ্ত ভেনাক উঁত্তব শ্বৰু কএন জাযত। **পাঠক এহি সভসঁ সংৱঁধিত খা' খন্যান্য বচনা সভ** ggajendra@yahoo.co.in খাকি ggajendra@videha.co.in কেঁ খটৈচমেণ্টক ৰূপমে .doc,.docx,.txt কিংৱা .pdf ফৰ্মেটমে পঠায সকৈত ছথি।

ৱিকীপীডিযা পব মৈথিনী পব নেখ তঁ ছন ক্ষদা মৈথিনীমে নেখ নহি ছন,কাবণ মৈথিনীক ৱিকীপীডিযাক স্বীক্বতি নহি ভেটৈন ছন। হম ৱঁহ্ত দিনসঁ এহিমে নাগন বহী,খা' সূচি কৱৈত হর্ষিত ছী জে 27.01.2008 কেঁ ভাষাকেঁ ৱিকী শ্বৰু কবৱাক হেত্তু স্বীক্বতি ভেটৈন ছৈক, ক্ষদা এহি হেত্তু কমসঁ কম পাঁচ গোটে,ৱিভিন্ন জগহসঁ একব এডিটৈবক ৰূপমে নিযমিত ৰূপেঁ কার্য কবথি তখনে যোজনাকেঁ পূর্ণ স্বীক্বতি ভেটৈতৈক। নীচাঁ নিখন নিংক পব জায এডিট কয এহি প্রাজেক্টমে খহাঁ সভ সহযোগ কবৱঁ, সে খাশা খছি। পছিনা খংকমে দেৱনাগবী কোনা নিখূ ,এহি পব হম নেখ নিখনে বহী। ওংগনিশ কীৱোঁর্ড পব ওহি তবহে নিখনে ৱিকীমে সেহো মৈথিনী নিখি সকৈত ছী। এম. গেবার্ডক মাধ্যমসঁ শ্রী খংশুমন পাণ্ডযক, জিনকব মৈথিনীক যূনীকোডমে স্থানক খাৱেদন নংৱিত খছি, খনুৱোধ ভেটৈন ছন, ও' সূচনা মঁগনন্হি জাহি সঁ স্পষ্ঠ ৰূপসঁ ৱঁগনা নিপি খা' মৈথিনী নিপিক মধ্য খংতব ত্তাত ভয সকয। ও সূচনা হম এম. গেবার্ডক মাধ্যমসঁ হ্নকা পঠা দেনিযন্হি, কাবণ পাণ্ডযজী ওমেন এডৱেস হমবা নহি খছি। ৱিকীমে পূর্ণ স্বীক্বতিক হেত্তু এহি নিংক সভ পব বাখন প্রাজেক্টকেঁ খাঁগা ৱঁঢ় াউ।

http://meta.wikimedia.org/wiki/Requests_for_new_languages/Wikipedia_Maithili

http://incubator.wikimedia.org/wiki/Wp/mai

http://translatewiki.net/wiki/MediaWiki:Mainpage/mai

http://translatewiki.net/wiki/Special:Translate?task=untranslated&group=core-mostused&limit=2000&language=mai

খপনেক প্রতিক্রিযা খা' বচনাক প্রতীক্ষা খছি।

নঙ দিন্নী *uJhन्दर 7f कु/*

01.02.2008

© সৱাঁধিকাব নেখকাধীন খা' জতয নেখকক নাম নহি খছি ততয সংপাদকাধীন।

ৱিদেহ (পাক্ষিক) সংপাদক-গজেন্দ্র ঠাকুব। এতয প্রকাশিত বচনা সভক কপীবাইট নেখক নোকনিক নগমে বহতন্হি, মাত্র একব প্রথম প্রকাশনক খধিকাব এহি ঙ-পত্রিকাকেঁ ছৈক। বচনাকাব খপ্পন মৌনিক খা, খপ্রকাশিত বচনা সভ(জকব মৌনিকতাক সংপূর্ণ উঁত্তবদাযিত্ব নেখকগণক মধ্য ছন্হি) ggajendra@yahoo.co.in খাকি ggajendra@videha.co.in কেঁ মেন খটৈচমেণ্টক ৰূপমে .doc,.docx, .txt কিংৱা .pdf ফৰ্মেটমে পঠায সকৈত ছথি। বচনাক সংগ বচনাকাব খপ্পন সংক্ষিপ্ত পবিচয(ৱাঁযোডাটা) খা'

ঋপ্পন স্কৈন কএল গেল ফোটৈ পঠৈতাহ, সে ঋাশা কবৈত ছী। বচনাক সংগ ঞ ঘোষণা বহয-জে ঞ বচনা মৌনিক ঋছি ঋা' পহিল প্রকাশিনক হেতু ৱিদেহ(পাক্ষিক)-ঞ-পত্রিকাকেঁ দেল জা বহল ঋছি। মেল প্রাপ্ত হোযবাঁক বাঁদ যথাসংভর শীঘ্রতাসঁ (সাত দিনমে) একব প্রকাশিনক ঋংকক সূচনা দেল জাযত।

1. শোধ নেখ.

৩.মাযানন্দ মিশ্রক গতিহাস-বোঁধ

শ্রী মাযানান্দ মিশ্রক জন্ম সহবসা জিনাক বঁনৈনিযা গামমে 17 ঋগস্ত 1934 ঞ.কেঁ ভেলন্হি। মৈথিলীমে এম.এ. কএনাক বাঁদ কিছু দিন ঞ ঋাকাশৱানী পটৈনাক চৌপান সঁ সংবঁদ্ধ বহনাহ । তকবা বাঁদ সহবসা কॅানেজমে মৈথিনীক ব্যাখ্যাতা ঋা' ৱিভাগাধ্যক্ষ বহনাহ। পহিনে মাযানন্দ জী করিতা নিখলন্হি,পশ্চাতি জা কয হিনক প্রতিভা ঋানোচনামেক নিবঁধ, উঁপন্যাস ঋা' কথামে সেহো প্রকট ভেলন্হি। ভাঙ্কঁ নোটৈা, ঋাগি মোম ঋা' পাথব ঋাওব চন্দ্র-বিন্দু- হিনকব কথা সংগ্রহ সভ ছন্হি। ৱিহাড়ি পাত পাথব , মংত্র-প্বত্র ,খোতা ঋা' চিটৈ ঋা' সূর্যাস্ত হিনকব উঁপন্যাস সভ ঋছি॥ দিশাঁতব হিনকব করিতা সংগ্রহ ঋছি। একব ঋতিবিঞ্জ সোনে কী নৈয্যা মাটৈ কে নোগ, প্রথমং শৈল প্বত্রী চ,মংত্রপ্বত্র, প্ববোহিত ঋা' স্ত্রী-ধন হিনকব হিন্দীক গুতি ঋছি। মংত্রপ্বত্র হিন্দী ঋা' মৈথিলী দুনূ ভাষামে প্রকাশিত ভেল ঋা' একব মৈথিনী সংস্কবণক হেতু হিনকা সাহিত্ ঋকাদমী প্ববস্কাবসঁ সম্মানিত কএল গেলন্হি। শ্রী মাযানন্দ মিশ্রে প্রবোঁধ সম্মানসঁ সেহো প্ববস্কৃত ছথি। পহিনে মাযানন্দ জী কোমল পদারলীক বচনা কবৈত ছনাহ , পাছাঁ জা' কয প্রযোগরাদী করিতা সভ সেহো বচলন্হি।

প্রস্তুত প্ররঁধমে মাযানান্দ জীক 1.প্রথমং শৈন প্ৱত্রী চ 2.মংত্রপ্ৱত্র 3.প্ৱরোহিত আ' 4. স্ত্রী-ধন এহি চাবি ঐতিহাসিক উঁপন্যাস সভক আধাব পব নেখক দ্বাবা নগভগ দূ দশকমে পূর্ণ কএন গেন ওতিহাস যাত্রাক সমীক্ষা কএন গেন অছি। এহিমে প্রযুক্ত প্ৱস্তকমে মংত্রপ্ৱত্র মৈথিনীমে অছি আ' শেষ তীনূ উঁপন্যাস হিন্দীমে ,তথাপি যাত্রা পূর্ণতাক দৃষ্টা আ' শ্রৃঁখনাক তাবতম্য আ' সমীক্ষাক পূর্ণতাক হেত্ত চাৰু কিতাৱঁক প্রযোগ অনিরার্য ছন।

কানক্রমক দৃষ্ঠিসঁ প্রথমং শৈন প্ৱত্রী চ প্রথম অছি, এহিমে 1500 ঙা.পূ.সঁ পহিন্বকা ওতিহাসক আধাব নেন গেন অছি। মংত্রপ্ৱত্রমে 1500 ঙা.পূ. সঁ 1200 ঙা.পূ. ধবিক ওতিহাস উঁপন্যাসক আধাব অছি। ঙা সভ আধাব ভাবত যহ্নক পহিন্বকা অছি। প্ৱরোহিতমে 1200 ঙা.পূ.সঁ 1000 ঙা.পূ. ধবিক ওতিহাস অছি- একবা ৱ্রাহ্মণ সাহিহ্যক যগক ওতিহাস কহি সকৈত ছী। স্ত্রীধনক আধাব অছি সূত্র-স্মৃতিকানীন মিথিনা। হ্মদা বচনা ভেন মৈথিনী মংত্রপ্ৱত্রক পহিনে - নরঁরব 1986 মে। প্রথমং শৈন প্ৱত্রী চ একব দূসানক রঁাদ বচিত ভেন আ' তাহিমে মাযানন্দ জী চাৰু কিতাৱঁক বচনাক ৰূপরেখা দেনন্হি, হ্মদা ঙা হিন্দীক সংদর্ভমে ছন। একব রঁাদ সভঠৗ কিতাৱঁ হিন্দী মে আএন। হিন্দী মংত্রপ্ৱত্র আযন জাহি কাবণসঁ তেসব প্ৱস্তক প্ৱরোহিত কিছু দেবীসঁ 1999 মে প্রকাশিত ভেন। স্ত্রীধন জে এহি শ্রৃঁখনাক অংতিম প্ৱস্তক অছি, পছিনা সান 2007 ঙা. মে প্রকাশিত ভেন। প্রথমং শৈন প্ৱত্রী চ কেব প্রস্তারনাক নাম করচ ছন। মংত্রপ্ৱত্রক প্রস্তারনাক নাম ঋচানোক ছন আ' ঙা প্ৱস্তকক অংতমে বাখন গেন। কিযেকতঁ ঙা নেখকক প্রথম ঐতিহাসিক বচনা ছন, প্রস্তারনাকেঁ অংতমে বাখি কয বহস্য আ' রোমাংচকেঁ রঁনাওন বাখন গেন । প্ৱরোহিতক প্রস্তারনাক নাম রিনিযোগ ছন আ' একবাসঁ পহিনে দূরক্ষিত মংত্র বাখন গেন জে ভাবতক আ' রিশ্বক প্রথম দেশভক্তি গীত অছি। মিথিনামে একবা আশীরাদিক মংত্রক ৰূপমে প্রযোগ কএন জাওত অছি। স্ত্রীধনক প্রস্তারনাক নাম নেখক পূষ্ঠভূমি বখনে ছথি জে উঁপন্যাসক এতিহাসিক পূষ্ঠভূমি প্রদান কবরাঁক কাবণ সরঁথা সমীচীন অছি। মাযানন্দক ওতিহাস-ৱোঁধক সমীক্ষা হম শ্রুতি, পবম্পবা, তর্ক, শ্রদ্ধা আ' ভাষা-রিজ্ঞানক আধাব পব কএনে ছী , পাশ্চাহ্য রিদ্বান সভক উঁছিষ্ঠ, ভোজ সঁ নির্মিত ভাবতীয ওতিহাস-নেখন সঁ রঁচি কয ওতিহাসক সমীক্ষা ভেন অছি, আ' মধ্য এশিযা আ' যূরোপক কনিযো প্রভার সমীক্ষা পব নহী পড়ন অছি।

1। প্রথমং শৈন প্ৱত্রী চ- করচ ৰূপী প্রস্তারনাক রঁাদ ঙা প্ৱস্তক 1. অগ্না 2. অগ্ন-শৈনা 3. শৈনা- কবানী 4. কবানী- মহেষ 5. মহেষ- পাবরতী 6. গণেষ 7. হবকিসন 8. কিসন 9. হবপ্পা : মোখন গাঁর 10. গণেষ কা শ্রীগণেশ 11. কিশ্ন 12. মহাজন 13. মংডন 14. কিশ্ন মংডন 15. মংডন : মংডনী 16. পতন: প্ৱবংদব আ' 17. উঁপসংহাব : পনাযন খংডমে রিভক্ত অছি।

1. খগ্না– 2000 হজাব গ্র. পূ. সঁ খাবম্ভ হোগত খছি ও উঁপন্যাস। খোহমে বহয রঁনা মন্বষ্যক রিরবণ শ্বক হোগত খছি– রাঁ একটা দনক সরাঁধিক রঁনিগ্ৰ মন্বষ্য খছি। পূর্রজ রাঁ সেহো রঁনিগ্ৰ ছন। এতেক বাস রঁচা সভক রাঁ। একটা ছোটে খা' একটা পৈঘ পাথবক খারিস্কাব কএনে ছনাহ পূর্রজ রাঁ। খম্ দনাগ্রাকেঁ কহন জৈত ছন। রাঁ ভযংকব গংধরনা পশ্বক নাম সেহো ছন। হাথক মহত্ত্ব রঁঢ়ন খা' রঁঢ়ন বৃক্ষসঁ দূবী। সর্পকেঁ মাবি কয খাযন নহী জাগত খছি, সে গপ পূর্রজসঁ জ্ঞাত ছন। প্রাচীন দের বৃক্ষ, দোসব নাগ দের খা' তেসব নদী দের ছনাহ। খম্ রাঁসঁ রাঁ সংতান উঁপেন্ন করৈত খাযন ছনাহ। নর হ্নঠাব খা' নর কাতাক খারিস্কাব ভেন। খঃ খাঃ খগ খগ্গ কেব দেখি কয রন্য পশ্বকেঁ ভাগৈত দেখি একব জানকাবী ভেন। মান্বষী হ্নকব সংখ্যা বৃষ্কি করৈত ছনি। প্রথম মান্বষীক নাম পড়ন খগ্না। ওকব মান্বষ–মিত্র ছনাহ খগ্গ। খগ্না দনাগ্রা রঁনি গেনীহ খা' হ্নকব নেহত্বমে দন উঁত্তব দিশি রঁঢ়ন। হ্নেব নেখক নিখৈত ছথি জে পৃথ্বীক উঁপেত্তি নগভগ 200 কর্পূ্ব রর্ষ পূর্র ভেন জে সর্রথা সমীচীন খছি। কর্মকাল্ডমে এক স্থান পব রর্ণন খছি– " ব্রাহ্মণে দ্বিতীযে পবার্ধে শ্রী শ্বেতরাবাহ কল্পে রৈরস্বত মন্বংতবে খষ্ঠ্যারিংশিতিতমে কনিযুগে প্রথম চবণে" খা' এহি খাধাব পব গণনা কএনা উঁত্তব 1,97,29,49,032 রর্ষ পৃথ্বীক খাযু খরৈত খছি। বেডিযোএকিটৈর রিধি দ্বাবা সেহো ওএহ উঁত্তব খরৈত খছি। যুরোপমে সত্রহম শাস্ত্রী তক পৃথ্বীক খাযু 4000 রর্ষ মানন জাগত বহন। ওবানক রিদ্বান 1200 রর্ষ পহিনে পৃথ্বীক উঁপেত্তি মননৈন্হ। ও দনূ দৃষ্টিকোণ রৈজ্ঞানিক দৃষ্টিকোণসঁ হাস্যাস্পদ খছি।

(খন্বরর্ততে)

2. উঁপন্যাস

1.সহস্রবাঁঢ়নি(খাগাঁ)

মজদূবক ৫়ৈন ঋা' সাঁঝমে ঠেনাগাড় ী পব হ্নকা নোকনি দ্বাবা ঋপন কপড় া স্বখাযৱঁ, এহি সভকেঁ দেখি কয হমাবা ৱিচনিত ভয জাগত ছনহুঁ। ঙা দেখনাক ৱাঁদো জে হ্নকা নোকনিক ঝঁহ পব হঁসী ছন্হি, ৱিনা ঘবক বনো উঁত্তব। ছোৗ-ছোৗ ৱঁচা সভক ভীখ মঁগৈত দেখৱঁ, হমাবা সভ জখন খেনাগত বহীতঁ ওকবা সভক হমবা সভক দিশি কাতব দৃষ্ঠিযঁ দেখীঋৱঁ। নোক সভক দ্কোব, কযো হমৱো পব ঙা ৱিপত্তি ঋাৱি জয তখন ? ফেব দোসব ক্যা হ্নকা নোকনিক দিশি তকৱোঁ নহী কবন্হি, তঁ কী হমহী ৫়ৗ ঋান ৱঁচাসঁ ভিন্ন চী ঋা' সোচনী নাগন বহৈত ঋছি। হমাবা ঙা সোচৈত বহী জে জখন হমাবা কোনো স্থান পব নহী বহৈত ছী তখনো তঁ সভ কার্য গতিসঁ চনৈত ঋছি। কিতাৱঁমে হমাবা পঢ়্নে বহী জে কিছু জীৱ জংত্ত মাত্র দূ ডাগমেঁসনমে দেখৈত ছথি। হমবা সভ তীন ডাগমেঁসনমে জিৱৈত ছে, তঁ ঙা জে ভূকংপক ঋা' ঋান ঋান ৱিপত্তি ঋৱৈত ঋছি সে কোনো চাবি ডাগমেঁসনমে কার্য কবয ৱনাতঁ নহী কয বহন ঋছি জে কম্পনাতীত ঋছি। পাঁচ পাগমে নানছড় ী ৱনাকেঁ দেখা কয ৱাৱূজী কহৈত বহথি জে দেখূ ঙাহো নোকনি ঋপন পবিএঋাবক গ্বজব পাঁচ-পাঁচ পাগক ঙা নানছড় ী ৱেঁচি কয কএ বহন ছথি। পাগক মহত্ত্ব ঋা' ওকব ঋাবশ্যকতা জতেক ৱঁঢ় াউঁ ততেক ৱঁঢ়ত।

ঋপন, ঋপন বাতাবৱণক ঋা' জীৱনক ৱাঁদক জীৱনক,এহি সভক সংগ জীনাগ , বাতিমে ৱঁড়ৱঁড় নোগ ঙা সভ গোৗ কার্যক সংগ পঢ় াগ ঋা' পিতাক নৌকবীক পবেশানী সভ চনৈত বহন। হমবা যাদি ঋৱৈত ঋছি জে এক দিন ভোবে-ভোব এক গোৗ ঠীকেদাবক সূৗকেশ পব হমব ৱাৱূজী জোবসঁ নাত মাবনে ছনাহ। সূৗকেশ জায দূব খসন ঋা' ওহিমে বাখন কপৈয্যা সৌঁসে ছিড়ি যা গেন। হমব এক গোৗ পিতিযৌত ভাগ ছনাহ, জে সভৗ পাগকেঁ উঁঠা সূৗকেশমে বাখি বাপস ঠীকেদাবকেঁ দয বাপস কএ দেনখিন্হ ঋা' ঙাহো কহনখিন্হ জে জন্দীসঁ ভাগি জাউঁ নহিতঁ প্বনিসকেঁ পকড়ৱাঁ দেতাহ। মাঁ হমবা ভীতবকা কোঠনী নয গেনীহ। হমাবা ৱঁচা ছনহুঁ ঝদা হমবা ৱূঝৱাঁমে ঋাৱি গেন ছন জে ঙা পাগ হমবা ৱাৱূজীকেঁ গংগা-ব্রিজক ঠীকেদাবক দিশিসঁ ঋপন এঁজীনিযৱিংগ ছোড়ি কয ৱিনা কোনো ভাঙ্ঠক কার্য হোময দেৱাঁ নয দেন জযৱাঁক প্রযাস ছন। ৱাৱূজী ৱঁহ্ত কান ধবি ৱঁড়ৱঁড় াগত বহনাহ। কখ্না কান দানিমে নূন কম বহনা উঁত্তব ঋাকি ঋান কোনো কাবণসঁ ৱর্ত্তনকেঁ ফেংকৱাঁক স্ববসঁ দেহ সিহবি জাগত ছন। ফেব কিছু ক্ষণক চ্প্পীক ৱাঁদ সভ ৱঁচাকেঁ ৱজাওন জাগত ছন ঋা' দ্নাব মনাব হোগত ছন। হম বস্ত্রমে প্রথম ঋৱৈত ছনহুঁ ঋা' পবিণাম নিকনৱাঁক দিন একৗ চাচী সভ ৱেঁব নঙ্খা খোঋাৱৈত ছনথি। গ্বব ঋা' প্রাযঃ ঋাৗসঁ ৱঁনন এহি নঙ্খাক স্বাদ হ ৱিসবি নহি সকন ছী। ওহি চাচীক একৗ ঋর্দ্ধ-পাগন দিযব ছনন্হি জে সিতাব ৱজৱৈত বহৈত ছন। এক ৱেঁব গংগামে স্টীমবসঁ হমবা সভ ওহি পাব জায বহন ছনহুঁ তঁ ও' ওহি স্টীমব পবসঁ ঋপন ভাযকেঁ ফেংকৱাঁ নেন উঁদ্যত ভয গেন ছন। ওহি চাচীকেঁ একৗ ৱেঁৗী বহন্হি বজনী। পতা নহি কোন ৱিমাবী ভেনৈক, ৱেঁচাবী এনোপৈথিক দৱাগক ফেবমে ওছাওন ধয নেনক। হম সভ কতাক ৱেঁব হ্নকা দেখৱাঁ নেন জাগত বহী। হমবা দোসবাক ঋহিঠাম জাযমে ধখ হোগত বহয ঝদা ওতয ককৱো সংগে পহুঁচি জাগত বহী। হ্নকা সভ ক্যা দীদী কহৈত বহিযন্হি। হমব সভসঁ ৱঁড়ু পৈঘ বহথি। ঝদা কিছু দিনক ৱাঁদ হ্নকব মৃত্যু ভয গেনন্হি। মৃত্যুসঁ হমব মানসিক দ্বংদ ঋাৱঁ নগ ঋাৱি গেন। হ্নকব মৃত্যুক ৱাঁদো ও' চাচী ঋপন ৱেঁৗা সভকেঁ ঋগিনা দিন স্কূনক হেত্ত তৈযাব কএ পঠেনন্হি জে ক◌াঁনোনীক একগোৗ দোসব দৱঁগ চাচীকেঁ পসিনা নহি পড়নন্হি, ঋা' একব চর্চা ৱঁহ্ত দিন ধবি ক◌াঁনোনীমে হোগত বহন। চাচীক ভাগ ঝজযফবপ্পব গংস্টীট্যুৗ আঁফ ৫়ৈক্ন◌াঁনোজীমে ব্যাখ্যাতা বহথি, এহি ক◌াঁনেজসঁ হমব ৱাৱূজী সেহো গংজীনিযৱিংগ পাস কএনে বহথি। ও' হাজীপ্ববমে গংগা-ব্রিজ ক◌াঁনোনী স্থিত হমব সভক ঘব পব ঋাযন বহথি ঋা' ঋপন ৱঁহনোগকেঁ ৱঁড়ু ফন্মমতি কএনে

বহথি। পটৈনা জা' কয নীক ওনাজ করেৱাঁমে খস্ফন বহৱাঁক কাবণ পাওকেঁ ৱঁতেনে বহথিন্হ। হমবা মোনমে ওা ৱিচাব খাযন বহয জে পট্নামে পৈঘ ড◌াঁকটৈব বহৈত খছি জে মূহ্কেঁ জীতি সকৈত খছি। ফ্দা এক দিন হমবা সভক সংগ বহযৱঁনা গামক পিতিযৌত ভায জখন পবমাণ্ৱ হাহ্রুক চৰ্চা কএ বহন ছনাহ খা' ওাহো জে ওহি সময পৃথ্বী পব এতেক পবমাণ্ৱ শস্ত্র ৱিদ্যমান বহয জাহিসঁ পৃথ্বীকেঁ কতাকৱেঁব নষ্ঠ কএন জা সকৈত খছি, তখন হমব ওাহো বক্ষা করচ টূটি গেন ছন।

3.মহাকাৱ্য **1.মহাভাবত(খাগাঁ)**

সময ৱীতন প্রদৰ্শন-শস্ত্রক ছন খাযন।

ভীষ্ম পূছন দ্রাণসঁ কী-কী সিখাওন,
হাহ্রু-কৌশন,ৱ্যূহ বচনা খা' শস্ত্রকৌশন।

প্রদৰ্শনক ৱ্যৱস্থা ভেন জনক ৱীচহি,
একাএকী সভ ভেনাহ পবীক্ষিত সংগহি।
ভেন ভীম-দ্‌যোধনক গদা-হাহ্রুক প্রদৰ্শন।
ভীষ্ম-ধৃতবাষ্ট্রক হৃদয-ৱিচ বাতসন্যক,
জখন ছন দ্ৱংদকৱীচ খৰ্জ্‌ক ৱেঁব খাযন।
একানেক ৱাঁণ-ৱিদ্যাসঁ বংগস্থনী গ্ৱংজিত,
ঘোষ খৰ্জ্‌নক ভেন ৱীচহি কৰ্ণ খাযন।

পবশ্ৱবাম শিষ্য কৰ্ণ কএনক ৱিনয,
কএ ছী সকৈত হম প্রদৰ্শন সভক জে,
ৱিদ্যা জনৈত ছথি খৰ্জ্‌ন সকন সভ,
পাৱি সহ দ্‌যোধনক ননকাবা দেনক,
খৰ্জ্‌ন দ্ৱংদ হমবাসঁ নড়্ সে প্রথমতঃ।

কৃপাচার্য কহল সাবথীপুত্র ছী অহাঁ,
বাজকুমাবসঁ দ্বংদক অধিকাবী কহাঁ।
দ্বংদতা নহি অহাঁসঁ ফেব ৱাঁত দ্বংদক,
দ্বংদ-যুদ্ধক গপ আযল ওনা-কোনা।

ঞা স্বনি দ্যোঁধন কেনক ঞা ঘোষণা,
ৱাঁত ঞা অছি তঁ সভ স্বনৈত জাঙু,
অংগ-দেশক নৃপ কর্ণকেঁ ৱনরৈত ছী,
যোদ্ধাক পবীক্ষণ কবৈত অছি ৱাঁহ্,
অংগ দেশক নৃপ কর্ণকেঁ ৱনরৈত ছী।

কহি ঞা অভিষেক কএল সভাগাবেমে,
অংকমে লেল কর্ণ ভেল কৃতজ্ঞ ওকব।

উঁঠি অর্জ্ন তখন ঞা ৱাঁত ৱাঁজল,
হে কর্ণ অহাঁ জে ক্যা ছী, স্বনূ ঞা,
হম দ্রোণ শিষ্য অর্জ্ন ঞা কহয ছী,
ৱুঁঝূ নহি জে ঞা ৱীবতাক ৱবদানঠো,
নহি ভেঠৈল অছি সে অহীঁক সভঠো।

গুৰু নহি সিখওলন্হি হাবি মানৱ,
প্রতিদ্বংদীসঁ দ্বংদ কবৱ জখন চাহৱ।

কবতল ধ্বনিসঁ সভাগাব ভেল ফেব গুংজিত,
ভীষ্ম উঁঠি কএল সংধ্যাক আগমন সূচিত।

অর্জ্নক গৱোঁক্তি স্বনি কর্ণকি হৃদয ছল,
মোন মসোসি নৃপ অংগক গামপব পহুঁচল।

শিষ্ঠতাক হেতু পান্ডৱ ভেলাহ প্রশংশিত।
ভেল এহিসঁ দ্যোঁধনক মোন শংকিত।
শকুনি দ্ঃশাসন ছল ওকব ভঞ্জ,
কর্ণসঁ ভেঁঠ উঁত্তব ও' ভেল আশ্বিস্ত,

ধৃতবাষ্ট্রকেঁ সভক কনহ্সকীসঁ ত্রস্ত ।

পিতা ছনহ্ঁ খহাঁ সিংহাসনক খধিকাবী,
জন্ম-খঁধতাক বোকন বাজসঁ খহাঁকেঁ ,
হমবা তঁ নহি খছি এহন নাচাবী ।

যধিষ্ঠিবকেঁ সভ মানয নাগন,
সিংহাসনক খধিকাবী কিএক,
খহঁক সেহঁতা কী ভএ পাএন,
ফনাভূত কোনা খহ্না ঙএহ ।
যধিষ্ঠিব জ্যেষ্ঠ হমবাসঁ খছি,
পবংত্ত খছি খনুজ পুত্র সএহ ।

কএন খাগ্রহ জএৱাঁক মেনা,
ৱাবণারতক পান্ডরসঁক কক্ষ ।
তা' স্বধাবৱঁ ব্যৱস্থা সভ,
কন্যাণকাবী কার্য সভসঁ,
ৱিসবি জাযত পুত্র ফংতীক,
জন সকন হস্তিনাপুবক ।

ধৃতবাষ্ট্র মানন সভক্টা ৱাঁত,
খাদেশী দেন ৱাবণারত জাথু,
ফংতি দেখি মেনা-ঠেনা খাউঁ ।

ৱিদ্ুব ভেন সাকংক্ষ ভেদ ঙা কী,
সচব বহৱঁ যধিষ্ঠিব কহন ঙা ।
ৱিদ্ুবক নীতি কএন সাকংক্ষ,
দ্ুর্যোধনক কাষ্টন সদি প্রপংচ ।
মংত্রী পুবোচনসঁ মিনি দ্ুর্যোধন,
নাখক মহন ৱঁনৱঁওনে ছন,
ৱিদ্ুব নগেনন্হি একব পতা,
সংৱাদ সেহো পঠওনে ছন ।
ৱাহক সংদেশীক ছন কাবীগব,
নির্মাণ স্ববঁগক কএনে ছন ।
নাখক মহনক ভীতব ছন,
নির্মাণ সে ক্ষণহিমে কএন ।

পান্ডরকেঁ নির্দেশী ভেন ছন,
খোহ স্ববঁগহিমে সূতগ জাউঁ,

খাগিক পূর্ণ শঁকা সে ছল,
নগিতে ভীতবসঁ রাঁহব খাউ।
গ্রষ্ঠ চত্তর্দশীক ছল ও' দিন,
প্ররোচন ভেন সে খতিশয চংচন,
খাগি নগাযত খাগ ও' সঁ ছল,
হাধিষ্ঠিব ছল ঞা সভ রূঁদ্মি বহন।

কএ সচেত খপন মাতা-ভ্রাতাকেঁ,
যক্ত কএনন্হি ওহি দিন সে,
ভাত-ভোজ দেনন্হি নগবরাসীকেঁ,
পংচপ্পত্র ছনি ভীননী সেহো এক।
কানক সোন্মাঁ ককব চনন জে,
সূতনি বাতি ওতহি সভ তেঁ।

প্ররোচন সেহো স্বতন ওতহি,
রাঁহব দিশ ছন কোঠনী এক,
খাগি নগাওন ভীম তখন,
রীচ বাতিমে মৌকা কেঁ দেখি।
নাক্ষাগৃহ ছন রঁন সে ওতয,
খগ্নি দেরতা খহি কেব নেন।
ঘবক স্বম্ভাহ হোগমে নাগন,
কোনো ক্ষণ নহি সে জতয।
নহি রিনমি মাতা- ভ্রাতা,
প্রণাম খগ্নিদেরকেঁ কএ।
নিকনি ক্ষংতি কানক গানসঁ ,
রঁচনি দুর্যোধনক ক্ষচানিসঁ।

প্ররোচন খগ্নি মধ্য সে উঁচিতে ভেন,
সংগ পবংত্ত ভীননীক নীক নহি ভেন।
জবনি রেঁচাবী প্পত্র সহিত সে সূতন,
ককবো রূঁঝনা ছন নহি গেন ছন।

নগবরাসী রূঁঝনন্হি জে জবনি,
ক্ষংতী পাঁচো প্পত্র সভহিক সংগে।

নগব শোকসঁ ভেন শোকাক্ষন,
খরঁবি হস্তিনাপ্পব জোঁ গেনেঁ।
দুর্যোধন ছন খতি প্রসন্না খা',
ধৃতবাষ্ট্রে প্রসন্ন ছন মোনে-মোনে।

পৰংত্ত রিদ্ব সভসঁ ৱেঁশী প্রসন্ন,
কিএকতঁ সৎ ৱুঁমি ছন গেনে।

সে ও' কহুন ভীষ্মকেঁ সভষ্টী,
ৱাঁত বহস্যক জা'কয ওতয,
ভীষ্মক চিংতা দূব কএনন্হি ,
ঞ সভ গপ জায ৱুঁঝা কয।

খকাৱোঁন পহুঁচৈত গেনাহ গয,
পান্ডর-জন কণ্ঠ উঠা কয।

নারিক নারক সংগ প্রতিক্ষা,
কবি ছন বহয রিকন ভয।

কহুনন্হি রিদ্ব পঠেনন্হি হমবা,
খাক্তা দী গংগতষ্ট সেরা কবৱাঁক।

গংগা পাব ভেনথি পান্ডর জন,
পাছূ ছুঁটৈন কতেক ভভষ্টপন।
ধৃত্রাষ্ট্রক,দ্যোঁধিন খা' শৈকুনীক,
খা' দ্ঃশাসন কর্ণ সভহীক।
সংগ ক্ষুদা নাগন প্রতিশোধ,
হস্তিনাপ্পবন ছন ঞ দ্যোঁগ।

নহি জানি জাযত কতয পথ ঞ,
পথ ন জতয ছন ওহি রনমে,
ডেগ দক্ষিণ দিশা দিশ দী,
গংতৱ্যক ছন নহি জ্ঞান কোনো।

দৈত ডেগ ৱঁঢ়ৈত খাগূ,
ভুখন-পিযাসন থাকন ঠেহিখাযন,
খাহ দ্বদশা দেখূ ঞ।

কুংতীক ঞ দশা দেখি,ভীমসঁ নহি ছন গেন বহন ,
রষ্ট-বৃক্ষক নীচাঁ ৱৈঁসা কয,চঠন দেখন সজগ ভ'।

পক্ষী কিছু দূব ছন ওতয,ভীম জায পহুঁচন জনাশিয,
পানি পীৱঁ খানি পিযাওন,স্বতন সভ ক্ষম্হনায ওতয।

ভীমকেঁ নহি গেন দেখন,কবথি কী হ্রূসি মোন হোখয,
পোখবিক গাছক ঁুপব ছন বাক্ষস নাম হিডিঁৱ জেকব।
হিডিঁৱা ৱঁহিনক সংগ ছন,তাকি বহন খপন ভোজন।
মন্বক্খ-গংধ সূঁঘি কয,চনন নব-মাঁস তাকিমে ও',
হিডিঁৱেঁ জো মৌস-মন্বক্খক, খান জন্দী ওতয জাকয।
দেখি ক্ষংতী-প্বত্র সংগ সূতন,দ্ঃখিত হিডিঁৱা ছন তাকৈত,
ভীমক হ্রষ্ঠ-প্বষ্ঠ শৱীব দেখি,ঠাঠ নেত্রে বহনি তাকয।

ধবি ধাবণ ৰূপ স্বন্দবীক,কহন ভীম জাঁু ঁুঠাঁু,
খপন মাতা ৱঁহ্নুকেঁ,দূব স্ববক্ষিত হিনকা পহুঁচাযৱ।

মোহিত ছী হম খহাঁ পব, চাহ হমবা খছি ৱিৱাহক,
মাযাসঁ হম ৱঁচাযৱ,ৱঁনৱান ক্রূব হিডিম্বঁক মাবিক।

ভীম কহন হম কিযে ঁুঠাযৱ, ৱঁধ্ কেঁ স্বতন খপন,
ৱঁনৱান খছি হিডিঁৱ এহন, ৱঁন দেখয হমবো তখন।

হিডিম্বঁ পহুঁচন ওতয,হিডিম্বা ছনি স্বন্দবীক ৰূপ ৱঁনওনে,
ভীমসঁ কবি বহনি ছনি গপ,ক্রোধসঁ ক্রোধিত হিডিম্বঁকেঁ কএনে।

ও' দৌড়ন হিডিম্বা পব মাবক হেত্ত,ভীম পকড়ন ৱিচহিমে,
মন্নযহ্নু পসবন ওতয সে,ৱিকষ্ট দ্বংদক হুঁকাব ছন গূঁজৈত।

ৱন্যপ্রাণী ভাগয নাগন খা' ঁুঠনি ক্ষংতী-পাঁডৱ ওতয,
পহুঁচৈত গেন দৌড়ৈত ওতয, বণভূমি সাজন ছন জতয।
মাবি দেনক ভীম তাৱত, ভেন হিডিম্বঁ শৱৰূপ যাৱত।

ভীমক ৱীবতাসঁ হিডিম্বা ভেনি ছনি ও' খানংদিত,
ৱাকচাত্তৰ্যসঁ কএনে ছনি ক্ষংতিকেঁ প্রসন্ন কিংচিত্।
যধিষ্ঠিব সেহো দেন স্বীঙ্কতি মাতা ক্ষংতীক ৱিচাব জানি,
ৱিৱাহ কবি কয বহয নাগন, ভীম হিডিম্বাকেঁ খানি।
ঘটৈকেচ ঁুপেন্ন ভেন,পিতা ত্তন্য পবাক্রম জকব ছন।

দিন ৱীতন পাল্ডৱ ৱন ছোড়ি কয খাগাঁ জায নাগন ,
জাযৱ হিমানয দিশি প্বত্রক সংগ ঙা হিডিম্বা ৱাঁজনি।

ঘটৈকেচ কহন পিত্ত মাতাক হম সদিকান সংগে বহরঁ,
হোযত কোনো কার্য ঋহাঁক,ৰঁজাৰঁযমে নহি সংকোচ কবরঁ।

জাতি কান ৰঁ্যাস ভেটৈনাহ ক্ষংতী কাননি হাঞ্চাস কয,
ৰঁ্যাস কহন নহি কানৃ দিন ছোট পৈঘ হোযরেঁ কবয।
দ্ঃখ কি স্বখমে ঋপনা পব নহি ছোড়য ঋছি নিযংত্রণ,
ধর্মপথ পব জে চনয ,তকরে কহয ছী মন্বষ্য তখন।
গরিত স্বখে নহি হোয, দ্ঃখমে ধৈর্যক ন ঋরনঁর ছোড়য,
ক্ষংতী ঋা' ঋহঁক প্বত্র ছথি,তেহন জেহন ৎা মন্বষ্য হোময।

পান্ডরজন পারি ৎা সরঁন,পহিবন মৃগচর্ম রন্ধন,
ৰঁ্রহ্মচাবী কেব ভেষ ৰঁনাওন, একচঞ্রী নগব পহুঁচন।
বহন ৰঁনি ঋতিথি ওতয,ঋাতিথ্য ৰঁ্রাহ্মণক পাওন,
ভাগ সভ জাথি ঋানথি সভ বাখথি মাতাক সমক্ষ।
কংতী দেথি ঋাধ-ভীমকেঁ ঋাধমে শেষ সভ মিনি খাথি,
ভীমক তৈযো ভূখ মিটৈন্হি নহি ভুখনে ও' বহি জাথি।
ভুখনে ছনাহ ভীম এক দিন গেনাহ নহি ভিক্ষাটৈনমে,
স্বনন ঘোব কন্নাবোহটৈ ঘবমে পূছন কাবণ জানন সে।
ৰঁকাস্বব বাক্ষস ওতয ছন নগব ৰঁাহব নিরাস জকব,
বাজা ঋসমর্থ ছন বাক্ষস কবএ ঋত্যাচাব ৰঁড়-ৰঁড়।
ছন নিকানন সমাধানজে সভ পবিরাবসঁ প্রতিদিন এক,
কটৈহী গাডী ভবি ঋন্ন মদিবা মৌস জাথি ৰঁহনমান।
ৰঁক খাগত ছন সভটৗ ভোজন সংগ ৰঁহনমানহুকেঁ সে,
কন্নাবোহটৈ মচন ছন ঘব ৰঁ্রাহ্মণ পবিরাবক মধ্ব্য।
পাব ছন পবিরাবক ঋাগ সভ পবিরাব দ্ঃখিত ছন,
ক্ষংতী কহন পাঁচ প্বত্র ঋছি, ভীমক ৰঁন স্বনাযন।
ভীমক ৰঁনক চর্চ স্বনি-স্বনি কয ৰঁ্রাহ্মণ মানন,
গ্ৰতক্ত ভেন ভীমকেঁ ও'গাড় ৗক সংগ খোহ পঠাওন।
খোহ বাক্ষসক তাকি ভীম খেনক ছন ও'ভুখাএন,
হপ্ত স্বযং ভীম ছন দেবী সঁ ঋহপ্ত ৰঁকাস্বব ঋাযন।
তামসে ঋাঞ্রমণ কএনক কিংত্ত নাত-ম্নক্কা মাবি কয,
ভীম প্রাণ নেনক ওকবা খীঁচি নগব দ্বাব ঋানি কয।
ভেন প্রসন্ন সভ জন মনওনক পূজা- পর্ব ওতয,
ক্ষংতী চননীহ ঋাব কিছ দিন ওহি নগব বহি কয।
স্বনন পাংচানক স্বযংৰঁবক, কথা পাংচানীক দ্র্পদক,
একচঞ্রা নগবীসঁ ঢেবক-ঢেব ৰঁ্রাহ্মণ পহুঁচৈত ওতয।
পান্ডরজন নয বহন ঋাজ্ঞা মাহ ক্ষংতীসঁ বহথি,

ৱ্যাস পহুঁচি কহন জাউ স্বয়ংৱৰ ওতয় দেখয়।
মাক্সমে ঋষি ধৌম্য ভেটৈনাহ ছনাহ পংডিত জ্ঞানী,
ৱঁহুন খাগূ তখন মিনি সংকল্পিত ভ' সভপ্রাণী।
স্বনি কথা প্রশংসা যজ্ঞসঁ নিকননি যাজ্ঞসেনীক,
মত্স্যভেদ কবতাহ জে ক্যা দ্রৌপদী রবণ কবতীহ।
স্বয়ংৱৰক স্থানক বস্তা তকনহ্নি পাংচানমে জা কয়,
কুম্ভকাবক ঘব ডেবা দেনহ্নি রিচাব কুংতীক মানি কয়।
কর্ণ খাযন ছন দ্ঃশাসন,দ্র্যোধনক সংগ সজ্জিত,
দেশী-দেশীক বাজা খাযন ছন বংগভূমি রীবসঁ খচিত।
তখন খাযন দ্রৌপদী ভাগ ধৃষ্ঠদ্যুম্নক সংগ স্বসজ্জিত,
পুষ্পমান নেনে খাযনি কেননি সভক নজবি খাক্কৃষ্ঠ।
রীচ স্বয়ংৱৰক ভূমিক উঁপব মত্স্য একটা নটকন,
ওকব নীচাঁ চক্র একটা তীব্র গতিয়ে ছন ঘূমি বহন।
নীচাঁ পানিক ছহ দেখি জে চক্রমধ্য পাতব ভুবকী তব,
দাগি সকত মত্স্য খাঁখিকেঁ পুষ্পমান পড়ত তকবে গব।
সভটা বাজা হাবি থাকি কয ভেন রিখিন্ন থাকন ছন,
কর্ণ দেখি জন রাঁজি উঁঠন সূত পুত্র কিএ খাযন ছন।
দ্রৌপদী রাঁজনি ভেদিযো দেত জৌঁ কর্ণ মত্স্য-নোচনকেঁ,
নহি পহিবাযৰ রবমানা নহি কবৰ রবণ ওকবাকেঁ।
রিরশ কর্ণকেঁ ৱৈসন দেখি ঋষিরেশ খর্জ্ন খাযন ছন,
একহি শব-সংধানসঁ ৱেঁধন মত্স্য স্বযশ পাওন ছন।
ব্রাহ্মণ-মংডনী কএনে ছন ভীষণ জয-জযকাব ওতয,
বাজা সভ কএনক শংকা তৈযাব খর্জ্ন পুনি সংধান কএ।
রিক্ষ্ণ মত্স্য ভূ খসন ভূমি ৱঁনবাম কৃষ্ণ খাগাঁ খাওন,
সভ বাজাকেঁ ৱ্ন্মায স্বন্মায ছন সহটায ওতয হটাওন।
কৃষ্ণ একাংতী কহন দাউঁ স্বনূ ওা, স্বনন ছন এক উঁবন্তী,
রাবণারত খাগি রিচ ৱঁচন পাংডর, ৱঁচন ছনি কুংতী দীদী।
ভীম তখনে উঁখাড়ি রূক্ষ ছন ভেন ঠাঢ় সহটি খর্জ্ন কয,
কৃষ্ণ কহন হে দাউঁ কানচক্র খননক এতয ভীম খর্জ্নকেঁ।
দেখি পবাক্রম হতোসোহিত ভেন বাজা সভ প্রযাণকএনে ছন,
পাংডর নয চননাহ দ্রৌপদীকেঁ ব্যগ্র এহিসভসঁ ও' ভেনি ছনি।
খর্জ্ন খোনি খপন বহস্য খিস্সাসঁ দ্রৌপদীকেঁ কএন রিদ্বন,
ধৃষ্ঠদ্যুম্ন চ্পচাপ স্বনয ছন ঘ্বি পিতাকেঁ ওা কথা কহনক।
কুম্ভকাবক ঘব পহুঁচি পাংডর কহন দেখূ কী হমসভ খানন,
কুংতী কহন খানন খছি জে সভ তকবা রাঁটূ পাঁচূ পান্ডর।
কহন খর্জ্ন হে মাতা হোযত নহি ব্যর্থ খহাঁক ওা ৱাঁত,
সংগ দ্রৌপদীক হোযত রিরাহ পাঁচূ-পান্ডরক সংগ- সাথ।
দ্রূপদ পঠেনহ্নি পুবহিতকেঁ ধৃষ্ঠদ্যুম্নক সংগ ওতয,
কুংতীকেঁ নোতন খা' সভকেঁ নএ গেন খপনা সংগ।
দ্রূপদ স্বনন জে পাঁচূ-পান্ডর কবতাহ রিরাহ দ্রৌপদীসঁ,

তখনহি ৰ্যাস খারি স্বনাওন ঞ্ত খছি পূর্রজন্মাহিক।
ভেটৈন চানন্হি রবদান শিরসঁ জে পাঁচ পতি খহাঁ পাযৰ,
স্বনি সভ দ্রৌপদী রিরাহ দ্রুপদ বীতি রৈদিক সঁ করাওন।
সভ কিছু দিন বহন ওতয ক্ষশনসঁ দ্রুপদ কেব মহনমে,
পসবন ঞ্ত চর্চা সগৰো ধবি গেন গপ হস্তিনাপ্পব মহনমে।
নোকনাজসঁ ৰাদ্য প্রসন্নতা ধৃতবাষ্ট্রে ছন ওতয দেখওনে,
মানি ভীষ্ম-দ্রা'ণক রিচাব পঠাওন সমাদ খগ্গতওনে।
খানী খন্নজ পনৌ প্পতোহ্ ও' খন্নজ প্পত্র সভকেঁ খাদবসঁ,
দ্যোঁধিনক কর্'ক রিরোধ পব কন রিচাব রিদ্বকেঁ ৰজাকয,
শাস্ত্রান্নসাব রিচাব দেনন্হি খাধা বাজ্য দেৰাক ও' জাকয।
রিদ্বহিকেঁ পঠাওন ধৃতবাষ্ট্রে খানয বাজমহনম দ্রুপদক,
সভকেঁ নয খানন পহুঁচন ও' জন ঠাঢ় কবএ স্থাগত।
ধৃতবাষ্ট্রে কহন হে হ্যধিষ্ঠিব গৃহ কনহসঁ ঞ্ত নীক হোযত,
জায খান্ডরপ্রস্থ ৰসাউ নর নগব খাধ বাজ ন' কয।
খান্ডরপ্রস্থ খছি রৌন এখন পহিনে ছন বাজাক নগবী,
মানি হ্যধিষ্ঠিব গেন ওতয ৰনায নর ঘব দ্বাব সজ্জিত।
গন্দ্রপ্রস্থ ছন পড়ন নাম,খা' তেবহ রর্ষ ধবি কেনন্হি বাজ,
যশ ছন স্বশাসনসঁ খা' ছন জন-জীরন খতি সংপন্ন।
(খন্নরর্ততে)

4.কথা 2.ভাবত বনে

3. ভাবত বনে

খপন মিত্রকেঁ হ'াস্পিটনক সীঢ় সিঁ নীচাঁ উতবৈত হ্নকব চমচম কবৈত জুত্তাকেঁ দেখি ওকব নির্মাতা কংপনী,ব্রান্ড খা২ মূন্যক সংবঁধমে জিজ্ঞাসা কএনহুঁ। হ্মদা হমব জিজ্ঞাসা শাঁত কববাক ৰদনা ও২ ভাব-রিহ্বন ভয গেনাহ খা২ একব এযক রিস্তৃত রিরব'া কহি স্বনওনন্হি।

ভেন ঞ্ত জে দিল্লীক নান কিনাক পাছুমে ববি দিন ভোবমে জে চোব ৰজাব নগৈত খছি, তাহিমে হমব মিত্র খপন ভাগ্যক পবীক্ষ'াক হেত্তু পহুঁচনাহ। সভক হ্মহসঁ এহি ৰজাবক গমপোর্টেড রস্তু সভক কম দাম পব ভেটৈৰাক গপ্প স্বনৈত বহৈত ছনাহ খা২ হীন ভারনাসঁ গ্রস্ত হোগত ছনাহ, জে হ্নকা এহি ৰজাবসঁ সস্ত খা২ নীক চীজ কিনৰাক নূবি নহি ছন্হি। হ্নকব ওতয পহুঁচৰাক দেবী ছনন্হি খাকি এক গোটে হ্নকব খাঁখিসঁ ন্বকা কয কিছু রস্তু বাখয নাগন খা২ দেখিতে-দেখিতে নিপত্তা ভয গেন। মিত্র মহান্নভারক মোন ওস্ফব গেনন্হি খা২ ও২ ওকব পাছাঁ ধয নেনন্হি খা২ ৰছু হ্মশিকনসঁ ওকবা তাকি নেনন্হি। জিজ্ঞাসা কএন জে ও২ কী ন্বকা বহন খছি।

" ঞ্জ খহাঁক ৰ্বৃত্তাক ৰাঁহব খছি "। চোব ৰজাবক চোব মহাবাজ ৰজনাহ।

"খহাঁ কহ্নতঁ ঠীক জে কী এহন খনস্থ খহাঁক কোবমে খছি"।

মাড়ি -পোছি কয রিক্রেতা মহাবাজ এক জোড় জ্ত্তা নিকাননন্হি, মুদা ঞ্জহো সংগহি কহি গেনাহ, জে ও২ কোনো পৈঘ গাড় ী ৰনাক ৰাঁটমে খছি, জে গাড় ীসঁ উতবি এহি জ্ত্তাক সহী পবীক্ষণ কবৰাঁমে সমর্থ হোযত খা২ সহী দাম দেত।

হমব মিত্র ৰম্ভ ঘিঁঘিযেনথি তঁ ও২ চাবিসয টৌকা দাম কহনকন্হি।

হমব মিত্রক নগমে মাত্র তীন সয সাঠি টৌকা ছনন্হি, খা২ দোকানদাবক ৰেব-ৰেব ৰ্বৃত্তাক ৰাঁহব হোযৰাঁক ৰাঁত সত্ত ভয বহন ছন। রিক্রেতা মহাবাজ ঞ্জ ধবি পতা নগা নেনন্হি, জে ক্রেতা মহাবাজক নগমে মাত্র তীন সয সাঠি টৌকা ছন্হি খা২ দস টৌকা তঁ ঞ্জ সবকাবী ডী.টী.সী. ৰসক কিবাযাক হেত্ত বখৰে কবতাহ। সে মুঁহ নটকওনে স্ঠ্ডেঁটক মজৰ্বূবীকেঁ ধ্যানমে বখৈত ও২ তীন সয পচাস টৌকামে, জে হ্নকব মুতাৰিক মূবে-মূব ছন, খপন কনেজাসঁ হটৌ কয হমব মিত্রক কবেজ ধবি পহুঁচা দেনন্হি।

খাৰ খাগাঁ হমব মিত্রক ৰখান স্বনূ।

"সে জাহি দিনসঁ ঞ্জ জ্ত্তা খাযন, একবামে পানি নহি নাগয দেনিযৌক। কতও পানি দেখীতঁ পৈবকে সবা দেন খা২ এহি জ্ত্তাকেঁ হাথমে উঠা নৈত ছনহুঁ। চাবিযে দিনতঁ ভেন বহয, এক দিন সীঢ় ীসঁ উতবৈত বহী, পূবা সোন কবেজ জেকাঁ, ৰাঁহব খাঁখিক সোমাঁ খাবি গেন। মিত্র কী কহ্ন ? ক্যা জে এহি জ্ত্তাক ৰড় াগ কবৈত খছি, তঁ কোঢ় ফাটয নগৈত খছি। কোনহ্না সিযা-ফড় া কয পাগ উঁপব কয বহন ছী। ৰম্ভ দাৰী ছন, জে মৈথিন ছী খা২ ৰ্বুধিযাবীমে কোনো সানী নহি খছি। মুদা ঞ্জ ঠকান জে দিল্লীমে ঠকেনহুঁ, তঁ খাৰ তঁ এত্তক্কা নোককেঁ দল্ডরতে কবৈত বহৰাঁক মোন কবৈত খছি। এহি নানকিনাক চোব-ৰজাবক নোক সভতঁ কতেকো মহোমহাপাধ্যাযকেঁ ৰ্বুঙ্কিমে গবদামে মিনা দেতন্হি। খউ জী ভাবত-বনে ৰহুঁটৈত ছী, খা২ তখন এহি পব কংগ্রোরসী কবৈত ছী। খসন ভাবত-বনে সভতঁ নানকিনাক পাঁছাঁমে খছি, সে এক দূ টৌ নহি রবন্ মাত্রা মে।

ফেব ৰজৈত বহন্নাহ- " খান সভতঁ এহি ঘটনাকেঁ ন২ কয কিচকিচৰৈতে বহৈত খছি, কম সঁ কম এহি ঘটনাক মোনতঁ খহাঁ নহি পাক্ষ যৌ ভজাব"।

খাৰ হমবাতঁ হোয জে হঁসী কী নহি হঁসী। ফেব দিন ৰীতন খা২ প্রাগ্রামে ৰনৰৈত বহি গেনহুঁ খগিনা বরিকেঁ চোব ৰজাব খাকি মীনা ৰজাবক দর্শন কবৰ। মুদা পতা নাগন জে প্বনিস এহি ৰজাবকেঁ ৰন্দ কএ দেনক।

5.পদ্য **খাগাঁ**

59.আঁফিসমে ভবি বাতি রঁন্দ

সাঁঝ পবন সভ উঁঠন,
গেন খপ্পন-খপ্পন ঘব।
রাঁবূজী বহথি ফাগনমে ,
কবৈত খপনাকেঁ ব্যস্ত।
কৌকিদাব নহি দেনক ধ্যান,
কেনক রঁন্দ ওহি বাতি।
হমবা সভ চিংতিত ভেনহুঁ,
কএনহুঁ চিংতিত কছ্মছ ধবি প্রাতি।
ভোবমে জখন দবরাঁন খোনি,
দেখনক হুনকা আঁফিসমে,
মাফী মাঁগি ওঁঘাযন,
পহুঁচেনক ঘব জন্দীসঁ।
এক বূঁঢ় া হমব পড় াসী,
কহনন্হি কোনা বহন ভেন,
হমবা সভতঁ নহি তকিতহুঁ রাঁষ্ট,
বাতি ভবিমে ভয জযতহুঁ খপস্যাঁত।
রৈঁষ্টা সভ নজকোষ্টব, ঝঁহচূৰু,
ছুন্হি হিনক হে দাগ (হমব মাগ)।

হ◌াঁনীঞ্ৰ◌াঁস স্কূন দবভংগামে,
ভেন ছন ঘষ্টিত এক রাঁত,
গর্মী তাতিনমে রঁচাকেঁ,
রঁন্দ কএন দবরাঁন।

মহিনা ভবি খোজৱীন ভেল,
নহি চলল পতা কথূক,
স্কূল খূজল দেখল ৱঁচাক,
নহাশি সভ হ্জূম।
ৱাঁপ ওকব স্কঁহচ্ক ছল,
স্কূলসঁ জৌঁ ৱঁচা নহি আযল,
স্বতলে ছোষ্টি গএল তখল,
গেল বহয পছ্তাযল।
ৱঁচা দেৱাঁল পব লিখলে বহয,
অপন কণ্ঠক ৱঁখাল,
পানি ভোজন ৱিনা,
ভেলয ওকব প্রাণাঁত।

60. নানীক পত্র

পত্র আযল মোন ঠীক নহি,
নক্ষ্মী অহাঁ দেখি জাউঁ,
এহি ৱেঁব নহি ৱাঁচৱঁ নহি,
ঙা গপ ভুন্ ৱাঁউঁ।
পেষ্টক অনসব অছি খযলে,
চষ্টকাব সঁ খাওল জেল মসন্না।
অঁতিম ক্ষণ দেখৱাঁক ৱঁভু অছি মোন,
চিষ্ঠী লিখৱাঁনে অযনাহ তেহন্না।

ক্যা নহি পহুঁচেনকন্হি নক্ষ্মীকেঁ,
কহন চিঠ্ঠীমে অছি ভাবভীস কএন,
এক আব চিঠ্ঠী আএন জে,
মায গেলীহ দেহ ছোড়ি ।
নক্ষ্মীক ৱৈঠা ৱৌকাবি পাবি কানয,
কহনক ছী হম সভ অসহায ।

নহি অযতীহ হমব নক্ষ্মী,
মাযক ঝঁহ দেখয অঁতিম ৱৈব,
নাম বট্টৈত অহাঁক ওা ৱূঁঢ়ি ,
গ্বজবি গেনি জগ ছোড়ি ।
অপন ঘবক হান কী কহু,
ভগৱানে ছথি সহায,
ঘবঘ্স্মূ সভ ঘবমে অছি,
দৈৱ হুপা হে দায ।

61. কেৱাড় ৱঁন্দ

ৱাঁহবসঁ আৱঁযমে ভেল নেষ্ট,
ছোষ্ট ভায কএন কেৱাড় ৱঁন্দ,
কিছু কানক ৱাঁদ জখন অ্জন,
ভৈয্যা কহন হে অনুজ,
দ্ঃখী ছী হম পাড়ি ওা মোন,
অহিনা জখন ছনহুঁ হম সভ ৱঁচা,
পিতা কএনন্হি ঘব ৱঁন্দ ।
কনেক দেবী হোযৱাঁক কাৱণ,
পুছনন্হি নহি ও' ত্তবঁত ।
ত্তবঁত কাকা সেহো ৱ্ঝাওন,
ৱাঁন ৱিজ্ঞানক দ্বঁদ,
জে ভেল সে ৱিসবি শ্বক্ক,
কক্ক নৱ জীৱন স্বাছঁদ ।

62. জেঠাঁশি

ছোট্ঠ ভাযকেঁ দেন পবতী,
খা' বাখন সেহো জেঠাঁশি,
মবন জখন কনিযাঁ তখন,
ভোজক কএন বৃত্তাঁত।
কহুন নমহব ভোজ কন্ধ,
পাগ নহি তকব ন ৰঁহন্না।
জকবে কহুৰঁয সে দয দেত,
চীনী চাউঁব সনহানা।
খেত ৰেঁচি কয হম কএনহুঁ,
শ্রাদ্ধ পিতাক ওহি ৰেঁব।
খপনা ৰেঁবমে নহি চনত ৰঁহন্না,
ফেব ৰূ্ম্নূ এক ৰেঁব।

63. সাদা খাকি বংগীন

ৱ্নৈক এল্ড হ্বাগষ্টক গেন জমানা,
সাদা কি বংগীন।
দবিভংগা কানী মংদিব নগক,
নস্মী ৱনাক ওা মেখ-মীন।
জখন বূঁঝি নহি সকনহুঁ,
তখন কহুন একগোষ্ট মীত,
সাদা ভেন সাদা খা'
ভাংগক সংগ ভেন বংগীন।

64. গংগা ব্রিজ

যাদি খৱৈত খষ্ঠি মজূব সভক মূহ্,
চক্কবি খাতি খসৈত নীচাঁ পানিমে,
পচাস টা মূহ্মে সঁ দস টাক ভেন বিপোর্ট,
চানীস গোষ্টক কমপেনসেসন গেন খায,

নেতা ঠীকেদাব খা' খফসব।

এহি খ্নীমা ব্রিজক হম গংজীনিযব,
কহৈত ষ্টী হমবা গ্রমানদাব,
ঘূস কোনা নেন হোগত ষ্টৈক ককবো,
দেখৈত গ্বনৈত গ্র সভ যৌ সবকাব।

65. দবিদ্র

খাঠ সয রীঘা খেত,
কতেক পোখবি চাস–রাঁস।
ঃদা কানক গতি রৌচি রিকনি,
ঝংঝাবপ্পবসঁ ধোতী কীনি,
ঘ্বৈত কান দেখন মাঁচ।
ধোতী ঘ্বা কয খানন,
খা' কীনন মাঁছু,পূছন,
হৌ মাছু গ্র কান্হি কতয ভেটৈত,
ধোতীতঁ জখনে পাগ হোযত,
জাযরঁ কীনি নাযরঁ ত্তবত।

দবিদ্রতাক কাবণ হম খাৰঁ ৰূঁন্নি গেন ছী,
এক দিন্বকা গপ নহি ,সভ দিন্বকা চবিত্র ছী।

66.ৰৌহ নহি নৈন

হঁ যৌ নৈন খছি ওা,
ঋদা শহবক নোক কী ৰ্‌ন্নয,
সভ তাকৈত খছি ৰৌহ,
নৈন কহৰঁয তঁ ক্যা নহি কীনয।

ছাগব খস্সী খা' ৰঁকবীক,
খঁতব জোঁ জাযৰঁ ফবিছাৰঁয,
ৰিকাযত কিছ নহি ৰিন্ব টৌকা,
এহি নগবমে কিছ নহি খাৰঁয।

67. জূতাক খারিষ্কাব

জখন গড়ন এক কাঁষ্টি,
বাজা কহনক ওঙ্ঘাঙ,
ৰঁনা মাষ্টিক হমব ঙা,
বাজধানী নিষ্কংষ্টক ৰঁনাঙুঁ।

জখন সভষ্টা চর্ম খানি কয,
নহি কএ সকন ওঙ্ঘাওন,
এক চর্মকাব খাওন খা',
বাজাকেঁ হবিঙ্ঘায ৰুঁঝাওন।
পৈব ৰাঁন্হি নী চর্মসঁ খাকি,
পৃথ্বীকেঁ ঝাঁপী ওহিসঁ,
নিষ্কংষ্টক ধবতী নহিযোতঁ,
মাঙ্খা নিষ্কংষ্টক হোযত।

68. জোঁকহী পোখবিমে ভবি বাতি

স্বনৈত ছনহুঁ জে রঁড়রঁড়ি যারাঁরূ সাহেরঁক,
নগান দেনামে জোঁ হোগত ছন নেষ্ঠ।
ভবি বাতি ঠাড় কএন জোঁকহী পোখবিমে,
রীতন ঘগ খযনাহ হেব জখন হাথী পব,
নেরাঁক হেত্ত নগান–নহনা জহিনা,
গাবি–গূবি দৈত হাথী পব,ছূষ্টৈন,
ষ্টৈনক–ষ্টৈন, ফ্ঁহ দ্সনা,
জমীনদাবী খতম ভেনো পব সোচন,
কিছু নী খসূনি,
ফদা নোক সভ রুঁধিযাবী কএন,
নহি খএনাহ ও' ঘূবি।

69. গৌস সিনিন্ডবক চোবি

গেলহুঁ বপঠৈ নিখারঁয,
ভেল ছল সিনিল্ডবক চোবি।
মোঁছ ৰঁনা থানেদাব ৰঁজনাহ,
ৰূঁবি ৰ্ঁনৌত ছী হমবা সভকেঁ,
ডৰঁন সিনিনডব চাহী,
এফ. আগ. আব. সস্তা নহি,
অছি এতেক হে ভাগ।
হম কহল ডৰঁন সিনেল্ডব,
তঁ অছিযে হমবা, অছা তঁ
তেসব সিনেল্ডব নেৰাঁক অছি দেবী।
তকন কতয চোবকেঁ অহাঁ,
অহাঁক তকনাগ অছি জেনা,
চৈত অছি কোল্হূক ৰঁবদ।
ভবি দিন ঘ্মৈছ নহি ৰঁঠ ৈছ,
একো ডেগ,অহঁ নহি কৰু সৈহ,
প্রগতিক নাম পব এহি ৰেঁব।
স্কূটৈবক চোবিক ৰেঁব কহলক,
গংস্যাবেংসক পাগ চাহী,
কছু অহাঁসঁ কোর্টমে ভ' পাযত,
দেল অহাঁসঁ গৰাঁহী।
হেবী পড়া জাযত অহাঁকেঁ,
প্বনঃ কোর্টমে জাযৰঁ,
উঁনটৌ নির্ণযো ভ' জাযত,
ৰূঁঝি হেব সে আযৰঁ।
সংগ গেল ড্রাগৰব কহলক নোকবী,
ছৈক একবে ঠীক,
পাগযো অছি কমাগত কবি,
বংগদাবী,হেকৈত পানক পীক।

70. হৈক্স

হৈকষ্টবী পহুঁচি কহন,
কন্ধ সর্চ রাবংষ্ট পব সাগন,
মানিক কহন কৃকূ কিছু কান ধবি,
হোন কবয ছী খাগ।
ট্রাঁসিহফবক আঁউব খাযন,
বিনীরিঙগক সংগহি,
খহফসব নিকনন ওতযসঁ,
রাবংষ্ট রিনা এক্সীক্যূষ্ট কেনহি।

71.ৱূঁঢ় রব

কতয ছী খাযন খাগ,
তাকি বহন ছী রব,
20-20 রবখক দূটা,
খছি কতহ্ খভড়ন।
বংগ সিনেরী সিংঘ ঝঠিযা,
খদ্ংত তকৈত ছী খহাঁ,
সে ভেটৈত কহিযা।
কী চাহী একটা পৈঘ,
20-2- কেব দূ গোটৈক ৰঁদনা,
40 কেব জোঁ একটা,
নয নী তঁ ছী হম তৈযাবে,
কাজ খতম কক্ষ সভটা।

72.নৌকব

ফোন কবি কয ঘবমে পূছন,
ছথি ফলনা ঘবমে থাকি,
থাগূ প্বছিতথি ও’ ব়্খজনাহ,
দয কয এক ধ্তকাবী।
এহি ফোনক হম রিন ভবৈত ছী,
নহি কন্ধ খহাঁ প্বনঃ বাঁত,
মৈসেজ খহাঁক দেবঁ হম প্বত্রকেঁ,
সে ছী কে খহাঁ নাষ্ঠ ?
নৌকব নহি খহাঁক নে ছী,
সে হম খপন প্বত্রক,
কনিযা কহি ষ্টা ছী হম নৌকব,
ব়্ন্মূ ঞা যৌ খফসব।

73.কনাসমে খৰাজ

দ্নূ দিশীক ৰেঁচকেঁ ওঁঠাকয প্ৱছনন্হি,
খাযন কোন কাতসঁ খৰাজ।
পকড়ন এক কাতকেঁ ছোড়ন,
ফেব কএন দূ ফাবি।
খাধক-খাধ কবৈত পহুঁচনাহ,
ফেব জখন নগ নক্ষ্য,
দ্গ গোষ্ঠ মধ্য জানি নহি সকনাহ,
খৰাজ কেনক কোন রসে।
বৈগিগমে সেহো খহিনা কএ,
সভকেঁ কহন ওঁঠি জাওঁ,
জখন ক্যা নহি ওঁঠন কহন,
খহাঁ খহাঁ খহাঁ একাএকী ওঁঠৈত জাওঁ।

(খন্বরর্ততে)

6.সংস্কৃতশিক্ষা(আগাঁ)

I I .

গতি ভরংতঃ সর্রে পূর্রতন্ পাঠের জ্ঞাতরংতঃ । সংস্কৃতেন প্রথম পবিচযঃ প্রাপ্তর্যাঃ । অদ্য অন্যনক্রমেণ অপি পবিচযস্য অন্যষাম্ অপি অভ্যাসং রযং কুর্মঃ ।

অহং গজেন্দ্রঃ । ভরান্ কঃ ।
অহং শিক্ষকঃ । ভরতী কা ।
অহম্ অভিনেত্রী ।
অহং ছাত্রা ।
অহং রৈদ্যা ।
অহং গৃহিণী ।
অহং গ্রষকঃ ।
অহং শিক্ষিকাঃ ।
অহং পাচকঃ ।
অহং তংত্রজ্ঞঃ ।
অহং তংত্রজ্ঞা ।

এতদ্ রাক্যদ্বযং যোজযিত্বা রযং পবিচযং রদামঃ । এতৈর স্বখেন পবিচযং রদামঃ । মম নাম গজেন্দ্রঃ । অহং শিক্ষকঃ ।
এতেন ক্রমেণ ভরংতঃ রদংত্ত ।
ভরান রদত্ত ।
মম নাম গংদ্শেখবঃ । অহং তংত্রজ্ঞঃ ।
মম নাম বাজলক্ষ্মীঃ । অহং অভিনেত্রী ।
সঃ উঁদযনঃ । সঃ ছাত্রঃ ।
সঃ ছাত্রঃ রা ।
আম্ । সঃ ছাত্রঃ ।

তত্র গ্রষ্ঠফলকম রা ?
আম্ । তত্র গ্রষ্ঠফলকম্ ।
ন । সঃ রৈদ্যঃ ন ।
এতত্ ফেনকম রা ।
আম্ । তত উঁপনেত্রম্/কঙ্কতম্ ।
প্রশাংতঃ সজ্জনঃ রা ।
সংস্কৃতং সবলং রা ।

সংস্কৃতং মধ্বং রা ।

আম্। সত্যম্।

ইদানীম অহং রদামি। ভরংতঃ অপি অভিনয়ং কর্ৱন্তু।

উত্তিষ্ঠন্তু। তস্য নাম উদযনঃ। তস্য নাম কিম্।
কস্য নাম চংদ্রশেখরঃ।
তস্যাঃ নাম চন্দ্রিকা।
তস্যাঃ নাম কিম্।
কস্যাঃ নাম চন্দ্রিকা।
এতস্য নাম চন্দ্রশেখরঃ।
তস্য নাম কিম্।

সাধুঃ।
তস্যাঃ নাম শ্রীলক্ষ্মীঃ।
কস্যাঃ নাম শ্রীলক্ষ্মীঃ।
তস্য নাম চংদ্রশেখরঃ।
এতস্য নাম সুধীরঃ।
তস্যাঃ নাম শাংতলা।
এতস্যাঃ নাম রাজলক্ষ্মীঃ।

ঘটী। সুধীরস্য ঘটী।

কস্য ফলকম্।
সুধীরস্য উপনেত্রম্।
নাশিকা।
কর্ণঃ।
গীতাযাঃ ঘটী।
গীতাযাঃ ঘটী।
গীতাযাঃ স্যূতঃ।
কস্যাঃ করবস্ত্রম।
দদাতু।
কস্যাঃ স্ফটিকা।
সীতাযাঃ। লতাযাঃ।
সা দেরী। দেৱ্যাঃ নাম কিম্।
দেৱ্যাঃ নাম সরস্বতী।
কস্যাঃ আভূষণম্।
নর্তক্যাঃ আভূষণম্।
কস্যাঃ কণ্ঠাহারঃ।
গৃহিণ্যাঃ কণ্ঠাহারঃ।

পার্ৱতী।
পার্ৱত্যাঃ ।
পুস্তকস্য নাম শ্রীমদভাগরদগীতা।
কাৱ্যস্য নাম খভিজ্ঞানশাকুংতনম্।
খস্মাকং দেশস্য নাম ভাবতম্।
শিক্ষকস্য নাম ৱিশ্বাসঃ ।
গীতাযাঃ ।
প্রিযাযাঃ ।
বাজেশ্বিবযাঃ ।
শ্রীনক্ষম্যাঃ ।
বামঃ খস্তি। সর্ৱে বামস্য ৱদংতি।
গুণ্ঠস্য। প্রমোদস্য।
ৱাঁৱূনানস্য।
বমানন্দস্য।
বামশবণস্য।

বাধেশ্যামস্য।
শিক্ষকস্য।
নেখকস্য।
ছাত্রস্য।
ফনস্য।
পুষ্পস্য।
মন্দিবস্য।
নগবস্য।
সীতাযাঃ ।
বাধাযঃ ।
খনিতাযাঃ ।
মানৱিকাযাঃ ।
কৱিতাযাঃ ।
স্বশীনাযাঃ ।
গঙ্গাযাঃ ।
শাবদাযাঃ ।
ভাবত্যাঃ ।
নদ্যাঃ ।
নেখন্যাঃ ।
বাখ্যাঃ ।
খঞ্জন্যাঃ ।
বামস্য।
বামঃ দশবথস্য পুত্রঃ ।

গ্রঞ্চঃ কস্য প্বত্রঃ ।
গ্রঞ্চঃ রস্বদেরস্য প্বত্রঃ ।
বামঃ কস্যাঃ পতিঃ ।
বামঃ সীতায় া ঃ পতিঃ ।
নক্ষ্মণঃ উর্মিনাযাঃ পতিঃ ।

গ্রঞ্চঃ রুকমণ্যাঃ পতিঃ ।

দিল্লী ভাবতস্য বাজধানী ।
রেঙ্গল্বক কর্ণাটকস্য বাজধানী ।
রাল্মীকিঃ বামাযণস্য নেখকঃ ।
র্যাসঃ মহাভাবতস্য নেখকঃ ।

রযম্ ওদানীম্ একম্ খভ্যাসং ক্বর্মঃ । খহম্ একং কোষ্ঠকং দর্শযামি । সর্বে খভ্যাসঃ ক্বর্মঃ ।
দশবথস্য প্বত্রঃ বামঃ ।
শিরস্য প্বত্রঃ গণেশঃ ।
বারণস্য প্বত্রঃ মেঘনাদঃ ।
খর্জুনস্য প্বত্রঃ খভিমন্যুঃ ।
বঘুবংশস্য নেখকঃ কানিদাসঃ ।
বামাযণস্য নেখকঃ রাল্মীকিঃ ।
সীতাযাঃ পতিঃ বামঃ ।
উর্মিনাযাঃ পতিঃ নক্ষ্মণঃ ।
সত্যভামাযাঃ পতিঃ গ্রঞ্চঃ ।
পার্বত্যাঃ পতিঃ ।
দেরক্যাঃ
মন্দোদবযাঃ
দমযন্ত্যাঃ
গান্ধী মহাভাগস্য মহোদযস্য
বেণু মহোদযাযাঃ
মেবী মহাভাগাযাঃ

স্বভাষিতম্

রযম্ ওদানীম্ খদ্যাপি একস্য স্বভাষিতস্য খভ্যাসঃ ক্বর্মঃ । ভরংতঃ ওদানী স্বভাষিতম্ শৃণবংত্ত ।

খযং নিজঃ পবোরেত্তি গণনা নঘুচেতসাম্ ।
উদাবচবিতানাং ত্ত রস্বধৈর ক্বটুম্বকম্ ॥

ঞদানীং যত্ স্বভাষিতম্ শ্রুতরন্তঃ তস্য অর্থঃ এরম্ অস্তি ।
লোকে দ্বিরিধাঃ জনাঃ ভরতি । কেচন্ লঘু মনস্কাঃ । তে চিংতযংতি, এষঃ মম জনঃ । এষঃ মম জনঃ ন । ঞতি চিংতযংতি । অন্য কেচন্ সংতি, মহামোনামঃ । উদার চ্রিতাঃ । তে চিন্তযন্তি- জগত এর মম কুটুম্বঃ । লঘু কুটুম্বঃ । তেষাং দৃষ্ট্যাসমগ্রঃ প্রপঞ্চঃ এর মম কুটুম্বঃ । সজ্জনাঃ এরং চিংতনং কুর্বংতি । ধন্যরাদ: ।

কথা

অহং ঞদানীম্ একং লঘুকথাং রদামি ।

কাশীঃ নগরে একঃ মহান্ পন্ডিতঃ আসীত্ । সঃ রহুষু শাস্ত্রেষু পারংগতঃ আসীত্ । তস্য সমীপে রহুছাত্রাঃ অধ্যযনং কুর্বংতি স্ম । তস্য খ্যাতিঃ সর্বত্র প্রসারিতা আসীত্ । অতঃ দূর- দূরতঃ ছাত্রাঃ আগচ্ছংতি স্ম ।
একদা কশ্চন্ শিষ্যঃ তস্য সমীপম্ আগতরান্ । সঃ গুরোঃ নমস্কারং কৃত্বা পৃষ্ঠরান্- ভোঃ । অহং ভরতঃ সমীপে অধ্যযনং কর্তুম গচ্ছামি । অতঃ মাম শিষ্যত্বেন স্বীকরোতু । ঞতি সঃ উক্তরান্ । কিংতুঃ সর্বেষাম ছাত্রাণাং বুদ্ধি পরীক্ষাং কৃত্বা এর তান স্বীকরোতি স্ম । অতঃ এতস্য অপি বুদ্ধি পরীক্ষাং কর্তুম সঃ একং প্রশ্নং পৃষ্ঠরান । ভোঃ রসেঃ । দেরঃ কুত্র অস্তি । ঞতি পৃষ্ঠরান । তদা শিষ্যঃ উক্তরান । ভগরন্ । দেরঃ কুত্র নাস্তি । সঃ সর্বোব্যাপী অস্তি । ঞতি । প্রশ্নরূপেণ এর গুরুঃ পৃষ্ঠরান । এতস্য উত্তরম্ শ্রুত্বাগুরুঃ অত্যংতং সংতুষ্টঃ জাতঃ । সঃ হর্ষেণ তম্ আলিঙ্গিতরান । তম উক্তরান অপি । ভোঃ রসেঃ । ভরান্ বুদ্ধিমান্ রালকঃ অস্তি । ভরংতম্ অহং শিষ্যত্বেন নিশ্চযেন স্বীকরোমি । সত্যং দেরঃ সর্বব্যাপি অস্তি । ঞতি তম উক্তরান, শিষ্যত্বেন অংগীকৃতরান । এরং সঃ শিষ্যঃ তত্রৈর রিদ্যাভ্যাসং কৃতরান,গুরোঃ আশীর্বাদং প্রাপ্তরান । ভরন্তঃ কথাম্ অর্থঃ জ্ঞাতরংতঃ কিল ।

শীতং স্নানম্

উদেতি সূর্যঃ কুক্কুটঃ গাযতি ।
কৃষকঃ উত্থেতি পুষ্প রিকসতি ।
চটকা রিচরতি,আকাশে মধ্য,
শীতকালে জলং শীত ভরতি,
রালঃ উত্থেতি স্নানং নেচ্ছ,
স্নানং কৃত্বা সা স্ফুরতি ।

(অনুরর্ততে)

7.মিথিনাকনা–চিত্রকনা(খাগাঁ)

মৌহক কেব খবিপন

মহ্খক মিথিনামে রিরাহক ৱাঁদক রিধি ছৈক জে রব– রধূমে স্নেহক সৃজন কবৱাঁক হেত্ত খছি। রব রধূকেঁ দূ খাসন পব ৱৈঁসা খীব খা' দহী–চূড় াক পবসন জাগত খছি। দ্নূ গোটে একবা সানি খা' কৌব ৱঁনা কয এক দোসব পব ফেকৈত ছথি। পহিনে ফেঁকয ৱঁনা রিজযী হোগত খছি। তীন দিন কোহৱঁব ঘবমে খা' চত্তর্থী দিন ন্ফনদেরতাক ঘবমে ঙ্গ রিধি সংপাদিত হোগত খছি। নীচাঁ দেন খবিপন দ্নূ থাবীক নীচাঁ ৱঁনাওন জাগত খছি।

চিত্র নির্মাণ– ছোট–পৈঘ চাবি বৃত্তাকাব বেখা, সভসঁ ঙুপবকা গোনাপ চাহ্ন কাত রিন্দ্। দ্নূকেঁ কমন–নানসঁ জোড়ন জাগত খছি।

চাহ্ন খাশ্রমক শিক্ষা রব রধূকেঁ প্রেম সূত্রসঁ ৱাঁন্হিকেঁ সংতান সৃষ্ঠিক জ্ঞান কবা কয এহি খবিপন দ্বাবা কএন জাগত খছি।
(খন্বরর্ততে)

(খন্বরর্ততে)

৪.সংগীত-শিক্ষা

I .

পহিনে কমসঁ কম 37 'কী' রঁলা কীরোঁর্ড লিয।
এহিমে 12-12 টাক তীন ভাগ কৰু। 13 আ' 25 সংখ্যা রঁলা কী সা,আ' সাঁ দূনূক রোঁধ কররৈত অছি। সভমেঁ পাঁচটা কাবী আ' সাতটা উজ্জব 'কী' অছি। প্রথম 12 মংদ্র সপ্তক, রাঁদক 12 মধ্য সপ্তক আ, সভসঁ দহিন 12 তাব সপ্তক কহরৈছ। 1 সঁ 36 ধবি মার্কবসঁ লিখি লিয। 1 আ তেবহ সঁ ক্রমশঃ রাম আ' দহিন হাথ চলত।

12 গোটে 'কী' কেব সেটমে 5 টা কাবী আ' সাত টা উজ্জব 'কী' অছি।
প্রথম অভ্যাসমে মাত্র উজবা 'কী' কেব অভ্যাস কৰু।
পহিল সাত টা উজবা 'কী' সা, রে, গ, ম, প, ধ, নি, অছি আ' আঠম উজবা কী তীব্র সং অছি জে অগূলকা দোসব সেটক স অছি।

রাম হাথক অনামিকাসঁ স, মাধ্যমিকা সঁ রে, ওংডেক্স ফিংগব সঁ গ ,রৃঁঢ়রা আঁগ্রবসঁ ম , ফেব রৃঁঢ়রা আঁগ্রবক নীচাসঁ অনামিকা আনূ আ' প, হেব মাধ্যমিকাসঁ ধ, ওংডেক্স ফিংগবসঁ নি, আ' রৃঁঢ়রা আঁগ্রবসঁ সাঁ।
দহিন হাথসঁ 12 কেবসেট পব পহিল'কী' পব রৃঁঢ়রা আঁগ্রবসঁ স, ওংডেক্স ফিংগবসঁ রে, মাধ্যমিকাসঁ গ, অনামিকাসঁ ম, হেব অনামিকাক নীচাসঁ রৃঁঢ়রা আঁগ্রবকেঁ আনূ আ' তখ রৃঁধরা আঁগ্রবসঁ প, ওংডেক্স ফিংগবসঁ ধ, মাধ্যমিকাসঁ নি আ' অনামিকসঁ সাঁ। দূনূ হাথসঁ সাঁ দোসব 12 কেব সেটক পহিল উজ্জব 'কী' অছি। আবোহমে পহিল সেটক সাঁ অছি তঁ দোসব সেটক প্রথম কী বহরাক কাবণ সা।
দোসব গপ জে কী রোঁর্ডসঁ জখন আরজ নিকলযতঁ অপন কঁঠক আরাজসঁ একব মিলান কৰু। কনিযো নীচ-উঁচ নহি হোয। তেসব গপ জে সংগীতক রর্ণ অছি সা,রে,গ,ম,প,ধ,নি,সাঁ একবা দেরনাগবীক রর্ণ রূঁঝরাক গনতী নহি কবরঁ। আবোহ আ' অররোহমে কতেক নীচ-উঁচ হোয তকরে টা ঙা রোঁধ কররৈত অছি। জেনা কোনো আন ধ্বনি জেনাকি ক কেঁ লিয আ, কী রোঁর্ড পব নিকলল সা,রে...কেব ধ্বনিক অনুসাব ক ধ্বনিক আবোহ আ' অররোহ কৰু।

(অনুবর্ততে)

9.ৱাঁনানাংঘ্নতে-

2. মহ্খা ঘট্টৱাবিন

মহ্খা ঘট্টৱাবিন পবী জেকাঁ স্বন্দবি ছনীহ,জেনা গৃথন খাঁটামে এক চ্ট্টকী কেসব, হ্মদা সতরংতী ছনীহ। ৱাঁপ গঁজেবী শবাৱী খা' মায সতমায,মৈভা মহতাবী, নজবি চোব। ঘবমে সতমাযক বাজ ছন। সোনহ ৱঁবখক ভয গেন বহথি হ্মদা হ্নকব ৱিঁযাহক চিংতা ককৱো নহি বহৈক। পবমান নদীক প্ববনকা ঘাট্টক মনাহ প্র্র্থনা কৱৈত ছথি জে মহ্খাক নারকেঁ কিনাব নগা দিযৌক।
সাওন-ভাদরক, ভবন ধাব,
কম রযসক মহ্খা নহি জাঙঁ,
এহি বাতি খেৱঁয নেন নার।

এহনে সাওন-ভাদরক বাতিমে সতমায ঘাট্ট পব ওঁতবন ৱশিক্ কেঁ তেন নগেৱাঁক হেত্ত মহ্খাকেঁ পঠৱঁয চাহৈত খছি, খা' ও' জায নহি চাহৈত খছি। খপন মাযকেঁ যাদি কৱৈত খছি,

নোন চট্টা কেঁ কিএ নহি মাবনঁহ,
পোসনঁহ এহি দিন খাতিব।

ফুদা সতমায সাওন–ভাদরক বাতিমে পথিককেঁ ঘাটে পাব কবরাৰয নেন মহুআকেঁ পঠা দেনক। মহুআ রিদা ভেনি আ' রীচ বস্তামে অপন সখী–রহিনপা ফুলমতীসঁ ভবি বাতি গপ করৈত বহন। কেহন মায অছি জে বাতিমে ঘাটে পাব করেরাক নেন কহৈত অছি। মায ওহো কহনক জে পথিক পাগরনা হোয আ' বূঢ় হোয তঁ ওকবা তেন–মানিস কবরামে কোনো হর্জ নহি। ওকব মোনমে জে হোয ভেন তঁ ও' পিতে সমান, ওকবা জেরীসঁ চাবি পাগ নিকানি নেন জায, অহীমে বধিযাবী অছি। ফুলমতী কহনক– ঘরবাযর নহি। জবেনে বদ্ধ প্রেমক আগি , ওকবা নেন জে মোবংগমে আঁগ্বব পব দিন গানি বহন অছি।

মোবংগক নাম স্বনি মহুআ উঁদাস ভয গেনি। ও' ফাগ্বনমে আযত।

ভোবহবরা ও' গামপব পহুঁচন আ' মায দস রাত কহনকৈক। রাপ নশামে আযন তঁ মায ওকরো নাত মাবি ভগা দেনকৈক। তখনে হবকাবা আযন আ' মাযক কানমে সংদেশ দেনক। মহুআ মাযকেঁ কহনক জে অহাঁ জে কহব সে হম কবব। বণিক্ ক আদমী আযন ছন,ওকবা সংগ মহুআ ঘাটে পব পহুঁচন। বণিক্ দূ সিপাহেক সংগ নারমে বৈসন। মহুআ নার খেরয নাগনি। ফুদা ওকবা নহি বুঝন বহয জে ওকবা বেচি দেন গেন ছৈক। সিপাহী ওকবাসঁ পতরাবি ছীনি নেনক। সৌদাগব ওকবা কোবামে বৈসাৰয চাহনক, তঁ ও' ছবপটায নাগনি। সিপাহী কহনক জে সভটা পাগ চুকা দেন গেন অছি, অহাঁকেঁ কোনো মঁগনীমে নহি নয জা বহন ছথি। মহুআ স্থিব ভয গেনীহ। ও' সভ বুঝনক জে মহুআ মানি গেন অছি। তখনে মহুআ ধাবমে কূদি পড়নি। উনটা ধাবমে মোবংগ দিশি নিকনি জায চাহনক মহুআ, জতয ওকব প্রেমী অছি, ওকবা নেন সাত পানক নার নেনে। সৌদাগবক ছোটকা সিপাহী মহুআকেঁ প্রেম কবয নাগন ছন, ওহো কূদি গেন কোশিকীক ধাবমে, দূনূ ডূবি গেন।

অখনো সাওন–ভাদরক ধাবমে কোনো ঘটৈরাবকেঁ কখনো দেখা পড়ৈত ছৈক মহুআ। কোনো খিস্সা রচনহাবকেঁ দেখা জাগত অছি ও', আ' শব্দ ভয জাগত অছি , একটা ছনীহ মহুআ ঘটৈরাবিন............................. ।

10.পঁজী–প্রবঁধ(আগাঁ)

19 গোট গোত্র আ' 243 মূল গ্রামমে মুখ্য মূল 34 টা নির্ধারিত কএল গেল। এহি 243 গ্রামসঁ সেহো ওা সভ রিভিন্ন ক্ষেত্র আ' গ্রামমে পসবলাহ।

19 গোট গোত্র নিম্ন প্রকারে অছি:

1. শাণ্ডিল্য
2. রৎস
3. সারর্ণ
4. কাশ্যপ
5. পবাশব
6. ভাবদ্বাজ
7. কাত্যাযন
8. গর্গ
9. কৌশিক
10. অলাম্বুকাক্ষ
11. কৃষ্ণাত্রেয
12. গৌতম
13. মৌদগল্য
14. রশিষ্ঠ
15. কৌণ্ডিন্য
16. উপমন্যু
17. কপিল
18. রিষ্ণুবৃদ্ধি
19. তণ্ডী

মুখ্য 34 মূল সেহো তীন শ্রেণীমে রিভক্ত অছি।

শ্রেণ্ঠ-প্রথম শ্রেণীমে 1. খড় ৌরে, 2. খৌআড়ে, 3. বুঁধরাঁড়ে, 4. মড়রে, 5. হবিহরে, 6. ঘসৌতে, 7. খিসৌতে, 8. কমহে, 9. নরৌনে, 10. রমনিযামৈ, 11. হবিখম্মা, 12. সবিসরৈ, 13. সোদবপ্পবিযে.

দ্বিতীয় শ্রেণীমে 1. গংগোনিরাব, 2. পগৌনিরাব, 3. কজৌনিরাব, 4. খড়েরাব, 5. রহড়ি খান, 6. সকড়ি খাব, 7. পনিরাব, 8. রিসেরাব, 9. ফনেরাব, 10. উঁচিতরাব, 11. পড়্নরাব, 12. কটৈরাব, 13. তিনৈরাব.

মধ্যম মূন- 1. দিঘ্যরে, 2. রৈনেচৈ, 3. একহরে, 4. পঁচোভে, 5. রনিযাসে, 6. জমজ্খানে, 7. ঠৈকরানে, 8. ঘড়্এ.

প্ররব

মৈথিন ব্রাহ্মণক মধ্য 2 রক্সক প্ররব পবিরাব হোগত খছি- ত্রিপ্ররব আ' পাঁচ প্ররব। জাহি গোত্রক তীন গোঠি পূর্রজ ঋগরেদক সূক্তিক বচনা কএন সে ত্রিপ্ররব আ' জাহি গোত্রক পাঁচ গোঠি পূর্রজ নোকনি ঋগরেদক সূক্তক বচনা কএন সে পাঁচ প্ররব কহরৈত ছথি।

এহি প্রকারেঁ গোত্রানুসারে প্ররব নিম্ন প্রকার ভেন:-

ত্রিপ্ররব- 1.শাণ্ডিন্য, 2.কাশ্যপ,3. পরাশর, 4. ভারদ্বাজ, 5. কাত্যাযন, 6. কৌশিক, 7. খনাম্বুকাক্ষ, 8. হৃষ্ণাত্রেয, 9. গৌতম, 10. মৌদগন্য, 11. রশিষ্ঠ, 12. কৌণ্ডিন্য, 13. উপমন্যু, 14. কপিন, 15.রিষ্ণুবৃদ্ধি,16. তণ্ডী।

পঁচপ্ররব- 1. রৎস, 2. সারর্ণি, 3. গর্গ।

প্ররবক রিস্তৃত রিররণ নিম্ন প্রকারেঁ খছি-
1. শাণ্ডিন্য- শাণ্ডিন্য, খসিত আ' দেরন.
2. রৎস---] ওর্র, চ্যরন,ভার্গর,জামদগন্য আ' আপ্পারন।
3. সারর্ণি--] ওর্র, চ্যরন,ভার্গর,জামদগন্য আ' আপ্পারন।
4. কাশ্যপ-কাশ্যপ, খরসোর আ' নৈধ্রুর.
5. পরাশর-শক্তি, রশিষ্ঠ আ' পরাশর.
6. ভারদ্বাজ-ভারদ্বাজ, আঁগিরস আ' রাঁর্হস্পত্য.
7. কাত্যাযন-কাত্যাযন, রিষ্ণু আ' আঁগিরস.
8. গর্গ-গার্গ্য, ঘৃত, রৈশম্পাযন, কৌশিক আ' মাণ্ডর্যাথর্রন।
9. কৌশিক- কৌশিক, খত্রি আ' জমদগ্নি.

10. খনাম্বৃকাক্ষ–গন্ধ, গৌতম আ' রশিষ্ঠ.
11. হৃষ্ণাত্রেয–হৃষ্ণাত্রেয, আপন্বান আ' সাবম্বত.
12. গৌতম–আংগিবা, রশিষ্ঠ আ' রাহিস্পত.
13. মৌদগল্য–মৌদগল্য, আংগিবস আ' রাহিস্পত.
14. রশিষ্ঠ–রশিষ্ঠ,অত্রি আ' সাংহৃতি.
15. কৌল্ডিন্য–আস্তিক,কৌশিক আ কৌল্ডিন্য.
16. উপমন্যু–উপমন্যু, আংগিবস আ' রাহিস্পত।
17. কপিন–শাতাতপ, কৌল্ডিন্যআ' কপিন.
18. রিষ্ণুরৃদ্ধি–রিষ্ণুরৃদ্ধি, কৌবপ্বষ্ঠ আ' ত্রসদস্যু
19. তল্ডী–তল্ডী, সাংখ্য আ' আংগীবস.

এহিমে সারর্ণ আ' রসেক পূর্রজ একে ছথি তাহি হেত্ত দূ গোত্র হিতো হিনকা রীচ রিরাহ নহি হোগত ছন্হি। ছানদোগ্য আ' রাজসনেযক রৈদিক হ্যগীন উর্ধ্বধিব রিভাজন একব সংগ বহরেঁ কএন, আ' যজ্ঞোপরীত মংত্র দ্নূক ভিন্ন–ভিন্ন অছি। হেব যজ্ঞোপরীতমে তীন প্ররব আকি পাঁচ প্ররব দেন জায তাহি হেত্ত উঁপবকা সূচীক প্রযোগ কএন জাগছ।

(অন্বরর্ততে)

11.মিথিনা আহ সংস্কৃত– দবিভঙ্গী সংস্কৃত রিশ্বরিদ্যানযক প্রাসংগিকতা(আগাঁ)

মিশ্রজী নংপর্ট নিকলৈত ছথি। ...জে জুআ খেলাযরঁ আ' পাগনা সংগম ভএহ দূটা কেঁ সংসাবক সাব বুঁনৈত ছথি। অসজ্জতি মিশ্র পুছৈত ছথি জে কে রাদী আ' কে প্রতিরাদী। স্নাতক উত্তব দৈত ছথি-জে অভিযোগ কহরাঁক নেন হম রাদী থিকহুঁ আ' শ্রঙ্ক দেরাঁক হেত্ত সংন্যাসী প্রতিরাদী থিকাহ। রিশ্বিনগব অপন শ্রঙ্কমে স্নাতকক গাজাক পোর্টবী প্রস্তুত করৈত ছথি। রিদূষক অসজ্জাতি মিশ্রিক কানমে অনংগসেনাক যৌনক প্রশংসা করৈত অছি। অসজ্জাতি মিশ্র অনংগসেনাকেঁ রাঁচমে বাখি দনূক রঁদনা অপনা পক্ষমে নির্ণয নৈত অছি। এম্হব রিদূষক অনংগসেনাক কানমে কহৈত অছি, জে ঙ সংন্যাসী দবিদ্র অছি, স্নাতক আরাবা অছি আ' ঙ মিশ্র মূর্খ তেঁ হমবা সংগ বহু। অনংগসেনা চাকক দিশি দেখি রঁজৈছ , জে ঙ তঁ অসনে ধূর্তসমাগম ভয গেন।

রিশ্বিনগব স্নাতকক সংগ পুনঃ স্ববতপ্রিযাক ঘব দিশি জাগত ছথি।

এমহব মূননাশিক নৌআ অনংগসেনাসঁ সান ভবিক কমৈনী মঁগৈছ। ও' হুনকা অসজ্জাতিমিশ্রিক নগ পঠরৈত অছি। মূননাশিক অসজ্জাতিমিশ্রিকেঁ অনংসেনাক রব বুঁনৈত অছি। গাজা শ্রঙ্কমে নয অসজ্জতি মিশ্রকেঁ গতানি কএ রাঁহ্নি তেনা মানিশ করৈত অছি জে ও' রঁহোশ ভয জাগত ছথি। ও' হুনকা ম্নগন রুঁমি কয ভাগি জাগত অছি।

রিদূষক অরৈত অছি, আ' হুনকব রঁধন খোনৈত অছি আ' পুছৈত অছি জে হম অহাঁক প্রাণবক্ষা কএন অছি, আ' জে কিছু আন প্রিয কার্য হোয তঁ সে কহু। অসজ্জাতি কহন জে ছনসঁ সংপূর্ণ দেশকেঁ খএনহুঁ, ধূর্তবৃত্তিসঁ ঙ প্রিযা পাওন, সেহো অহাঁ সন আজ্ঞাকাবী শিষ্য পওনক, এহিসঁ প্রিয আরঁ কিছু নহি অছি। তথাপি সর্বত্র স্বখশাংতি হো তকব কামনা করৈত ছী।

মিথিনামে সংস্কৃতক স্থিতি-

মিথিনা ক্ষেত্রমে নিম্ন সংস্থান করি এবক কানিদাস সংস্কৃত রিশ্বরিদ্যানয,বামর্টেকসঁ মান্যতাক আরেদন কএন অছি। জেনা রিহাব রিদ্যানয পবীক্ষা সমিতিক অস্তব্যস্ততাক কাবণ কেন্দ্রীয মাধ্যমিক শিক্ষা রোঁর্ডক মান্যতা প্রাপ্ত স্কূনক সংখ্যা রঁঢ়ন তহিনা দবভংগাক সংস্কৃত রিশ্বরিদ্যানযক অস্তব্যস্ততাক কাবণ নীক সংস্থান সভ মান্যতাক নেন রাঁহবক দিশি দেখনক অছি।

1.J.N.B. Sanskrit Vidyalaya Bihar Post Lagma (R.B.Pur) Via-Lohna Road, Dist. Darbhanga

2.Laxmiharikant Sanskrit Prathamik,Madhyamik Vidyalaya,Post. Jhanjharpur Bazar, Dist.Madhubani,

3.Ajitkumar Mehta Sanskrit Shikshan Sansthan Post Ladora, Dist. Samastipur.

4.Dr.Mandanmishra Sanskrit Mahavidyalaya,Post Sanjat, Dist.Begusarai

5.Saraswati Adarsha Sanskrit Mahavidyalaya,Begusarai

6.Dr.R.M.Adarsha Sanskrit Mahavidyalaya,P.O. Malighat, Mujaffarpur

একব খতিবিক্ত বাষ্ট্রীয সংস্কৃত সংস্থান, নঙা দিল্লী নিম্ন রিদ্যানয সভকেঁ গ্রাপ্ট দয জীরিত বখনে খছি।

1.J.N.B. Adarsh Sanskrit Mahavidyalaya, P.O. Lagma, Via - Lohna Road, Distt - Darbhanga.
2.Laxmi Devi Saraf Adarsh Sanskrit Mahavidyalaya, Kali Rekha, Distt - Deoghar.
3.Rajkumari Ganesh Sharma Sanskrit Vidyapeetha, Kolahnta Patori, Distt - Darbhanga
4.Ramji Mehta Adarsh Sanskrit Mahavidyalaya, Malighat, Muzaffarpur.

এহিমে নগমাক রিদ্যানয করিষ্কনগ্বক কানিদাস সংস্কৃত রিশ্বরিদ্যানয সঁ মান্যতা মঁগনক খছি, কিযেকতঁ দবভঁগাক রি.রি. মে এহি তবহক কোনো পবিযোজনাক সর্রথা খভার খছি।

তীস রর্ষ পহিনে হিন্দীমে ডা. বামপ্রকাশ শর্মা নিখিত মিথিনাক ওতিহাস সেহো প্রকাশিত ভেন বহয। খাজুক দিন নহি তঁ একবা খপন রেরঁসাগর্ট ছৈক নহিযে দূব শিক্ষাক কোনো পবিযোজনা।

(খনুরর্ততে)

12.ভাষা খাব প্রৌদ্যাগিকী(কংপ্যুটব,ছাযাংকন,কীরোর্ড/টৈকংাক তকনীক)

দেরনাগবীমে টৌগপ কববাঁক হেতু পদ্ধিনা খকমে দেন সংাফ্টরেযবক খতিবিক্ত একটা খাব টুন খছি জে নম্ননিখিত নিঁক পব উপনব্ধ খছি। একব রিশেষতা খছি একব সংস্কৃত কী-রোর্ড জে খান কোনো সংাফ্টরেযব পব উপনব্ধ নহি খছি। এহিমে উদাত্ত,খনুদাত্ত কেব খা' কিছু খান সংস্কৃতক খক্ষব উপনব্ধ খছি। একব রাঁবাহ দাগবেকর্ট খাদি রূপ সেহো খছি, যদা জোঁ কোনো রিশেষ প্রযোজন নহি হো তঁ মাত্র রাঁবাহ খাও.এম.ঙা কেব প্রযোগ মাত্র কবী।
স৾ , স॒ , স॑ , স২ কেঁ স নিখনাক রাঁদ সিফ্ট ৩,২,৪ খাব ৭ দবেঁনাসঁ নিখি সকৈত ছী।

http://www.baraha.com/BarahaIME.htm

তিবহুতা নিপি নিখবাঁক হেতু এহি নিংক পব জাউ।

[ht t p://www.t i r hut al i pi .4t .com/](http://www.tirhutalipi.4t.com/)

হ্মদা একবা হেত্ত খহী নিংক পব জে প্রীতি ফ০ঁ ˚ন্ট ছৈক তকবা সেহো ডাউনলোড কবী খা', দ্নূ কেঁ হার্ডডিস্ক ড্রাগর C/wi ndows/f ont s মে পেস্ট কএ দিয। এহিমে জে ফ০ঁন্ট খছি সে Asci i মে খছি। এ্‌তদের , শ্বশা গু সভ ফ০ঁন্ট সেহো এহি তবহক খছি, পহিনে উঁপযোগী ছন হ্মদা খার্ঁ সর্চ গঁজিনমে যূনিকোড-যূ.টী.এফ.৪ কেব সর্চ হোগত ছৈক খা' Asci i মে নিখন দেরনাগবীক সর্চ নহি ভয পরৈঁত খছি। রিন্ডোজমে মংগন ফ০ঁন্ট খরৈঁত ছৈক, খা', এহিমে নিখন দেরনাগবী সর্চ ভয জাগত খছি। মিথিনাক্ষবক যূনীকোড রূপক খারেদন (খংশ্বমন পাল্ডয দ্বাবা দেন গেন) নংরিত খছি।

(খন্বরর্ততে)

13.বচনা লিখবাঁ সঁ পহিলে...স্বাগাঁ)

। ।.

পঙ্ছিলা রেঁব মাত্রিক ছঁদক জানকাবী নেনে ছলহুঁ। স্বারঁ রার্ণিক ছঁদ পব স্বারী।
পহিলে ছন্দঃ শাস্ত্রমে প্রযুক্ত 'গ্বক' স্বা' 'লঘ্' ছঁদক পবিচয প্রাপ্ত কক।
তেবহ টা স্বব র্ণমে স্ব,গ,উ,ঋ,লৃ ঙা পাঁচ হ্রস্ব স্বাব স্বা,ঙা,ঊ,ৠ,এ,ঐ,ও,ঔ, ঙা স্বাঠ দীর্ঘ স্বব স্বছি।

ঙা স্বব র্ণ জখন রাঁজন র্ণকি সংগ জুড়ি জাগত স্বছি তঁ ওকবাসঁ 'গ্বণিতাক্ষব' রঁনৈত স্বছি।
ক্+স্ব= ক,
ক্+স্বা=কা ।

এক স্বব মাত্র স্বাকি এক গ্বণিতাক্ষবকেঁ এক 'স্বক্ষব' কহল জাগত স্বছি।
কোনো রাঁজন মাত্রকেঁ স্বক্ষব নহি মানল জাগত স্বছি– জেনা 'স্বরাক্' শব্দমে দূ টা স্বক্ষব স্বছি, স্ব , রা ।

1. সভটা হ্রস্ব স্বব স্বা' হ্রস্ব যুক্ত গ্বণিতাক্ষব 'লঘ্' মানল জাগত স্বছি। একবা ঊপব U লিখি একব সংকেত দেল জাগত স্বছি।

2. সভটা দীর্ঘ স্বব স্বাব দীর্ঘ স্বব যুক্ত গ্বণিতাক্ষব 'গ্বক' মানল জাগত স্বছি, স্বা' একব সংকেত স্বছি , ঊপবমে একটা ছোট – ।

3. স্বনুস্বাব কিংবা রিসর্গযুক্ত সভ স্বক্ষব গ্বক মানল জাগত স্বছি।

4. কোনো স্বক্ষবক রাঁদ সংযুক্তাক্ষব কিংবা রাঁজন মাত্র বহলাসঁ ওহি স্বক্ষবকেঁ গ্বক মানল জাগত স্বছি।
জেনা– স্বচ্, সহ। এহিমে স্ব স্বা' স দুনূ গ্বক স্বছি।

5. (স্বনুরর্ততে)

14.খাহ খংতমে প্রৱাসী মৈথিনক হেত্ত খংগ্রেজীমে

VIDEHA MITHILA TIRBHUKTI TIRHUT(খাগাঁ)

Siradhvaja is a famous king of Videha for several reasons. His adopted daughter, Sita, was married to Rama. Ramayana is devoted to this important event of the alliance between the Ikshvakus and the Videhas.The story is narrated by the Mahabharata also. The Great Epic does not call him Siradhvaja, but Videharaja and Janaka. His great fame and scholarship misled Bhavahhuti, the celebrated Sanskrit dramatist of a much later period, who confused him for the Vedic Janaka.Siradhvaja was also a good fighter.Thus he specialised in the arts of war as in those of peace.Siradhvaja had one son -Bhanumat- one adopted daughter, Sita, and one daughter Urmila. His brother Kushadhvaja had two daughters-Mandavi and Srutakirti. Siradhvaja ascended the throne after his father Hrasvaroman left for the forest.He kept his younger brother under his special care.Once while Siradhvaja was ploughing the mead, there arose a damsel and as he obtained her while furrowing the field for sacrifice, she came to be known by the name of Sita, arising from the earth she grew as his daughter.The greater part of her education 'was post-marital, and most likely influenced by her husband and by the special environments of her long periods of exile from court. Yet the first nine or ten years of Sita's life were not left blank.She was certainly literate. The script she learnt was perhaps pictographic. She knew three languages, at least two of which were begun in her childhood. Besides studying many

branches of learning, she had a lot of instruction from her mother and other relatives about wifely duties.A valuable and attractive possession of Siradhvaja was a bow of Siva which his ancestor Devarata had received as a trust from the gods. These two Sita and the bow became sources of his friction with contemporary kings. The Buddhist reference that makes Rama brother and husband of Sita is historically right, the origin of the modified version discloses itself in Sita's appellation janakaduhita .The proper name Janaka was a very easy one, and had the merit of supplying a plausible and honourable connection for the subsequently deified tribal hero, while removing the objectionable feature smoothly. Sh.S.C.sarkar opines that Siradhvaja may have been hit upon as a suitable Janaka for the Janaka-duhita, because of the connection between 'Sita' and 'Sira'. Another suggestion made by the same scholar twenty years later is that Sita was Vedavati's illegitimate, abandoned child, found and adopted by her Vedavati's generous uncle, Siradhvaja. Siradhvaja vowed that he would give his daughter only to him who would be able to string the bow. The kings, who failed to do this laid siege to Mithila and oppressed the town. This went on for a year. Much of the wealth of Siradhvaja was uselessly spoiled. Later he made exertions, received a four-limbed army and defeated the kings who fled away with their ministers.But the troubles were not over with this episode. Sudhanvan, king of **Sankisa** invaded Mithila and demanded the bow of Siva as well as the beautiful Sita. He was resisted and ultimately defeated. Sudhanvan was killed in battle. **Sankisa** became an appendage to Videha. A branch dynasty was established there with his younger brother Kusadhvaja as the king of the territory.Siradhvaja then announced the performance of a ceremony regarding the bow. Visvamitra, who had brought two sons of king Dasaratha of Ayodhya to have his Ashrama area in South Bihar cleared of Rakshasas, heard of this and the party decided to see this ceremony for themselves.The Ramayana of Valmiki furnishes us with certain clues which enable us to trace the route of the party consisting of Vishwamitra, Rama and Lakshmana from Ayodhya to Siddhasrama,modern Sahasram, and from there to the capital of Videha.The marriage of Rama and Sita was performed on the twentyfifth day of the journey from Ayodhya. The fifth day of the bright fortnight of the month of MargaShirsha is

universally regarded as the date of the marriage of Rama and Sita.The journey began on the eleventh day of the bright half of the month of Kartika. But it is stated that on the eleventh day of the journey the moon was visible after midnight.So it was probably the eighth day of a dark fortnight. The two dates will disappear and two other dates will be repeated, one of the disappeared dates falling after the fifth day of the bright half of Margashirsha in which period we are not interested.Such a phenomenon is very common in the Hindu calendar in which two dates disappears and two other dates gets repeated.The party travelled for half a yojana from Ayodhya and in the night on the bank of the Sarayu. They reached the confluence of the Sarayu and the Ganges and spent the night there.They crossed the confluence and came to the southern shore of the Ganges. Taraka, the wife of Sunda, was killed.They reached the Siddhashrama which was near a hill, and preparations for the sacrifice began. The night was passed there guarding the Ashrama. The sacrifice lasted for six days. On the last day of the sacrifice the invading Rakshasas were killed, The night was passed there. Now that the sacrifice was over, they wanted to visit Mithila.The bow of Shiva was kept there. So they started from the Siddhashrama and travelled till the evening. They halted on the Sopa's distant shore. When the sage was telling tales to the princes it was past midnight and the moon was rising forth.So perhaps it was the eighth day of a dark fortnight. It was the eighth day of the dark fortnight of Margashirsha. Then they reached the southern shore of the Ganges where the night was passed. They crossed the Ganges and reached the northern shore. While sitting on the bank of the Ganges they saw a big city. Soon they went to Vaisali. They accepted the hospitality of king Somali of Vaisali and passed the night there,the party reached Vaisali on the tenth day of the dark fortnight of Margasirsha.They left Vaisali and proceeded towards Mithila..They halted at the ashrama of Gautama,where Ahalya was rescued. They then reached the place of sacrifice,which was at some distance from Mithila. Vardhamana Mahavira, the twenty fourth Tirthankara of the Jainas, left his home for asceticism on the tenth day of the dark fortnight of Margasirsha. Thus Vardhamana's renunciation of the world on a date associated with the visit of Rama to Vaisali assumes

double significance which has so far escaped notice.Then it was stated there by Janaka that now there were only twelve days to complete the sacrifice.The bow was shown and its history explained. It was broken by Rama. Messengers were sent immediately to Ayodhya on very swift conveyances.The messengers passed three nights on the way.The messengers reached Ayodhya and king Dasarathaa was informed. He decided to start next day. The night was. passed at Ayodhya.The party of Dasaratha started for Mithila.Four days were passed on the way.
The party arrived at Mithila where the night was passed.Kusadhvaja was brought from Sankasya. The marriages of the daughters of Siradhvaja and Kusadhvaja took place on the fifth day of the bright fortnight of Margasirsha.The party of Dasaratha went back to Ayodhya thus the matrimonial alliance between the two most important houses of the Ikshvakus in North India was accomplished.The reign of Siradhvaja seems to have marked a further advance in the consolidation of the Videhan territory. Dhanusha, a place in Nepal, now overgrown into jungle, six miles away from Janakpur, is believed to be the place where the bow of Siva was broken by Rama. A bow is still shown there in mark the memory of that great event.Some parts of the Champaran District were brought under his control. Local tradition says that king Janak lived at Chankigarh, locally known as Jankigarh, eleven miles north of Lauriya Nandangarh. The name Janaki suggests that this Janaka may have been Janaki's father Siradhvaja, who otherwise too is known as a valiant prince. The Mahabharata speaks of a battle between king Janaka Maithila and king Pratardana. The Ramayana makes one Pratardana king of Kasi and a contemporary of Rama.A more famous Pratardana of Kasi flourished 24 steps earlier. Sankasya was a well defended city. Its ramparts were ranged round with pointed weapons. It appears that the messengers of Siradhvaja Janaka went to Sankisa and brought Kusadhvaja to Mithila the same day,it was near Videha probably somewhat near its border.Sankisa was situated on the Ikshumati river. This river is known to the Puranas also, as on its bank was the hermitage of Kapila. It is also mentioned at another place in the Ramayana. The Ikshu is the name of three rivers in the Puranas, while there are also rivers known as Ikshuda and Ikshula.Thus there might be another Ikshumati river at this place or it may

simply mean a river in the sugarcane producing area.The Sankasya kingdom was near some mountain or forest,as a later king of this place visited his cousin in the forest.There was no intervening territory between Videha and Sankisya otherwise the Sankasya king would have been prevented from carrying out a raid against Mithila.A quick messenger from Mithila went to Sankisya and came back the same day,the
distance was comparatively shorter.It was a well-defended city and a seat of government. One such place near the Gandak or the Kosi might be Sankasya.Jankigarh (also called Chankigarh) in Champaran district may be a probable site for this purpose.The genealogy of the Sankasya branch of the Janakas is given by three Puranas and is as follows Kusadhvaja,Dharmadhvaja and Mitadhvaja. Kusadhvaja was the younger brother of Siradhvaja.There was good relation between the two brothers.When Sudhanvan, the king of Sankasya, invaded Mithila and was slain in battle, Siradhvaja installed his younger brother on the throne of Sankasya. This event did not happen long before the marriage of Sita, because while invading Mithila Sudhanvan had demanded Shiva's bow and lotus eyed Sita. After the party of Dasaratha had arrived at Mithila, Janaka sent messengers to Kusadhvaja at Sankasya to bring him to the Videhan capital. Kusadhvaja came immediately and being incharge of the sacrifices took active part in the performance of the marriages. Sita and Urmila the daughters of Siradhvaja were married to Rama and Lakshmana respectively. Mandavi and Srutakirti the two daughters of Kusadhvaja were married to Bharata and Satrughna respectively. Thus the four daughters of Mithila were married to the four sons of Dasaratha amidst great festivities.The Ramayana knows of a girl named Vedavati daughter of Kusadhvaja who was molested by Ravana. Thereupon she mortified herself by cutting off her hair and immolated herself on a pyre. S. C. Sarkar regards this Vedavati as the daughter of Kusadhvaja, the younger brother of Siradhvaja of Mithila which is not tenable because Kushadhvaja Vedavati's father is never called a Maithila but had been called a Brahmarsi and a son of Brihaspati. Kushadhvaja, father of Vedavati was killed by Sambhu, king of the Daityas. Later Vedavati, having been molested by Ravana, burnt herself to be reborn as Sita.Thus Kushadhvaja was dead before the birth of

Sita. How could then he be installed on the throne of Sairkabya and take part in the marriage ceremony of Sita, Urmila and his two daughters? Vedavati is stated to have flourished in the Krita Yuga, while Kushadhvaja of Mithila flourished in the Treta age.Vedavati is said to have been reborn in the Maithila kula now,hinting thereby that while Vedavati she belonged to some other family.Siradhvaja and Kushadhvaja never mention Vedavati's name in any connection.The Brahmavaivarta Purana which gives in detail the story of Kusadhvaja's daughter Vedavati being ravished by Ravana. There Kushadhvaja is not the younger brother of Siradhvaja, king of Mithila, but quite a different personality. It is stated there that in the Krita age there was Hamsadhvaja who had two sons Dharmadhvaja and Kushadhavja. The latter's wife was Malavati who gave birth to Vedavati. Vedavati in her youth was molested by Ravana.She was reborn as Sita. Bhanumat was the son of Siradhvaja and the brother of Sita and Urmila. He is called a Maithila by puranas and did not belong to the Sankasya line but to the Mithila one.S. C. Sarkar makes an original suggestion with regard to Bhanumat. He says that Hanumant of later legends is an amalgam of two elements-Bhanu-mant, son and successor of Siradhvaja, at Mithila,prime assister in the rescue of Sita and Au-manti, a Dravidian deity.The name meaning the male monkey,vedic Vrisha Kapi. He is called Satadyumna by some Puranas and Pradyumna by some other Puranas. In two Mahabharata lists of royal munificence to Brahmanas it is said king Satadyumna gave a splendid furnished house to the Brahmana Maudgalya, descendant of king Mudgala of North Panchala. The only Satadyumna mentioned was a king of Videha, Siradhvaja's second successor. Hence although his territory is not indicated, this Satadyumna appears to be the same as Siradhwaja's second successor. The Bhagavata and the Vishnu, the Vayu, the Brahmanda and the Garuda parunas deals with Janaka dynasty all the pre Bharata war dynasties.Arishtanemi is also called Adhinemika. The second part of his name,Nemi, i.e., Nimi dynasty to which he belonged.The MahaJanaka II of the Jataka and Nami of the Jaina Uttaradhyayana do not care for the burning of the palaces of Mithilathe mention of Nemi in juxtaposition with Arishta in the Vishnu Purana- Nami or Nemi with MahaJanaka II, whom the Jataka

represents as the son of Arittha,ArishtaNemi Janaka of the Purana, MahaJanaka II-son of Arittha Janaka- of the Jataka and Nami of the Jaina Uttaradhyayana are identical. Maha Janaka II and Nami of the Utaradhyayana Sutra belong to the era posterior to the Bharata War.MahaJanaka II, being son of Arittha was Arishta and not ArishtaNemi. One Kshemadarsin, a prince of Kosala, was advised by Kalakavrikshiya to take help from Janaka of Mithila for recovering his kingdomThe king of Videha, on the recommendation of the sage, accepted Kshemadarsin, honoured him and gave him his own daughter and various kinds of gems and jewels. Kshemadarsin recovered his kingdom and made Kalakavrikshiya his priest who performed many sacrifices for the king. Upagupta or Ugragupta was Ugrasena Janaka Aindradyummi of Videha at whose court Ashtavakra, son of Kahoda and Sujata,daughter of Uddalaka Aruni, defeated the Suta scholar Vandin and consequently relieved his father after twelve years of confinement.The probability is that Upagupta (or Ugragupta) and Ugrasena were one and the same person and that he was ruling at one of the two principalities into which Videha was divided between the two branch dynasties that issued from Kuni. In the same way, Sankasya was divided between Kesadhvaja and Khandikya. But Ugrasena Aindradyunini, a contemporary of Ashtavakra, Uddalaka's daughter's son, flourished after the Bharata War, while Upagupta of the Puranas, far removed from Bahulasva, a contemporary of Krishna, flourished much before the War. The Mahavamshsa furnishes a list of twentyeight early kings and says that these twentyeight princes dwelt in Kusavati, Rajagriaha and Mithila.The Dipavamshsa also gives an identical list and says that these were twentyeight kings by number- in Kusavati, in Rajagriha and in Mithila. The rulers belonged to the pre Bharata Age.

(to be continued)

সদ্ধিবিস্তু-