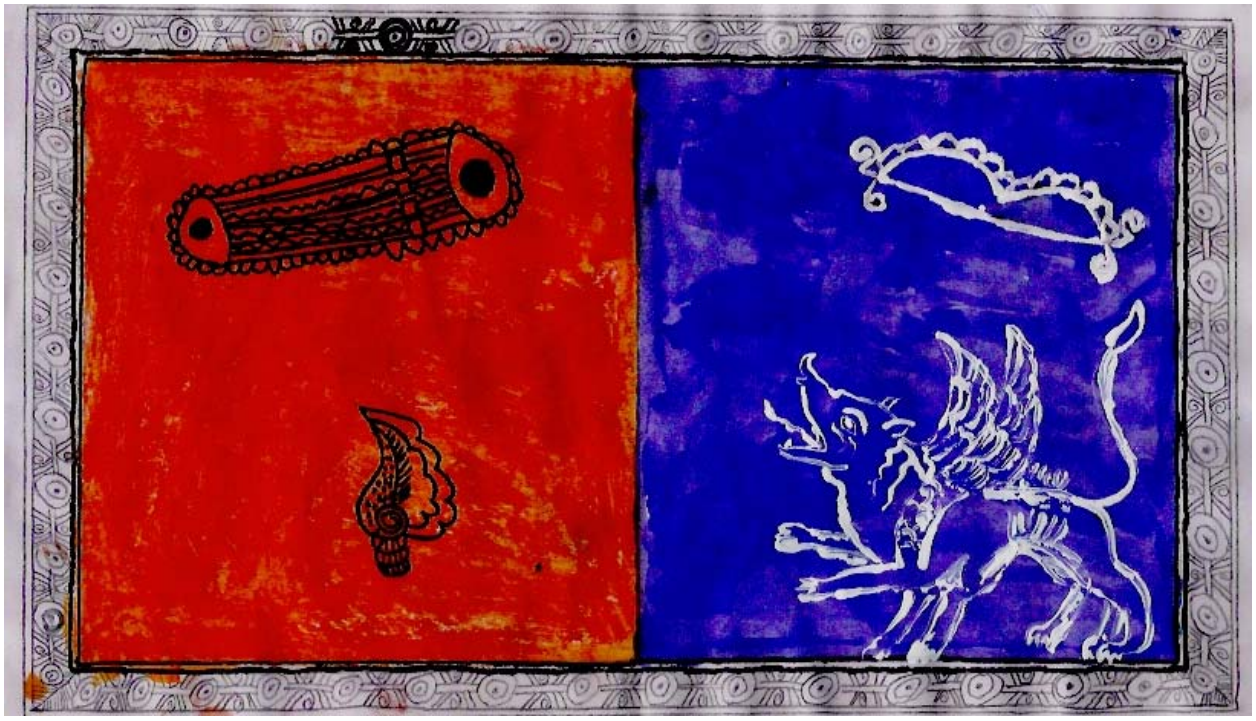
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯

01 𑒁𑒣𑓂𑒩𑒻𑒪 2008

𑒫𑒩𑓂𑒭 1 𑒧𑒰𑒮 4 𑒁𑓀𑒏 7



এহি অংকমে অছি:-

01 অপ্রৈল 2008

বর্ষ 1 মাস 4 অংক 7

1. শোধ লেখ:

মাযানন্দ মিশ্রক ইতিহাস বোধ (আঁগা)

প্রথমং শৈল পত্রী চ/ মংত্রপত্র/ /পুরোহিত/ আ' স্ত্রী-ধন কের সংদর্ভমে

2. উপন্যাস

সহস্রবাঢ়নি (আঁগা)

3. মহাকাব্য মহাভারত (আঁগা)

4. কথা(হম নহি জাযব বিদেশ)

5. পদ্য

 জ্যাতি ঝা চৌধবীক পদ্য

রিশান সমুদ্র

আ' আন করিক অন্যান্য করিতা

আন করিক অন্যান্য বচনা

6. সংস্কৃত শিক্ষা

(আঁগা)

7. মিথিলা কলা- চিত্রকলা

চিত্রকাব প্রীতি

8. সংগীত শিক্ষা

(খাঁগা)

9. রাঁনানাঁ হৃতে

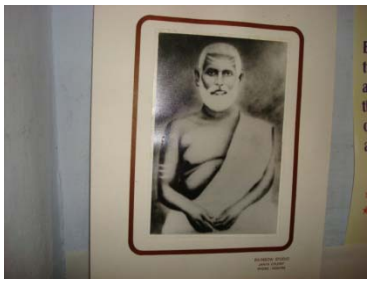
(একাংকী –খপানা খাত্রেযী– খংতিম ভাগ)

10. পংজী প্রবঁধ

পংজী সংগ্রহকর্ত্তাশ্রী রিদ্যানন্দ ঝা”মোহনজী”

পঞ্জীকাব

11. মিথিলা খা' সংস্কৃত(সর্বতংত্রস্বতংত্র বঁচা ঝাক জীবনী-দোসব ভাগ)



12. ভাষা খা' প্রৌদ্যোগিকী

13. বচনা লিখবাঁসঁ পহিনে... (খাঁগা)

14. প্রবাসী মৈথিল English মে

খ. VN Jha কেব Globalization- Is it a boon or a curse for the Maithils?

খা.VIDEHA,Mithila,Tirbhukti, Tirhut ...(খাঁগা)

রিদেহ (দিনাংক 01 ঋপ্রৈন, 2008)

সংপাদকীয

রর্ষ: 1 মাস: 4 ঋংক:7

মান্যরব,

রিদেহক নর ঋংক (ঋংক 7 দিনাংক 1 ঋপ্রৈন 2008) ঙা পর্িনশ ভ’ বহন ঋছি। এহি হেত্তু ন◌ॉগ ঑ॉন কৰু http://www.videha.co.in | এহি ঋংকমে রিরেকানন্দ ঝাক ঋংগ্রেজী নিরঁধ সাহিত্যকেঁ সমাজসঁ জোড়রাঁক উদ্দেশ্যসঁ বাখন গেন ঋছি। জ্যাতিঝাচৌধবীক করিতাক সংগ পঞ্জীকাবজীক পঞ্জী পব নিরঁধ দেন গেন ঋছি। প্ররাসী মৈথিন স্তংভমে রিদেহক গতিহাসকেঁ ঋাঁগা রঁঢ় াওন গেন ঋছি।

বচনা নিখরাঁসঁ পহিনে.. স্তংভমে মৈথিনী ঋকাদমী দ্বাবা নির্ধাবিত ভাষাক ঋংকন কএন গেন ঋছি,এহিমে রিশেষ বৃদ্ধি কএন গেন

ঋছি। শ্রী উঁদয নাবাযণ সিংহ নচিকেতা, নিদেশক, কেন্দ্রীয ভাষা সংস্থান, মৈসূব কেব মেন প্রাপ্ত ভেন ঋা' ও' নিখনন্হি জে ও' একবা ড॰. শ্রী ৰী মল্লিকার্জ্নকেঁ ঋগ্রসাবিত কএ দেনন্হি, জে কেন্দ্রীয ভাষা সংস্থান, মৈসূবমে ভাষা পৌদ্যাগিকী রিভাগক ঋধ্যক্ষ ছথি। শ্রী মল্লিকার্জ্নজীক গু-মেন সেহো প্রাপ্ত ভেন ঋা' ও' নিখনন্হি ঋছি, জে একবা কমেটীক সমক্ষ বাখন জাযত। ৰী. মল্লিকার্জ্ন মৈথিনী স্টাগন মন্বঋন ৰনএৰাক কার্যকেঁ ঋাগাঁ ৰঢ় । বহন ছথি।

প্রীতি দ্বাবা কনা ঋা' চিত্রকনা স্তংভ চিত্রিত কএন গেন ঋছি।

মিথিনাক বনেমে সাহিত্কাবক ঋতিবিক্ত খেনকূদ ঋা' ঋন্যান্য রিধাসঁ সৰঁধিত (সংগীত,ফিল্ম,পত্রকাবিতা,গতিহাস,সংস্কৃত ঋা' ঋংগ্রেজী, ঋর্থশাস্ত্রী,ডিপ্লামেট,বজনীতিক্ত ঋাদি)মিথিনাক রিভূতিক চিত্র প্রদর্শিত ঋছি। রেবঁসাগট খোননা ঋনন্তব রিদ্যাপতিক 'ৰঁড় স্বখসাব পাওন ত্তর তীবে'ক রাবাণসীক গংগাতট পব শহনাগ পব ভাবত বনে রিস্মিল্লাহ খান দ্বাবা ৰঁজাওন, ঋা' তৰঁনা পব কিসন মহাবাজ ঋা' রাযনিন পব শ্রীমতি এন. বাজম দ্বাবা ৰঁজাওন সংগীত ৰাঁজি উঠৈত ঋছি। সংপর্ক_খোজ স্তংভ পব মিথিনা ঋা' মৈথিনীক সাগট সভক সংকনন/নিংক দেন গেন ঋছি। রিদেহক ঋপন সর্চ গংজিনসঁ রিদেহক নর-প্রবান ঋংককেঁ তাকন জা' সকৈত ঋছি। দোসব সর্চ গংজিনসঁ মৈথিনীক রিশেষ সংদর্ভমে সংপূর্ণ রেবঁকেঁ তাকি সকৈত ছী। প্রবান কিতাৰ সভক ডিজিটন গমেজিংগ রিদেহ ক॰র্পোবাক ঋংতস্মাত কবৰাওন জা' বহন ঋছি। রেবঁ

সর্চেৰন ডিক্শনবী জাহিমে পাঠক নব-নব শব্দ জোড়ি সকতাহ কেব কার্য সেহো আবংভ কএল গেল অছি। মৈথিলীমে ৰাঁনানাঁগ্রতেক এনীমেশন সেহো শুৰু কএ দেল গেল অছি। পঞ্জীক মিথিলাক্ষব আ' দেৱনগবীক পত্রক সেহো স্কৈনিগ শুৰু ভ' গেল অছি। ও সভ শীঘ্র আর্কাগিরক অংতস্থাত দেল জাযত। ৱিদেহক প্ৰবান অংক সামান্য আ' pdf ফৰ্মেটমে আর্কাগিরক অংতস্থাত বাখল গেল অছি। পাঠক পাক্ষিক পত্রিকাক pdf সংস্কবণ ডাউনলোড সেহো কএ সকৈত ছথি। প্রথম পৃষ্ঠ পব দেরনাগবী টৌগপ কববাঁক হেতু কিছু সহযোগী লিংক দেল গেল অছি। এহি তবহক তেসব লিংক পব আঁননাগল টৌগপ ক' কোঁপী ক' ও-মেল কিংরা বর্ড দোক্যুমেন্টমে পেস্ট ক' সকৈত ছী।

অপনেক বচনা আ' প্রতিক্রিযাক প্রতীক্ষামে।

গজেন্দ্র ঠাকুব 01.04.2008

389,পোঁকেট-সী, সেকটব-এ, ৰসন্তকুংজ,নব দেহলী-110070.

ht t p://www.vi deha.co.i n

ggaj endr a@vi deha.co.i n

ggaj endr a@yahoo.co.i n

(c)2008. সর্বাধিকাব লেখকাধীন আ' জতয় লেখকক নাম নহি অছি ততয় সংপাদকাধীন।

বিদেহ (পাক্ষিক) সংপাদক- গজেন্দ্র ঠাকুব। এতয় প্রকাশিত বচনা সভক কॉপীবাগ্টে লেখক লোকনিক লগমে বহতন্হি, মাত্র একব প্রথম প্রকাশনক অধিকাব এহি ঙা পত্রিকাকেঁ ছৈক। বচনাকাব অপন মৌলিক আ' অপ্রকাশিত বচনা (জকব মৌলিকতাক সংপূর্ণ উত্তবদাযিত্ব লেখক গণক মধ্য ছন্হি) ggajendra@yahoo.co.in আকি ggajendra@videha.co.in কেঁ মেল অটৈচমেণ্টক কপমেঁ .doc, .docx আ' .txt ফॉর্মেটমে পঠা সকৈত ছথি। বচনাক সংগ বচনাকাব অপন সংক্ষিপ্ত পবিচয আ' অপন স্কেন কএল গেল ফোটো পঠেতাহ, সে আশা কবৈত ছী। বচনাক অংতমে টৌগপ বহয, জে ঙা বচনা মৌলিক অছি, আ' পহিল প্রকাশনক হেতু বিদেহ (পাক্ষিক) ঙা পত্রিকাকেঁ দেল জা বহল অছি। মেল প্রাপ্ত হোযবাঁক বাঁদ যথাসংভব শীঘ্র (সাত দিনক ভীতব) একব প্রকাশনক অংকক সূচনা দেল জাযত। এহি ঙা পত্রিকাকেঁ শ্রীমতি লক্ষ্মী ঠাকুব দ্বাবা মাসক 1 আ' 15 তিথিকেঁ ঙা প্রকাশিত কএল জাগত অছি।

1. শোধ লেখ:

মাযানন্দ মিশ্রক ঙতিহাস বোঁধ (আঁগা)

প্রথমং শৈল প্বত্রী চ/ মংত্রপ্বত্র/ /প্ববোহিত/ আ' স্ত্রী-ধল কেব সংদর্ভমে

শ্রী মাযানান্দ মিশ্রক জন্ম সহবসা জিলাক বনৈনিযা গামমে 17 অগস্ত 1934 ঙ.কেঁ ভেলন্হি। মৈথিলীমে এম.এ. কএলাক বাঁদ কিছ দিন ঙ আকাশিবানী পটনাক চৌপাল সঁ সংবদ্ধ বহলাহ । তকবা বাঁদ সহবসা কॉলেজমে মৈথিলীক ব্যাখ্যাতা আ' বিভাগাধ্যক্ষ বহলাহ। পহিলে মাযানন্দ জী কবিতা লিখলন্হি,পছাতি জা কয হিনক প্রতিভা আলোচনামেক নিবংধ, উপন্যাস আ' কথামে সেহো প্রকট ভেলন্হি। ভাঙ্গ লোটা, আগি মোম আ' পাথব আওব চন্দ্র-বিন্দু- হিনকব কথা সংগ্রহ সভ ছন্হি। বিহাড়ি পাত পাথব , মংত্র-প্বত্র ,খোতা আ' চিডৈ আ' সূর্যাস্ত হিনকব উপন্যাস সভ অছি॥ দিশাংতব হিনকব কবিতা সংগ্রহ অছি। একব অতিবিঙ্ক সোনে কী নৈয্যা মাটী কে লোগ, প্রথমং শৈল প্বত্রী চ,মংত্রপ্বত্র, প্ববোহিত আ' স্ত্রী-ধন হিনকব হিন্দীক দ্বতি অছি। মংত্রপ্বত্র হিন্দী আ' মৈথিলী দূনূ ভাষামে প্রকাশিত ভেল আ' একব মৈথিলী সংস্কবণক হেতু হিনকা সাহিত্য অকাদমী প্ববস্কাবসঁ সম্মানিত কএল গেলন্হি। শ্রী মাযানন্দ মিশ্র প্রবোঁধ সম্মানসঁ সেহো প্ববস্কৃত ছথি। পহিলে মাযানন্দ জী কোমল পদাবলীক বচনা কবৈত ছলাহ , পাছাঁ জা' কয প্রযোগবাদী কবিতা সভ সেহো বচলন্হি।

<u>প্রথম শৌন প্বত্রী চ/ মংত্রপ্বত্র/ /প্বরোহিত/ আ' স্ত্রী-ধন কেব সংদর্ভমে</u>

প্বাতাত্বিক ,ভাষাবৈগ্যানিক আ' সাহিত্যিক সাক্ষ্য এহি পক্ষমে অছি,জে আর্য ভাবতক মূল নিবাসী ছলাহ। আর্য ভাষা পবিবাবক নামকবণ মৈক্সমূলব দ্বাবা কএল গেল ছল। দ্রবিড় পবিবাবক নামকবণ পাদবী ব◌ॅবর্ট কাল্ডবেল দ্বাবা কএল গেল ছল।আর্যক আক্রমণক সিদ্ধাংত আযল গ্রিফিথক ঋগ্বেদক অনুবাদমে দেল গেল ফুটনোটসँ। পহিলে তँ ওা বাঁত জে ওা নামকবণ বিদেশী বিদ্বান দ্বাবা দেল গেল ছল, তাহি দ্বাবে ওকব অপন উদ্দেশ্য হোযতৈক।

সবস্বতী নদী,জল-প্রলয, মনু, আ' মহামত্স্যক কথা, গিল্গমেশ কথা কাব্য, প্রাণবংতক দেশ গিল্গমেশক খোজ, সৃষ্টিকথা আ' দেবতংত্রক বিকাস এহি সভটাক সমাজশাস্ত্রীয বিকাসক বিশ্লেষণ আর্য লোকনিক ভাবতক মূল নিবাসী হোযবাঁক সাক্ষ্য প্রস্তুত কবৈত অছি।

ঋগ্বেদমে মাতৃসত্তামেক ব্যবস্থাক স্মৃতিক রূপমে বহুবচন স্ত্রীলিংগক প্রযোগক বহুলতা অছি।

সঘোষ আ' মহাপ্রাণ ঋগ্বেদিক আ' ভাবতীয ভাষাক ধ্বনিক প্রতিরূপ নহি তँ ওবানী আ' নহিযে যূবোপীয ভাষা সভমে ভেটৈত অছি। সবস্বতী আ সিন্ধু ধাবক বাঁচক সভ্যতা ছল আর্যক সভ্যতা। সবস্বতী ধাবক তটবর্তী ভবত, পুরু আ' অন্য গণ সভ মিলি কএ

ঋগৱেদক বচনা কএনন্হি। সবস্বতীমে জন-প্রনযক ৱাঁদ ওা সভ্যতা সাবস্বত প্রদেশ সঁ হটি কএ কুরু-পাঁচান আ' ব্রহ্মর্ষি প্রদেশ- মধ্যদেশ- পহুঁচি গেন। ওতিহাসমে ভবত নোকনিক মহত্ত্ব সমাপ্ত ভ' গেন।

এহি জন **প্রনযক** ৱাঁদ আর্যজন নোকনিক ৱংশজ নোকনি মোহনজোদড় া আ' হড়প্পা নগবক নির্মাণ কএনন্হি।

হড়প্পা সভ্যতাক 800 মে সঁ 530 সঁ উপব স্থান, এহি নুপ্ত সবস্বতী ধাবক তট পব অৱস্থিত ছন।

সিন্ধুক ধাব পব এহি স্থন সভক ৱঁড় কম নির্ভবতা ছন, আ' জখন **সবস্বতীমে পানিক প্রৱাহ ঘটন** তঁ এহি সভ কেন্দ্রক হ্রাস প্রাবম্ভ ভ' গেন।

পহিনে সবস্বতীমে জন-প্রনযসঁ আর্যক পনযন ভেন(ঋগৱেদ আ' যজুর্ৱেদক বচনাক ৱাঁদ) আ' ফেব সবস্বতীমে পানি কমী ভেনাসঁ দোসব ৱেব আর্যক পৈঘ পনাযন ভেন(অথর্ৱৱেদক বচনাক পহিনে)। অবা-যাত্ৰ বথক ৱর্ণন ৱেদমে ভেটৈত অছি। নহি তঁ ওা পশ্চিম এশিযামে ছন আ' নহিযে যূৱোপমে।

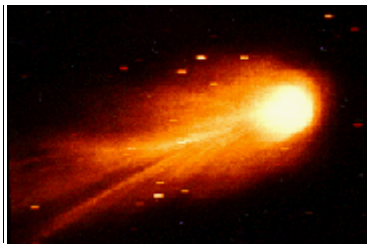
ফেব ওা বহ, ভাবতীয দেৱনাম,শিল্প,কথা, অশ্ৱৱিদ্যা,সংগীত, ভাষিক তত্ত্ব আ' চিংতনক সংগ উদ্ঘাটিত হোময নাগন পশ্চিম এশিযা, মিশ্ৰ, আ' যূনানমে।

.

(অনুবর্ততে)

2. উপন্যাস

সহস্রবাঢ়নি (আঁগা)



আ’ নিয়ত তিথিকেঁ শুরু ভেল দানবীর দধীচি নাটক। স্কূল খুজবাসঁ কিছু কাল পহিনহি হম সভ পহুঁচি গেলহুঁ স্কূল। বরংডাক এক কোনমে গাম পরসঁ আনল চদ্দরিক পর্দা বনল। বত্তী ঠীকসঁ নহি লাগি সকল সে ওএহ নির্ণয ভেল চদ্দরিকেঁ উপর উঠা–খসা কএ

কাজ নিকানন জাএত। তকবা বাঁদ কনাকাব সভ ঋপন ঋপ ড্রেস পহিবএ নগনাহ। ড্রেস কী ছন মাত্র পাঁউডব নগা' কয ঋা' গমছা, ধোতী পহিবি কয সভ সভ তবহক ড্রেস পহিবি নেনক। জাহি মাস্টবসাহেবঁক ড্যূটী নাগন ছন নাটকক সংচাননক হেত্ত, হ্নকা কোনো ঋারশ্যক কার্য মোন পড়ি গেনন্হি, সে ও' ওহি দিন ছুট্টী মাবি দেনন্হি। গামক পৈঘ ত্তবিযাকেঁ তারত ব্র্ম্নবাঁমে ঋারি গেনৈক,জে প্রাগমবী স্কূনক ছৌড় । সভ নাটক ক' বহন ঋছি। সে ত্তবত্তমে দস টা পৈঘ বঁচা সভ জূটি গেন ঋা' পিহকাবী দেনাগ শ্বরু ক' দেনন্হি। হম সভ কনাকাবকেঁ কহনিযন্হি, জে ওা সভ উঁত্তজিত ক' কয হমব সভক নাটককেঁ দূবি কবত। ম্দা ছোটে ভাগ ভীড়ি গেনাহ। কহয নগনাহ জে হে বৌঁআ সভ, হম নাটকক ড্রেসমে ছী, তেঁ ওা নহি ব্র্ম্ন্ জে মাবি নহি কবব। এখনে ড্রেস ফেকি-ফাগক ক' হম সভ কর্ম ক' দগ জাযব ঋহাঁ সভকেঁ। ম্দা পিহকী পাবনহাবক সংখ্যামে ঘটতী নহি ভেন। ঋা' ছোটে ভাগ বাঁজি উঁঠনাহ জে ছোড়ু ঋাগ এহি নাটককেঁ। হিনকা সভক বঁদমস্তী হম এখনে ঠীক কবৈত ছী। ঋা' ঋ্ট্টা উঁখাড়ি কয দৌড়নাহ। তারত থাম্হ-থোম্হ কবয বঁনাক জ্মান ভ' গেনৈক ঋা' তকবা সংগহি নাটক দানবীব দধীচী জে হমব নিখন ছন ঋা' জকব মংচনক নির্দেশন হম কবএ বঁনা ছনহুঁ,

রীচহিমে খতম ভ' গেল। কিছু দিন ধরি ছোটে ভাগসঁ মূহা-ফ্ল্লী বহল। ও' থারঁথি থা' কহথি জে কী করু, তামস উঁঠি গেল ছল। ওহো সভ খতত্তহ ক' দেনে ছল। ফেব কিছু দিন্বকা বাঁদ সভটা সামান্য ভ' গেল। বামনীনাক থা' নাটকক ভূত সেহো এহি ঘটনাক বাঁদ হমবা পবসঁ উঁতবি গেল।

(খন্বরর্ততে)

3. মহাকাব্য মহাভাবত (থাঁগা)

ক্রাধিত হৃদয ওষ্যকি রশীমে ছল দ্যোঁধনক,
শকুনি সংগ মংত্রণা কএ ক' একটা রিচাবন,
সোনে হাহুমে পাঁডরকেঁ হবেনাগ খছি মশিকন,
সোচি ও দোসব ব্যূহ বচনহ্নি দ্যূঠ শকুনি।
ভব্য সভা ভবন একটা হম সভ রঁনাযরঁ,

পান্ডব-জনকেঁ দেখরাঁ নেন সেহো রঁজাযরঁ,
দ্যূত খেনক ছী মহাবথী হম গাঁধাবরাসী,

ধৃতৰাষ্ট্রকেঁ কহি আমংত্রিত কবাউ ৰঁজাউ।
ভরন ৰঁনি কয তৈযাব ভেন একে নিসাসী।

দ্যূত খেনক আমংত্রণক হেত্ত ধৃতৰাষ্ট্র রিচাবন।
রিদ্ুব কহন বাজন্ খেন কবত রিনাশে সভকেঁ,

দ্ুর্যোধনক অংধপ্রেমমে ধৃতৰাষ্ট্র ঋদা নহি মানন।

স্বযং রিদ্ুব গেনাহ দেৰঁয নিমংত্রণ ওংদ্রপ্রস্থ,
পাল্ডর জনকেঁ অযনা পব ভেন প্রেম–মিনন।
ঋদা হ্রদযক রিষ ৰঁহবাগত জন্দী কোনা কএ,
দ্ুর্যোধন নয গেনাহ যুধিষ্ঠিবকেঁ সভা ভরনমে।
দ্যূতক চর্চ সগবয হোময নগন ছন ওতয,
শকিনি মাষ্টি ফেংকি কহন যুধিষ্ঠিব ভ’ জায,
সঙ্কচাগত ছী ক্ষত্রিয ভ’ কবয ছী অনুচিত।
যুধিষ্ঠিব তৈযাব জখনে ভেনাহ,দ্ুঃশাসন কহন,
ওা খেন হোযত যধিষ্ঠিব আ’ দ্ুর্যোধনক রিচ,
মামা শকুনি পাস ফেংকতাহ দ্ুর্যোধনক দিশিসঁ,
হ্নক হাবি জীত মানন জাযত দ্ুর্যোধনক সে,
দোসব দিন খেন ভেন সভা ভরনমে ভাবতক হে।
সভা ভরন দর্শকসঁ ছন ভবন,ছন ওতয,

ভীষ্ম,দ্রাণ,গুপাচার্য,রিদ্ব,ধৃতবাষ্ট্র ঙঁপস্থিত ।
পহিনে বনেক রাঁজী,ফেব চানী-সোনক নাগন,
ফেব ছন সভক খশ্বি-বথ নাগন জ্খা পব ।
ক্ষদা জকন তীনূ টা রাঁজী যুধিষ্ঠিব হাবন,
সৌঁসে সেনা নাগাওন দাঁর পব ও'খভাগন ।
ফেব রেঁব খাযন বাজ্যক ফেব চাব্দ ভাঁয কেব,
যুধিষ্ঠিব রাঁজন নহি রঁচন নগ হমবা নেন ।
শকুনি কহন ছথি দ্রৌপদী খহাঁক রিচমে ।
এহি রেঁব জৌঁ জীতরঁ খহাঁ, দএ দেরঁ হম সভ,
ভাগ,বাজ্যসেনা,খশ্বি-বথ,বনে চানী সোন সভ ।

যুধিষ্ঠিব স্বনি ঙা ভ' গেন ছন তৈযাব জখনে,
হা । ধিক্ । পাপকর্ম কী ভয বহন খছি ঙা ।
সভা রিচ ঙঁঠি পড়ন সভক নাদ ঙা সভ ।
যুধিষ্ঠিব সেহো কহন হম কী ঙা কএনহুঁ ।

খানন্দ মগ্ন কৌবব ছন, ক্ষদা সংতপ্ত একেটা,
দুর্যোধন-ভ্রাতা যুযুৎস্ ছন শোকাকুন সএহটা,
শকুনি খারঁ এহি সভক রীচ, ফেকনক পাসা,
ঙা রাঁজী হমব,হুঁকাবনক শকুনি হাবন যুধিষ্ঠিব,
দ্রৌপদীকেঁ হাবি ঠকাযন ঠাঢ় ছন সভা রিচ ।

(খন্বরর্ততে)

4. কথা

হম নহি জাযৱ রিদেশ

“যৌ ভৈয্যা। কনেক কাকাসঁ ভেঁট নহি কবা দেৱ”।

“কাকা ছথি খহাঁক। খা’ ভেঁট কবা দিখ হম”।

“যৌ। ও’ তঁ হমবা সভকেঁ চিহ্নিতো নহি ছথি। ৱছমে গামসঁ নিকনি গেনথি , সে ঘ্বি কএ কহাঁ খএনাহ”।

“ৱেশ। তখন চনূ ভেঁট কবৱা’ দৈত ছী। হ্মদা কোনো পৈবরী খাকি কাজ হোয তঁ পহিনে কহি দৈত ছী, সে ও’ নহি কবতাহ”।

“নহি। কোনো কাজ নহি খছি। মাত্র ভেঁটৈ কবরাঁক গঙ্ছা খছি। ভাবত বর্ষমে এতেক নাম ছন্হি, সভ চিন্হৈত ছন্হি, ক্ষদা নহিযে হমবা সভ চিন্হৈত ছিযন্হি , খাঽ নহি রৈহ চিন্হৈত ছথি”।

নান গেন ছনাহ দস দিন পহিনে, দ্বিজেন্দ্র জীক ঘব পব। জাগতে দেবী নানক কটৌক্ষ শ্বদ্ধ ভ’ জাগত ছন্হি। গামকেঁ রিঁসবি গেনিযৈক। ঘ্বি ক’ দেখরোঁ নহি কএনহুঁ। খোপড় ীকেঁ ঘব ত’ রঁনা নৈতহুঁ। খা’ জরাঁরোঁ ভেটৈন্হি, ওহিনা রঁনন রঁনাওন। জে জা’ কয কী কবরঁ। এক কণ্ঠাক ঘবাবী খা’ তাহি পব কতেক রাঁবূঁক কতেক ভাঁয। খা’ ফেব রামপঁথী রিচাবধাবাক চিন্তন শ্বদ্ধ ভ’ জাগত ছনন্হি। গাম খছি ধনীকক নেন। যারত গামক জনসংখ্যা কম নহি হোযত তারত ধবি তঁ খরষ্ঠ। গবীরীমে নোককেঁ নোক নহি বুঁনৈত খছি ক্যা। ক্ষদা নগব মাত্র দিল্লী, কনকত্তা নহি খছি। যারত মধেপ্বব, মধেপ্ববা, রঁনৈনী খা’ ঝংঝাবপ্ববক রিকাস নহি হোযত, শোষিত রক্ত্ম বহরেঁ কবত। তারত দ্বিজেন্দ্র জীক কনিযাঁ চাহ বাখি গেনথি।

দ্বিজেন্দ্রজী গামেমে প্রাথমিক শিক্ষা প্রাপ্ত কএনন্হি। ঝংঝাবপ্ববমে মিড্ন স্কূন খা’ হাগ স্কূন পৈবে জাথি। পিতাজী বাঁচীমে

ঠিকেদাবী কবৈত ছলখিন্হ। মায পঢ়ন-লিখন ছলীহ। লোক কহৈত ছল জে উপন্যাস সেহো পঢ়ৈত ছলীহ।

দবভংগাসঁ সোঝে প্রযাগ পহুঁচি গেলাহ দ্বিজেন্দ্র। পিতা ছলাহ নবঁকা বঁসাতক লোক। খূব কমাথি আ' খূব খর্চ কবথি। গামসঁ কোনো সবোকাব নহি। কনিযাঁক খোজো-খবঁবি নহি লৈত ছলাহ। লোক কহৈত ছল জে দোসব বিঁআহ ক' লেনে ছলাহ বাঁচীমে। লোক ওহো কহৈত অছি, জে যাবত গামমে ছলাহ ও' তাবতো বৈহ হান ছলন্হি। বৈঁব্দ পহব তীন বঁজেসঁ কনিযাঁ হুনকা লেল ভাঙ পীসবঁ প্রাবম্ভ ক' দৈত ছলীহ। মুদা বঁড়কা বেঁটাকেঁ খূব মানৈত ছলাহ। ছোটকা বেঁটা হুনকে পব গেল ছলন্হি। নাম ছল হবেন্দ্র আ' লোক কহৈত অছি, জে পটনাক কোনো গৈবাজমে কাজ কবৈত বহথি। দ্বিজেন্দ্র গ্বক-গম্ভীব, পঢ়বাঁমে তেজ, সভ বিষযমে পিতাসঁ বিপবীত। আ' তাহি দ্বাবে পিতা হুনকব খর্চ পঠেবাঁমে কোনো বিলম্ব নহি কবৈত ছলাহ। এহি পঠাওল পাগসঁ দ্বিজেন্দ্র ছোট ভাগকেঁ সেহো ন্বকাকেঁ পাগ পঠা দৈত ছলাহ। মাযক স্বধি মুদা হুনকো নহি বহৈত ছলন্হি, আকি ভ' সকৈত অছি জে ওতেক পাগ আ' সময নহি বহৈত হোযতন্হি।

মায রেঁচাবীকেঁ ক্যা কহি দএন্হি, জে রেঁটাকেঁ ফেব ফর্স্ট ডিরীজন ভেন ছন্হি, খাকি পতিকেঁ হাগরে কেব ঠেকা ভেটি গেন ছন্হি, তঁ ও' তিবপিত ভ' জাগত ছনীহ। গামমে রঁটাগদাব সভ জে কিছু দ' দএন্হি তাহিসঁ কোনো তবহেঁ গ্বজব চনি জাগত ছনন্হি। নীন বংগক নূখা, করিযা রাগন কইত ছন কোটাক দোকান রঁনা সভ ওহি নূখাকেঁ, সেহো সস্তমে ভেটি জাগত ছনন্হি, ওহি কোটা রঁনা দোকানসঁ। বনে-রঁনে গাছীমে ঘ্ময পড়ৈত ছনন্হি জাবনিক হেতু। গামমে সভক গ্বজব কোহ্নাকেঁ ভ' জাগত ছৈক ।

খা' এম্হব ঠেকেদাব সাহেবেঁ পৈঘ রেঁটাকেঁ সময পব পাগ পঠেরাঁক খতিবিকত্ত খপন সভ কর্ত্তব্য রিঁসবি গেন ছনাহ। কমাউঁ খা' খাউঁ ছন মাত্র হ্নকব মংত্র। গাম-ঘবসঁ কোনো মতনবেঁ নহি।

দ্বিজেন্দ্র গনাহাবাঁদ রিশ্বরিদ্যানযমে সভক খাদর্শ রঁনি গেন ছনাহ। গতিহাস রিষযক তিথি সভ হ্নকব সংগী রঁনি গেন ছন। রিশ্বরিদ্যানযমে সর্রপ্রথম তঁ খরিতে বহথি, সংগহি হ্নকব চানি-চনন, গ্বরু-গম্ভীব স্বভার, পবিপক্ক মানসিকতা এহি সভসঁ সভ ক্যা প্রভারিত বইত ছন। সংগী-সাথী সেহো কম্ম ছনন্হি। একটা সংগী ছনন্হি উঁপেন্দ্র খা' একটা খানোক। মহিনা সংগী কোনোটা নহি। ও' সভ কহিতো ছনীহ জে দ্বিজেন্দ্র তঁ ঘ্বি কয

তকিতো নহি ছথি। ওহিমে একটা ছলীহ খরুহ্মতী। পঢ়রাঁমে তেজ, বাজনীতি রিজ্ঞানক রিদ্যার্থী। প্রতিযোগী স্বভারক ছলীহ। রাঁপক দ্নাক, খা' পিতাকেঁ হ্নকা পব সেহো খসীম রিশ্বাস ছনন্হি। এডরান্স কহি সকৈত ছী। দ্বিজেন্দ্রসঁ রহ্ত রিন্দ্ পব স্বন্মারক খাকাংক্ষী ছলীহ। ম্দা দ্বিজেন্দ্র রাঁর্ হঁ দোসবে নোক ছনাহ। ঘবক কোনো গপ হঁ ককবো র্ন্মন নহি বহৈক। ম্দা সে কাবণ ছন জে দ্বিজেন্দ্র সভক প্রতি নিবপেক্ষ বহৈত ছনাহ।

"যৌ উঁপেন্দ্র। বাজনীতি রিজ্ঞানমে হঁ হমবা কোনো দিক্কত নহি খছি, ম্দা গতিহাসমে তিথি খা' দৃষ্টিকোণসঁ রঁড্ড দিক্কতিমে পড়ি গেন ছী"। খরুহ্মতী উঁপেন্দ্রসঁ পুছনন্হি।

খা' দ্নূ গোটে গতিহাস পব খপন– খপন দৃষ্টিকোণ এক দোসবকেঁ দেরঁয নগনথি। বাসরিহাবী রোঁস খাজাদ হিন্দ ফ্ওজক স্থাপনা কএনন্হি স্বভাষ চন্দ্র রোঁস নহি খা' নীনক খেতীক হেত্ত সবখেজ জে গ্রজবাতমে ছন রঁড্ড প্রসিদ্ধ ছন, ধোনাবীব সভসঁ পৈঘ সিন্ধ্ ঘাটী খাকি সবস্বতী নদী সভ্যতাক স্থন ছন খা' দাবা শিকোহকেঁ সভসঁ পৈঘ মনসরঁ দেন গেন ছন, উঁপেন্দ্র ঙা সভ গপ দ্বিজেন্দ্রসঁ পূছি কএ খারঁথি খা' ফেব খরুহ্মতীসঁ রাত্তনাপ কবথি। এহিমে সমযক হানি হোগত ছন। সে উঁপেন্দ্র কহনন্হি,

জে কিএক নহি দ্বিজেন্দ্রকেঁ সেহো অপন সমূহমে শামিল কএ লেল জায।

" মাত্র দ্বিজেন্দ্রকেঁ শামিল করু। বেশী গোটেকেঁ আনলা তঁ পঢ়াই কম আ' গপ সবক্কা বেশী হোয়ত"।

উপেন্দ্রক কহনাসঁ দ্বিজেন্দ্র আবয় লগলাহ, সামূহিক অধ্যয়নমে।

তারত এক দিন সমাচার আয়ল জে পিতাক মোন বড্ড খরাব ছন্হি। পহুঁচলাহ তঁ নীরব খরাব হোয়বাক সমাচার ভেটৈলন্হি। সতমায়সঁ সেহো ভেঁটৈ ভেলন্হি। গাম-ঘর পর কোনো খবরি নহি। ফের 15 দিনমে মৃত্যু ভ' গেলন্হি পিতাক। গাম পর তখন জা' কয় খবরি ভেল। নহি তঁ কোনো পতা,নঞ তঁ কোনো ফোন। মায় বেচারী কনৈত রহি গেলীহ। বেটা দাহ-সংস্কারক বাদ সোঝে প্রয়াগ চলি গেলাহ। গাম ঘুরিয়ো ক' নহি গেলাহ।

মায়ক খিস্সা যেহ অছি, জে ফের ও' ভ্রম-ভ্রম রহয় লগলীহ। কোনো চীজক ঠেকান নহি রহন্হি। এক বের তঁ ডিবিয়া সঁ চারক ঘরমে তেহন আগি লাগি গেল জে সৌঁসে টোল জরি গেল। ওহি সময়মে সভকেঁ চারক ঘর রহৈক। সভ ঘর এক দোসরসঁ সটল।

পূবা ঢৈন জবি গেন। সভ কহয জে দ্বিজেন্দ্রক মায উঁপন্যাস পঢ়ৈত-পঢ়ৈত স্বতি গেনীহ খা' ডিরিযামে হাথ নাগি গেনন্হি। সৌঁসে ঢৈন জবৈত বহয, খা' ও' ভেব ভেন সূতন ছনীহ। ককবো ফ্বেনগ তঁ হ্নকা উঁঠা-পুঠা ক' ৱাঁহব কএনক। ৱাঁদমে হ্নকব খাবো খবহেননা হোমষ নাগন। নোক গাবি সেহো পঢ়ি দেনে ছনন্হি কতাক ৱেঁব। ওহিনামে এক ৱেঁব জাবক ঝপসীমে গ্বজবি গেনীহ। দ্বিজেন্দ্রক পতা সেহো নহি ছনন্হি ককবো নগ। ঘবাবীক নোভমে এক গোটে সমাঙ খাগি দেনকন্হি।

দ্বিজেন্দ্রক নিকটৈতা খকহ্মতীসঁ ৱঁঢ়য নগনন্হি। উঁপেন্দ্রকেঁ খকহ্মতী এক ৱেঁব কহিযো দেনখিন্হ জে খহাঁ সীঢ়ী ছনহুঁ হমব খা' দ্বিজেন্দ্রক ৱীচমে। খকহ্মতীক মায সেহো ৱঁচমে গ্বজবি গেন ছনীহ। পিতাক দ্নবী ছনীহে ও'। খকহ্মতীক কহনা পব দ্বিজেন্দ্র খাবিঁ গেনাহ হ্নকা ঘব পব বহৱাঁক নেন। সংগে পঢ়নন্হি, খা' ফেব দ্নূ গোটে প্রযাগ বিশ্ববিদ্যানযমে প্রাফেসব ৱঁনি গেনাহ। বিৱাহ সেহো ভ' গেনন্হি। মাত্র মধ্ৱঁনীক এক গোটে পীসাকেঁ ৱ্ঝন ছনন্হি হিনকব বিৱাহক ৱাঁত। পীসা ছনাহ পত্রকাব খা' মধ্ৱঁনীক কোনো হ'স্পীটৈনমে কাজ কেনহাবি কেবনক নর্স সঁ তাহি জমানামে বিৱাহ কএনে ছনাহ। ঘব পবিবাব হ্নকা ৱাঁবি জেকাঁ দেনে ছনন্হি। ঝদা ছনাহ ৱঁড্ড নীক নোক। দ্বিজেন্দ্রকেঁ

রৈহ রেঁব-রঁখত পব কহিযো কান মদতি কবৈত ছনাহ। হ্মদা রিরাহমে ওহো নহি খযনাহ। খপন সনাহো দেনে ছনাহ এহি রিরাহক রিকৃদ্ধ। খপন উঁদাহবণ দেনন্হি, জে কতেক দিকৃত ভেনন্হি। হ্মদা সংগমে গুহো কহনন্হি, জে খহাঁকেঁ তঁ রাঁহব বহরাঁক খছি। হম তঁ মধ্রঁনীমে বহৈত ছনহুঁ, কহিযো কনিযাকেঁ গামো নহি ন' জা' সকনহুঁ।

দ্বিজেঁন্দ্রকবিসর্চ পব বিসর্চ প্রকাশিত হোগত গেনন্হি। দেশী-রিদেশীমে সেমীনাব পব জাথি। খকৃষ্ণতী জেনা রেঁব পব মদতি কএনে ছনীহ, তকবা রাঁদ দ্বিজেন্দ্র খপনা পব ভরোস কএনাগ ছোড়ি দেনে ছনাহ। রামপংথী গতিহাসকাবক ৰূপমে ছবি রঁনা' কয মাত্র গতিহাস খা' প্রবাতত্ত্ব সঁ সম্পর্ক রঁনওনে ছনাহ। সানক-সান রিতৈত গেন। গামক নোকমে মাত্র নান ছনাহ জে ওহি নগবমে বহৈত ছনাহ খা' তাহি দ্বাবে কহিযো কান ভেঁট ক' খরৈত ছনখিন্হ। নানক গপ পব খন্বত্তবিত ভ' জাগত ছনাহ দ্বিজেন্দ্র। মাযক কোনো চর্চা পব নোব পীরি জাগত ছনাহ। সোচনে বহথি জে কিছু রঁনি জযতাহতঁ মাযকেঁ সংগ খানি বখিতথি খা' সভ পাপক পশ্চাতাপ ক' নিতথি। হ্মদা যারত খপন খর্চা নহি জ্মন্হি তরততঁ ও' জীরিত বহনীহ খা' জখন কিছু রঁননাহ তঁ তকব পহিনহি ছোড়ি গেনীহ। কোন হ্মঁহ ককবা দেখেতথি।

ঋা' জখন নান পহুঁচনাহ হ্নকা নগমে ঞ বজৈত জে নিযহ, ভাতিজ ঋাযন ছথি ভেঁষ্ট কববাঁক হেত্ত, ঋহাঁ তঁ কোনো সবোকাব ককবোসঁ বখবেঁ নহি কএনহুঁ, তঁ পহিন বেঁব বজনাহ দ্বিজেন্দ্র–

"কোন সবোকাব মাযসঁ পৈঘ ছন যৌ নান, জে ঋহাঁ কহৈত ছী জে হম ককবোসঁ সবোকাব নহি বখনে ছী"।

----

5. পদ্য

জ্যাতি ঝা চৌধবীক পদ্য

রিশান সহ্মদ্র

সহ্মদ্রক নহবিক তবংগ

খনগিনত রেঁব দোহবা বহন খছি ।

উঁদ্দশ্যহীন খপনে হ্মদা ওকব গান

কহিযা কত' সঁ চনি বহন খছি ।

রেঁব রেঁব বেত পব রঁনন পদচিহ্ন

মেটৌ ক' তটসং ঘ্বি জাগত খছি ।

জনক সভসং শক্তিশানী সংগঠন

সাগবক ৰূপমে উঁপস্থিত খছি ।

বাতিক খন্ধাবোমে ওকব গর্জন

ওকব রিশানতাক খাভাস কবাবৈত খছি ।

भारत INDIA

আ’ আন করিক অন্যান্য করিতা

কে ছথি

কে ছথি জিনকব হস্ত-বেখমে,
অছি পবিশ্রমসঁ ৰঁঢ়ৰঁ নিখন।
কে ছথি জিনকা ননাটৈ মধ্য,
পবিশ্রমক গাথা বৈছ সকন।
জে ছথি স্বস্ত তকবে চমকৈত,
অছি হাথক বেখা ব্ঁসূঁ সখা,
জিনকা ঘাম নহি খসন্হি,
ছন্হি ননাটৈ চমকৈত,নহি ৰেঁজায। ।

6. সংস্কৃত শিক্ষা

(আঁগা)

<u>*সুভাষিতম্*</u>

অন্নদানং পবং দানং রিদ্যাদনমতঃ পবম্।
অন্নেন ক্ষণিকা তৃপ্তিঃ যবজ্জীরং চ রিদ্যযা॥
দানম কবণেত্ত। অন্নদানং যদি কুর্মঃ মহাদানম্ ইতি রদন্তু।
যদি অন্নদানং কুর্মঃ, যদা বুভুক্ষা ভরতি তারত্ পর্যন্তম
তিষ্ঠতি। যদি রিদ্যাদানম্ কুর্মঃ যারত্ জীরন্ তিষ্ঠতি।

<u>*কথা*</u>

একঃ গ্রামঃ অস্তি। গ্রামে একঃ ধনিকঃ অস্তি। সঃ মহান্ ধনিকঃ। তস্য সুন্দবং ভরনম্ অস্তি। পত্নী অস্তি, পুত্রাঃ সন্তি। গৃহে সেরকাঃ সন্তি। কৃষিঃ ভূমিঃ অস্তি। সর্রম্ অপি অস্তি। তস্য কাপি ন্যূনতা নাস্তি। অতঃ সঃ সর্রদা উপরিশতি। তথা সঃ ধনিকঃ তিষ্ঠতি। পবন্তু আশ্চর্যম্ নামা তস্য সমীপে সর্রম্ অপি অস্তি। কিন্তু সঃ ধনিকঃ নিদ্রাম্ ন

প্রাপ্নোতি। বাত্রৌ নিদ্রামের কর্তুম্ সঃ ন শক্নোতি। একদা সঃ স্বগৃহে উপরিষ্ঠরান্ আসীত্। চিন্তনং ক্ষর্বন্ আসীত। তস্মিনপি দিনে তস্য নিদ্রা ন আগতা। কিমর্থং মম্ এরং ভরতি। ওতি তস্য মনসি মহতী চিন্তা উপেন্নঃ। তস্মিন্নের সময়ে দূরতঃ সঃ একম্ গীতং শ্রৃণোতি। মধুরং গীতম্ আসীত্। কঃ এরং গায়তি। ওতিঃ সঃ ন জানাতি। তথাপি পশ্যামি ওতি চিন্তযিত্বা সঃ গীতস্য ধ্বনিম্ অনুসবন্ অগ্রে-অগ্রে গচ্ছতি। তস্য গৃহতঃ সমীপে এর একং ক্ষটীবং পশ্যতি সঃ। তস্মিন্ ক্ষটীরে কশ্চন্ নির্ধনঃ আসীত্। সঃ তত্র শয়নং হৃতরান্ আসীত্। শয়নং হৃত্বা, ভিত্তিম্ আনর্য্য শয়নং হৃত্বা উচ্চঃ গায়ন্ আসীত্। সংতোষেন সঃ গায়তি। তস্য ম্ধখে সংতোষঃ দৃশ্যতে। তদ্দৃষ্ট্বা ধনিকস্য আশ্চর্যং ভরতি। অতঃ সঃ প্রশ্নং পৃচ্ছতি। ভো ভো মিত্রা। ভরান্ এতারতা আনন্দেন গায়ন অস্তি। ভরতঃ আনন্দস্য কিম্ কাবণম্ ওতি পৃচ্ছতি। তদা সঃ নির্ধনম্ উত্তবং রদতি। মহাশয়ঃ, মম্ সমীপে ধনং কিমপি নাস্তি। সত্যম্। তত্ অহং জানামি। কিন্তু অহং রঁহিঃ পশ্যামি। প্রকৃতিং পশ্যামি। ওদানীং প্রকৃতিঃ কথং শোভতে। রসন্তকানঃ অস্তি। সর্রং পুষ্পাণি রিকসন্তি। ভ্রমবাঃ সংচাবং ক্ষর্বন্তি। রসন্তকানস্য সৌন্দর্যং সর্বত্র দৃশ্যতে। এতদ্ অস্তি অহং তদ্ পশ্যামি। ভরান্ রস্তুতঃ কিম্ করোতি। মম্ সমীপে তত্ নাস্তি, এতত্ নাস্তি, অন্যত্ নাস্তি। তদৈর চিন্তনং করোতি। যদ্যপি ভরতঃ সমীপে রঁহ্ঃ রঁহ্ঃ অস্তি, তথাপি ভরান্ যত্ নাস্তি তস্য রিষয়ে

চিন্তনং করোতি। ঋতঃ দ্ঃখম্ ঋন্বভরতি। ঋহং যত্ ঋস্তি তস্য রিষ্যা চিন্তনং করোমি, ঋতঃ ঋহং স্বখং ঋন্বভরামি। এতদৈর বহস্যম্ গতি নির্ধনঃ রদতি। তস্য রচনং শ্রুত্বা ধনিকস্য জ্ঞানোদযঃ ভরতি। সৎমের খন্ব। রযং সর্রদাপি ঋস্তি। তস্য রিষযে চিন্তনং ক্ষর্মঃ চেত্। সংতোষম্ ঋন্বভরামঃ। যত্ নাস্তি তস্য রিষযের চিন্তনং ক্ষর্মঃ চেত্ রযম্ ঋপি দ্ঃখম্ ঋন্বভরামঃ।

কথাযাঃ ঋর্থঃ জ্ঞাতঃ।

গীতম্

রষাকানে ঋাকাশে,
চটকা রিচবতি ঋাগচ্ছতি।
শীতন সমীব,চপনা,
মেঘ গর্জতি তীব্রা,
জন-রিন্দ্ নিপততি,
রিদ্যুত ঝংঝতি।

সম্ভাষণম্

অদ্য শনিরাসবঃ । শ্বঃ বরিরাসবঃ /ভান্বরাসবঃ ।
অদ্য কঃ রাসবঃ । শনিরাবঃ কদা । পরশ্বঃ সোমরাসবঃ ।
বরিরাসবঃ কদা । সোমরাসবঃ কদা । অদ্য শনিরাসবঃ ।
হ্যঃ শুক্ররাসবঃ ।

পরহ্যঃ গুরুরাসবঃ ।
গুরুরাসবঃ কদা ।
প্রপরশ্বঃ মংগলরাসবঃ ।
প্রপরহ্যঃ বুধরাসবঃ ।

রযং প্রতঃ কালে মিলামঃ ।
কিম্ রদামঃ । স্বপ্রভাতম্ ।
রাত্রৌ রদামঃ । শুভ রাত্রিঃ ।
অন্য সময়ে । নমোনমঃ /নমস্কারঃ /নমস্তু ।

যদা দূরবাণী আগচ্ছতি । হরিওম্ । গতি রদামি-হলো স্থানে ।
পুনঃ রদন্তু ।
এরং শনৈঃ রদন্তু ।

ক্ষম্যতাম্ ।
আম্ । রেঁকটৈরমণন্ঃ ।

ক্ষশেনম্। অস্তু। সাযংকানে আগচ্ছামি। পংচরাদনে আগচ্ছামি।
অস্তু ধন্যরাদঃ। পশ্যতু। দংতকূর্চঃ অস্তি।
দল্ডঃ অস্তি।
অহং দল্ডং স্বীকরোমি।

অহং শিকত্তরর্ত্তিকাং স্বীকরোমি।
অহম্ অঙ্কনী স্বীকরোমি।
অহং নেখনী স্বীকরোমি।

অহং দূবরাণী স্বীকরোমি।
অহং কবরস্ত্রং স্বীকরোমি।
অহং পুস্তকং স্বীকরোমি।
ইদানীম্ অহং পুস্তকং/নেখনী/অঙ্কনী/দল্ডং/দংতকূর্চ স্থাপযামি।

পুস্তকং/দল্ডং দদামি।
দূবরাণী/শিকত্তরর্ত্তিকাং/ দংতকূর্চং/নেখনী/ ন দদামি।
অহম্ অঙ্কণী ন দদামি।
অহং পুস্তকং/চমষং ন দদামি।

ভরতী কিম্
দদাতি।
অহং দংতকূর্চং দদামি।
ভরতী কিম্ দদাতি।

অহং পুস্তকং দদামি।
ভরত্যাঃ নাম্ কিম্।
অহং রেদরতী পৃচ্ছামি।
ভরতঃ নাম্ কিম্।
অহং শচীন্দ্রম্ পৃচ্ছামি।
বমানন্দঃ - বমানন্দম্

রিত্তকোষম্/রিদ্যালযম্/মংদিবম্/পুস্তকম্/মালরিকাম্/শচীনাম্/কূপীম্/
ঘটীম্/অঙ্গুলীম্।
অহং ভগরতগীতাং পঠামি।
অহং বামাযণং/কাব্যং/মহাভাবতং/স্কন্দবকাল্ডং/সুভাষিতং পঠামি।

অহং রিদ্যালযং গচ্ছামি।
ভরন্তঃ ক্ষত্র-ক্ষত্র গচ্ছন্তি।
অহং হবিদ্বাব/তিকপতি নগবং গচ্ছামি।

অহম্ অবণ্যং গচ্ছামি।

মাধরঃ গ্রামং/মথুবাং/রাটিকাং/পুবীং/দিল্লীং গচ্ছতি।

গদানী ভরন্তঃ রাক্যং রদন্তু।
কঃ-কঃ ক্ষত্র গচ্ছতেতি।
পরিত্রা চলচিত্রমন্দিবং/গন্দ্রলোকং গচ্ছতি।

রাঁনকঃ ঋাপর্ণ গষ্ছতি।

গণেশেঃ রিদেশীং/নগবং/রনং/রাষ্টিকাং/নদী গষ্ছতি।

(থন্বরর্ততে)

7. মিথিনা কনা- চিত্রকনা

চিত্রকাব প্রীতি

চিত্রকাব- প্রীতি, গাম-জগেনী(জিনা পূর্ণিযা),রিহাব, ভাবত)।

দর্শপাত থবিপন

কন্যাক ক্ষ্ল্ডন,কান ছেদন খা' রিরাহক খরসব পব ক্ষনদেরতাক ঘব খাকি মল্ডপ পব রঁনাওন জাগত খছি।

রঁনেরাঁক- রিধি। একব রঁনেরাঁক রিধি সূক্ষ্ম খছি।

ডুঁপবমে তীন পাতক প্বষ্প, ,ওকবনীঁচা পাঁচ-পাতক কমন-প্বষ্প,ওকব নীচাঁ সাত-পাত হকত্ত কমন, রীচমে খণ্ঠ্যদন কমন খছি। দশ পাত চাব্দ দিশি খছি। নৌ টৌ মাঁছক চিত্র সেহো খছি।

8. সংগীত শিক্ষা (ঋাঁগা)

থাঠ– একঠা সপ্তকমে সাত শুদ্ধ, চাবিঠা কোমন ঋা' একঠা তীব্র স্ৱব (12 স্ৱব) হোগত ঋছি। এহিমে সাত স্ৱবক ও' সম্মুদায, জেকবাসঁ কোনো বাগক উঁপেত্তি হোগত ঋছি, তকবা থাঠ বা মেন কহন জাগত ঋছি।

থাঠ বাগক জনক ঋছি, থাঠমে সাত স্ৱব হোগত ছৈক(সংপূর্ণ জাতি)।
থাঠমে মাত্র ঋাবোহী স্ৱব হোগত ঋছি।
থাঠমে একহি স্ৱবক শুদ্ধ ঋা' রিকৃত স্ৱব সংগ–সংগ নহি বহৈত ঋছি। রিভিন্ন বাগক নাম পব থাঠ সভক নাম বাখন গেন

অছি ।

ঠাটক সাতো টা স্বর ক্রমানুসার লাগত অছি আ' এহিমে গেযতা নহি লাগত ছৈক ।

ঠাটক 10 টা অছি ।

1.আসাবরী–সা রে গ॒ ম প ধ॒ নি॒

2.কল্যাণ–সা রে গ ম॑ প ধ নি

3.কাফী–সা রে গ॒ ম প ধ নি॒

4.খমাজ–সা রে গ ম প ধ নি॒

5.পূর্বী–সা রে॒ গ ম॑ প ধ॒ নি

6.বিলাবল–সা রে গ ম প ধ নি

7.ভৈরব–সা রে॒ গ ম প ধ॒ নি

8.ভৈরবী–সা রে॒ গ॒ ম প ধ॒ নি॒

9.মারবা–সা রে॒ গ ম॑ প ধ নি

10.তোড়ী–সা রে॒ গ॒ ম॑ প ধ॒ নি

রর্ণ:

(খন্বরততে)

9. রাঁনানাঁ হৃতে

একাঙ্কী

খপানা খাত্রেযী

পাত্র:
খপানা: ঋগরৈদিক ঋচাক লেখিকা
খত্রি: খপানাক পিতা

রৈত্য 1,2,3:
হৃশাশ্বি: খপানাক পতি।

রেষভূষা

উঁত্তবীয রস্ত্র (প্বকষ), রন্ধন, জূড়ীক মানা(থপানাক কেশমে), দল্ড।

মঁচ সজ্জা

সহকাব-ফঞ্ঞ(থামক গাছী),
রেদী, হরিস্মাহ্ব, বথক ছিদ্র, হগক ছিদ্র,
সোনাঁমে সাহী, গোহি থা' গিবয়া ৫।

<u>দৃশ্য পাঁচ</u>

(থপানাক পতিগৃহ। বৃদ্ধ মাতা-পিতা রৈসন ছথিন্হ থা' থপানা ঘবক কাজমে নাগন ছথি।)

অপালা: প্রিয কৃশাশ্ব। এতেক দিন বীতি গেল। পতিগৃহমে হম কোনো নিযংত্রণক অনুভব নহি কএলহুঁ। হমরা প্রতি অহাঁক কোমল প্রেম সতত্ বিদ্যমান রহল। মুদা শ্বেত শ্বিত্রক জে দাগ হমরা পর জ্বলন্ত সত্তাক রূপমে অছি, কদাচিত্ বৈহ কিছু দিনসঁ অহাঁক হৃদযমে হমরা প্রতি উঁদাসীনতাক রূপমে পরিণত ভেল অছি।

কৃশাশ্ব: হমর উঁদাসীনতা অপালা ?

অপালা: হঁ কৃশাশ্ব। হম দেখি রহল ছী ওা পরিবর্ত্তন। কী একর কারণ হমর ত্বগদোষমে অংতর্নিহিত অছি ?

কৃশাশ্ব: হে অপালা। হমরা ভীতর একটা সংঘর্ষ চলি রহল অছি। ওা সংঘর্ষ অছি প্রেম আ' বাসনাক। প্রেম কহৈত অছি, জে অপালা ব্রহ্মবাদিনী ছথি, দিব্য নারী ছথি। মুদা বাসনা কহৈত অছি, জে অপালাক শরীরক ত্বগদোষ নেত্রমে রূপসঁ বৈরাগ্যক কারণ বনি গেল অছি।

অপালা: পুরুষক হাথসঁ স্ত্রীক ওা ভর্ত্সনা। কামনাসঁ কলুষিত পুরুষ দ্বারা নারীক হৃদয-পুষ্পকেঁ থকুচব ছী ওা। হম বেদক অধ্যযন কএনে ছী। চন্দ্রমাক প্রকাশক বীচমে ওকর দাগ নুকা জাগত অছি, মুদা হমর ওা শ্বেত শ্বিত্র দাগ হমর বিশাল গুণরাশিক বীচমে নহি মেটাযল।

(কৃশাশ্ব স্তব্ধ ভয জাগত ছথি, মুদা কিছু বজৈত নহি ছথি।)

অপালা: সবল পুরুষক সোঁদা হম অপন হারি মানৈত, অপন

পিতাক তপোৱন জা বহন ছী, হ্রশোশ্রি।

দৃশ্য 6

(খপানা প্রাতঃ কানমে সমিধাসঁ খগ্নিক্হন্ডমে হোম কবৈত গন্দ্রক পূজা খা’ জপমে নাগি গেন ছথি। ক্ষশাসন পব বৈঁসনি ছথি।)

খপানা: ধাবক নগ সোম ভেৈন, ওকবা ঘব খানন খা’ কহন জে হম একবা থক্ষচৰ্ব গংদ্রক হেত্ত, শিঞ্চক হেত্ত। গৃহ গৃহ ঘ্মৈত খা’ সভটা দেখৈত, ছোটে খ্স্ত্রীক গুা সোম পীবূঁ,দাঁতসঁ থক্ষচন, খন্ন খা’ দহীক সংগ খেনাগমে প্রশংসা গীত স্বনৈত। হম সভ খহাঁকেঁ নীক জেকাঁ জনৰাক হেত্ত খবৈকল্পিক ৰূপসঁ নাগন ছী, হ্মদা ক্যা গোটে খহাঁকেঁ প্রাপ্ত নহি ক’ সকন ছী। হে চন্দ্র, খহাঁ খাস্তু-খাস্তু খা’ নিবন্তব ঠোপে-ঠোপে গন্দ্রমে প্ররাহিত হোউ। কী ও’ হমবা নোকনিক সহাযতা নহি কবতাহ, হমবা নোকনিক হেত্ত কার্য নহি কবতাহ। কী ও’ হমবা নোকনিকেঁ ধনীক নহি ৰনওতাহ? কী হম খপন বাজাসঁ শত্র্তাক ৰাদ খাৰ খপনা সভকেঁ গন্দ্রসঁ মিনা নিয’। হে গন্দ্র খহাঁ তীন ঠাম উঁপেন্ন কৰু। হমবা পিতাক মস্তক পব, হ্নকব খেতমে খা’ হমব উঁদব নগ। এহি সভ ফসিনকেঁ উঁগয দিযৌক। খহাঁ হমবা সভক খেতকেঁ জোতনহুঁ,

হমব শৈবীবকেঁ আ' হমব পিতাক মস্তককেঁ সেহো। অপানাকেঁ পবিত্র কএল। ওন্দ্র! তীন ৰেঁব, এক ৰেঁব পহিযা নাগল গাড় ী, এক ৰেঁব চাবি পহিযা যুকত্ত গাড় ীমে আ' এক ৰেঁব দ্নূ ৰঁবদক কান্হ পব বাখল যুগক ৰীচ। হে শৈতক্রত্ত! আ' অপানাকেঁ স্বষ্ছ কএল আ' সূর্যসমান ত্বচা দেল। হে ওন্দ্র!

<u>দৃশ্য 7</u>

(মহাযজ্ঞক সমাপ্তিক পশ্চাত ব্রহ্মোদযক দৃশ্য।)

অত্রি: এহি রিশাল ঋত্বিজগণক মধ্য ঋকক মংত্রমে অপানাক ঋচাকেঁ হম সম্মিলিত কএ সকৈত ছী, কাবণ ওা স্বতঃ স্ফূর্টিত আ' অভিমংত্রিত অছি। অপানাক চর্মবোগ এহিসঁ ছূটি গেল, একব ওা সদ্যঃ প্রমাণ অছি। অপানা এহি মংত্রক দৃষ্ঠা ছথি।
ঋষিগণ: অত্রি, হমবা সভ সেহো এহি মংত্রক দর্শন কএল। অহো। সম্মিলিত কববাঁক আ' নহি কববাঁক তঁ প্রশ্ন নহি অছি। ওা তঁ আগসঁ ঋকক ভাগ ভেল।
(এহি স্নীগ্নতিক ৰাঁদ ব্রহ্মোদয সভামে দোসব কাজ সভ প্রাবম্ভ ভ' জাগত অছি। হুশাশ্নি রিচনিত মোনে অপানাক সোনাঁ অৰৈত

ছথি।)

ঘ্রশাশ্রি: ঋপানা। হম দ্:খিত ছী। ঋহাঁক রিযোগমে।

ঋপানা: হে ঘ্রশাশ্রি। গন্দ্রক দেন ঙা হ্বচা যোগক পবিণাম ঋছি। ঋহাঁক উঁপেক্ষা হমবা এহি যোগ্য ৰ্নেনক, ক্ষ্দা ঋাৰ্ এহি পব ঋহাঁক কোনো ঋধিকাব নহি।

(দ্নূ গোষ্টে শনৈঃ-শনৈঃ মঁচক দূ দিশি সঁ ৰ্হবাএ জাগত ছথি।)

(পটাক্ষেপ)_

10. পঁজী প্রবঁধ

পঞ্জী সংগ্রাহক-শ্রী রিদ্যানন্দ ঝা”মোহনজী” পঞ্জীকাব

শ্রী রিদ্যানন্দ ঝা পঞ্জীকাব ‘মোহনজী’ জন্ম-09.04.1957,পল্ড়্খা, ততৈন, ককরৌড়(মধ্ৰ্নী), বশাঢ়য(পূর্ণিযা), শিরনগব (ঋববিযা) ঋা’ সম্প্রতি পূর্ণিযা। পিতা নৰ্ন্থ ধৌত পঞ্জীশাস্ত্র

মার্ত্তন্ড পঞ্জীকাব মোদানন্দ ঝা, শিরনগব, খববিযা, পূর্ণিযা| পিতামহ–স্ব. শ্রী ভিখিযা ঝা, পঞ্জীশাস্ত্রক দস রর্ষ ধবি 1970 ঙ.সঁ 1979 ঙ. ধবি খধ্যযন,32 রর্ষক রযসসঁ পঞ্জী–প্রর্বধক সংরর্দ্ধন খা' সংবক্ষণমে সংল্গন। ক্বতি– পঞ্জী শাখা প্বস্তকক নিপ্যাংতবণ খা' সংরর্দ্ধন– 800 পৃষ্ঠসঁ খধিক খংকন সহিত। পঞ্জী নগবমিক নিপ্যান্তবণ ও' সংরর্দ্ধন– নগভগ 600 পৃষ্ঠসঁ ঙঁপব(তিবহ্তা নিপিসঁ দেরনাগবী নিপিমে)। গ্বরু– পঞ্জীকাব মোদানন্দ ঝা। গ্বরুক গ্বরু– পঞ্জীকাব ভিখিযা ঝা, পঞ্জীকাব নিবসূ ঝা প্রসিদ্ধ রিশ্বনাথ ঝা–সৌবাঠ, পঞ্জীকাব নূটন ঝা, সৌবাঠ। গ্বরুক শাস্ত্রার্থ পবীক্ষা– দবভংগা মহাবাজ ক্বমাব জীরেশ্বব সিংহক যজ্ঞোপবীত সংস্কাবক খরসব পব মহাবাজাধিবাজ(দবভংগা) কামেশ্বব সিংহ দ্বাবা খাযোজিত পবীক্ষা–1937 ঙ. জাহিমে মৌখিক পবীক্ষাক ম্বখ্য পবীক্ষক ম.ম. ডॉ. সব গংগানাথ ঝা ছনাহ।

শ্রোত্রিয ব্রাহ্মণ সাত শ্রেণীমে ক্রমরর্দ্ধ ছথি, খা' যোগ্য এরম্ রংশজ পন্দ্রহ শ্রেণীমে। পঞ্জীক সংখ্যা 209 খছি, জাহিমে 56 পংজী শ্রোত্রিয খা' 153 পংজী যোগ্য খা' রংশজক খছি।

পংজী–প্রর্ত্তক প্রাবম্ভ বাজা হবসিংহদেরক কানমে শ্বরু ভেন। জ্যাতিবীশ্বব ঠাক্ববক রর্ণ–বনোকবমে হবসিংহদের নাযক খাকি বাজা ছনাহ।

খাগ কাল্হি পঞ্জী–প্রর্বধ মাত্র মৈথিন ব্রাহ্মণ খা' কর্ণ–কাযস্থক মধ্য রিদ্যমান খছি। ম্বদা প্রাবম্ভমে ঙ ক্ষত্রিয(প্রযঃ গংধরবিযা বাজপূত)কেব মধ্য সেহো ছন।

রর্ণবনোকবমে 72 বাজপূত ক্বনক মধ্য 64 কেব রর্ণন খছি, জাহিমে রংএস খা' পমাব দোহবাওন খছি। দোসব ঠাম 36 বাজপূত ক্বনক রর্ণন খছি। 20 টা নামক পূর্রহ্মে চর্চ খছি।

রিদ্যাপতিক নিখনারনীমে, জে প্রায়ঃ হ্নকব নেপান প্ররাসক ক্রমমে নিখন গেন ছন, চন্দন ঋা' চৌহানক রর্ণন ঋছি।

গাহনরাব রা মিথিনাক গংধরবিযা বাজপূতক দূ টা শেখা মিথিনামে ছন, ভীঠ ভগরানপ্বব ঋা' পংচমহনা(সহর্সা, পূর্ণিযাঁ)।

গংধরবিযা,পমাব,রিশেরাব,কংচিরান, চৌহান ঋাদি মিথিনাক মহত্ত্বপূর্ণ বাজপূত ছথি। হ্মদা গংধরবিযা মিথিনামে মহত্ত্বপূর্ণ ছথি ঋা' এখনহ্ মধ্ব্রনীসঁ সহবসা–পূর্ণিযাঁ ধবি ছথি।

রর্ণবিনোকবক বাজপূত হ্নরর্ণনিক নিম্ন নগভগ 62 টা হ্ন ঋছি।

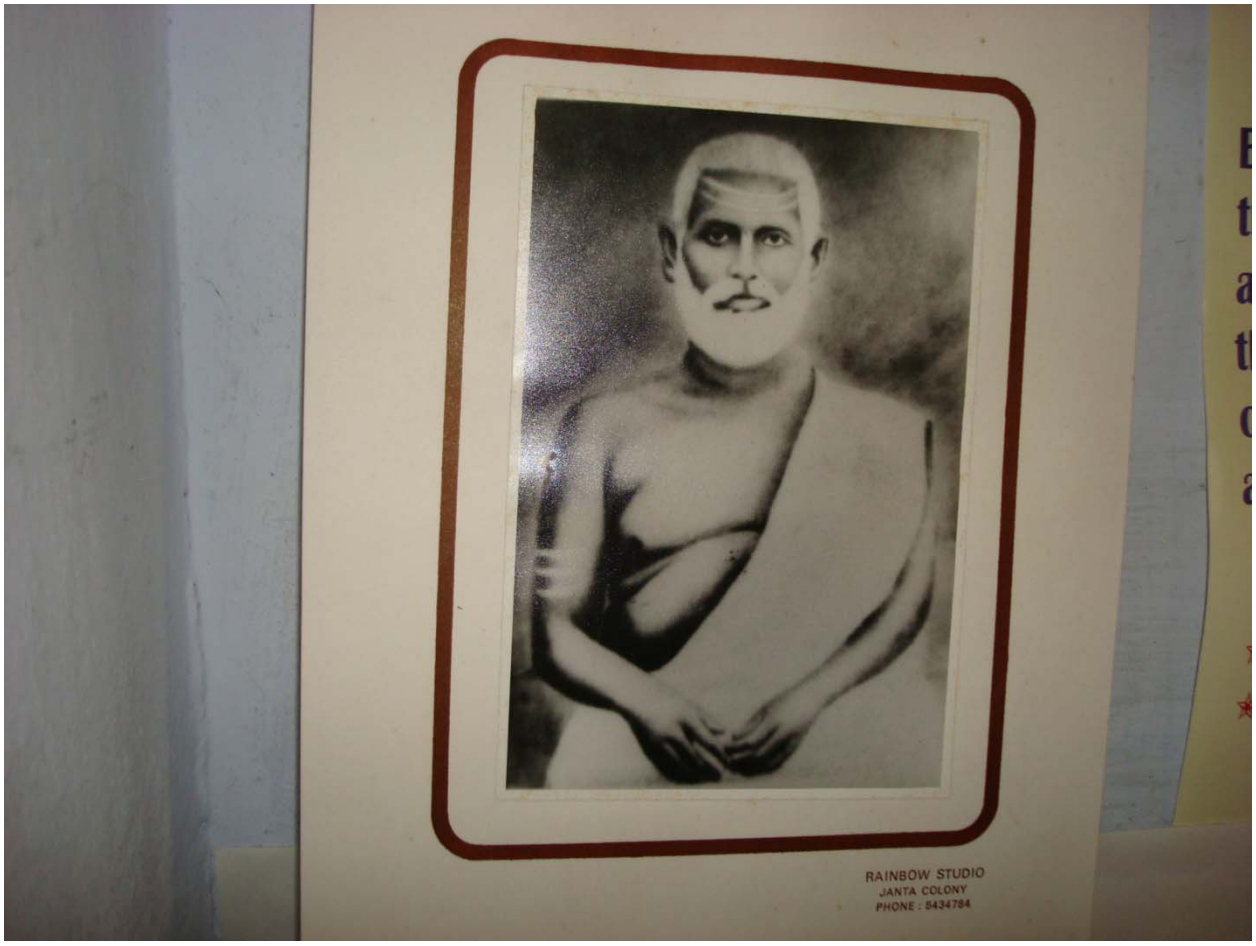
সোমরংশী,সূর্যরংশী, ডোডা, চৌসী, চোনা, সেন, পান, **যাদর**, পামাব, নন্দ, নিকুম্ভ, প্বম্পভূতি, শ্রিংগাব, ঋবহান, গ্বপমবমাব, স্ববকি, শিখব, রাঁযেকরাব, **গান্হরাব**,স্ববরাব, মেদা, মহাব, রাত, কূন, কছরাহ, রাযেশী, কবম্পা, হেযানা, ছেরাবক, ছবিযিজ, ভোল্ড, ভীম, রিন্হা, প্বন্ডীবযন, চৌহান, ছিন্দ, ছিকোব, চন্দেন, চন্বকী, কংচিরান, বান্চকান্টে, হ্মংডৌষ্টে, রিকৌত, গ্বনৌত, চাংগন, ছহেনো, ভাটী, মনদত্তা, সিংহরীবভামা, খাতী,বঘ্রংশী, পনিহাব, স্ববভাঁচ, গ্বমাত, গাঁধাব, রর্ধন, রহহোম, রিশিশ্ঠ, গ্বঠিযা, ভাদ্র, খ্বসাম, রহত্তবী ঋাদি।

এখনো গংগা দিযাবামে বাজপূত ঋা' যাদর দ্নূক মধ্য 'রনৌত' হোগত ছথি, ঋা' দ্নূমে রহ্ত ঘনিষ্ঠতা ঋছি।

পর্তমে বহনিহাব খা' রনমে বহনিহাবক র্ণান সেহো খছি র্ণ বনোকবমে। জনক বাজাক রিকুদ জ(করীনা) সঁ রঁনন প্রতীত হোগত খছি।

__(খন্বর্তিতে)__

11. মিথিনা খা' সংস্কৃত(সর্তিংত্রস্বতংত্র রঁচা ঝাক জীরনী–দোসব ভাগ)



সর্বতংত্র স্বতংত্র শ্রী ধর্মদত্ত ঝা(বঁচা ঝা) (1860 ঈ.–1918 ঈ.)

মহাবাজ নক্ষ্মীশ্বব সিংহক সিংহাসনাবোহণক বহুত দিন বাদ ধবি ধৌত পবীক্ষা নহি ভেন ছন। ঈ পবীক্ষা দবভংগা বাজক সংস্থাপক শ্রী মহেশ ঠাকুব দ্বাবা প্রাবম্ভ কএন গেন ছন আ' এহিমে মৌখিক পবীক্ষা দ্বাবা শ্রেষ্ঠ পংডিতক চযন কএন জাগত ছন।

মহাবাজ বমেশ্বব সিংহ একব আযোজন কবৱঁওনন্হি আ' শ্রী গংগানাথ ঝাকেঁ একব দাযিত্ব দেন গেন। শ্রী গংগানাথ ঝা পবীক্ষার্থীক ৰূপমে সেহো আৱেদন কএনে ছনাহ। মহাবাজ পবেক্ষাক হেতু নিখিত পদ্ধতিক আদেশ দেনে ছনাহ। প্রশ্নিক নিযুক্ত ভেনাহ শ্রী ৰঁচা ঝা আ' শ্রী শিৱ কুমাব মিশ্র। ওা দুনূ গোটে বিনষ্ঠ প্রাশ্নিক আ' ষ্রপণ পবীক্ষক মানন জাগত ছনাহ। ঋদা তাহি পব শ্রী গংগানাথ ঝাকেঁ 200 মে 197 অংক ভেটৈনন্হি। মহাবাজ প্ৰবান পবম্পবাক অনুসাব হিনকা ধোতী তঁ দেনখিন্হ, ঋদা নৱীন পদ্ধতিক অনুসাব দ্শানা নহি দেনখিন্হ, কাবণ সংস্কৃতক বিদ্বান্ হোযতহুঁ শ্রী গংগানাথ ঝাক ঝ্কাব অংগ্রেজী দিশি ছন।

শ্রী ৰঁচা ঝা প্রকান্ড পন্ডিত ছনাহ। মহাবাষ্ট্র আ' কাশীক পন্ডিতক প্রসংগমে ও' কহৈত ছনাহ জে শৈদ্ধ খন্ডক প্রসংগমে ও' সভ কিছু নহি জনৈত ছনাহ। ওহি সমযমে মহামহোপাধ্যায দামোদব শাস্ত্রী কাশীক একটা প্রসিদ্ধ বৈযাকবণ ছনাহ। বিদ্বান নোকনিক স্বাঝাব পব দবভংগা মহাবাজ গ্বকধামমে একটা পংডিত সভাক আযোজন কএনন্হি। এহিমে হথুআ মহাবাজ বিশিষ্ঠ অতিথি ছনাহ। কাশীক সভ প্রঋখ বিদ্বান এহিমে উঁপস্থিত ছনাহ। প্রতিযোগী ছনাহ পং.ৰঁচা ঝা আ' ম.ম. দামোদব শাস্ত্রী ভবদ্বাজ। নির্ণাযিক ছনাহ পং.কৈনাশ শিবোমণি ভট্টাচার্য আ' ম.ম.পং শিৱ কুমাব মিশ্র।

একটা সবন সমস্যাসঁ শাস্ত্রার্থ প্রাবম্ভ ভেন। একব নৈয্যাযিক

পক্ষ নেনন্হি ৰঁচা ঝা ঋা' ৰ্যাকবণ পক্ষ পঁদামোদব শাস্ত্রী।

দামোদব শাস্ত্রী ঋপন জবাৰ ঋৰংত সবন শৰ্দ্ধমে ৰৈযাকবণিক ঋাধাব পব দ' দেনন্হি। ঋাৰ ৰঁচা ঝাক ৰেঁব ঋাযন। ৰঁচা ঝা গহন পবিষ্কাব প্রাবম্ভ কএনন্হি। রিদ্বান নোকনিমে রিরাদ ভেনন্হি জে হ্নকব প্রশ্ন প্রাসংগিক ছন্হি রা নহি। নির্ণাযিক নোকনি একবা প্রাসংগিক মাননন্হি। জোঁ-জোঁ ৰঁচা ঝা ঋাগূ ৰঁঢ়ৈত গেনাহ হ্নকব উঁত্তব দামোদব শাস্ত্রী ঋা' নির্ণাযিক নোকনিক হেত্ত ঋবোঁধগম্য নোগত গেনন্হি। মধ্য বাত্রি তক ঐ চনন। ঋন্ততঃ ঋনির্ণীত বাখি কএ সভা রিসর্জিত ভেন।

12. ভাষা ঋা' প্রৌদ্যোগিকী

মাগঞ্জাসঁফ্টে বর্ডসঁ pdf মে পবিবর্ত্তনক সোঝ তবীকা ঋছি, ফাওন,প্রিংটমে জাউঁ, ঋা' ফেব প্রিংটবমে এঞ্জাৰেঁটে ডিস্ট্টীনব সেনেক্টে

কএ প্রিংট কমাংড কদয দিথ। ক্ষদা এহিমে কখনো কান pdf ডॉক্যুমেংট নহি রॅনৈত ছৈক। তখন প্রিংটব এঞ্জারেংট ডিস্টীনব সেনেকষ্ট কএ প্রাপর্টীজ মে জাঙু। ওতয খড়োর pdf সেটিংগ সেনেকষ্ট কৰু। ওতয ऑপশন ডূ নॉট সেংড ফॉন্ট্স টু ডিস্টিনব মে টিক নগাযন হোযত। ওকবা খনচেক কৰু। খা' ওকে কএ রাঁহব খাঙু খা' প্রিংট কমাংড দিথ। খার pdf ডॉক্যুমেন্ট রॅনি জাযত।

http://www.bhashaindia.com পব tbil converter সॉফ্টরেযব ডাউনলোড কৰু। যদি মংগন ফॉ ̊টমে খান ফॉটসঁ পবিরর্ত্তন কবরাঁক খছি তঁ ডॉক্যুমেন্ট .doc সেনেকষ্ট কৰু গনপ্বট ভাষামে হিন্দী খা' ascii ফॉন্টমে ফॉন্ট সেনেকষ্ট কৰু। খাউটপ্বটমে ভাষা হিন্দী খা' ফॉন্ট Unicode mangal সেনেকষ্ট কৰু। খার ব্রাঁউজ ক' কয ফাগন সেনেকষ্ট কৰু। যদি খহাঁক কম্প্যুটব মে ऑফিস 2007 খছি খা' রউ ডॉক্যুমেন্ট .docx একস্টেংশন খছি , তখন একস্টেংশনকেঁ বিনেম কৰু .doc খার ব্রাঁউজমে ডॉক্যুমেন্ট খারি জাযত। কংরর্ট টৌগপ কৰু। নূতন ফাগন Unicode Mangal ফॉন্টমে রॅনি জাযত।

যদি অহাঁক রউ দ◌াঁক্যুমেন্ট ফাগনমে Unicode আ' ascii ফ◌াঁন্ট মিক্স অছি, তখন অঁদাজীসঁ ফ◌াঁন্ট ascii আ' ব়ৈশী প্রযঞ্ত হোযরঁনা ascii ফ◌াঁন্ট চূজ কৰু। কঁরর্ট কৰু কন্নর্ট ভ' জাযত Unicode mangal font মে।

মূনভূত স্বব অছি- অ, ও, উ, ঋ, নৃ

একবা সমানাক্ষব কহন জাওত অছি।

দীর্ঘ স্বব অছি-আ, ঈ, ঊ, ঋৃ।

দীর্ঘ (মিশ্র) স্বব অছি-এ ঐ, ও, ঔ । একবা সন্ধ্যক্ষব কহন জাওত অছি।
ঈ সভ সংজ্ঞা পাণিনীপূর্ব ব়ৈয্যাকবণ নোকনিক অছি।

সন্ধ্যক্ষব হ্রস্ব নহি হোওত অছি, নৃ দীর্ঘ নহি হোওত অছি।

অ, ও, উ, ঋ মে প্রত্যেকক হ্রস্ব, দীর্ঘ(আ,ঈ,ঊ,ঋৃ) আ' প্লুত(আ৩ঈ৩ঊ৩ঋৃ৩) ভেদ ভেন, তঁ সভটা মিনা কয ১২ ভেদ ভেন। নৃ কেব হ্রস্ব আ' প্লুত দৃ ভেদ অছি। এ, ঐ, ও, ঔ একব সভক দীর্ঘ আৰ প্লুত দৃ-দৃ ভেদ অছি। এহি প্রকাবেঁ ২২ টা স্বব ভেন।

<u>(খন্বরতেতে)</u>

13. বচনা নিখরাঁসঁ পহিনে... (খাঁগা)

হাথক ক্ষদ্রা 1.1.ওঁঠা(প্রথম খাঁগ্বব)–এক যর দূবী পব

2.2.ওঁঠা প্রথম খাঁগ্ববকেঁ ছরৈত

3.3.ওঁঠা রীচ খাঁগ্ববকেঁ ছরৈত

4.4. ওঁঠা চাবিম খাঁগ্ববকেঁ ছরৈত

5.5.ওঁঠা পাঁচম খাঁগ্ববকেঁ ছরৈত

6.11. ছঠম ঞ্ঠ ওঁঠা প্রথম খাঁগ্ববসঁ দূ যর দূবী পব

7.6. সাতম খতিশ্বব সামরেদ

8.7.খভিগীত ঋগ্বেদ

গ্রামগেযগান– গ্রাম ঋা’ সার্রজনিক স্থন পব গাওন জাগত ছন।
ঋাবণ্যকগেযগান– রন ঋা’ পরিত্র স্থানমে গাওন জাগত ছন।

ঙঁহগান– সোমযাগ এরং রিশেষ ধার্মিক ঋরসব পব। পূর্রার্চিকসঁ সংরঁধিত গ্রামগেযগান এহি রিধিসঁ।
ঙঁহ্যগান ঋাকি বহস্যগান– রন ঋা’ পরিত্র স্থান পব গাওন জাগত ঋছি। পূর্রার্চিকক ঋাবণ্যক গানসঁ সংরঁধ।
নাবদীয শিক্ষামে সামগানক সংরঁধমে নির্দেশ:–
1.স্বব–7
গ্রাম–3
মূর্ছনা–21
তান–49

সাত টা স্বব সা,বে,গ,ম,প,ধ,নি, ঋা’ তীন টা গ্রাম–মধ্য,মন্দ,তীব্র।
7*3=21 মূর্ছন।
সাতূ স্ববক পবস্পব মিশ্রণ 7*7=49 তান।

ঋগরেদক প্রত্যেক মংত্র গৌতমক 2 সামগান(পর্কক) ঋা’ কাশ্যপক 1 সামগান(পর্কক) কাবণ তীন মংত্রক রঁবারঁব ভ’ জাগত ঋছি।
মৈকডাঁরেন গন্দ্রাগ্নি,মিত্রারকণৌ,গন্দ্রারিষ্ণু,ঋগ্নিষোমৌ এহি সভকেঁ

হগনদেরতা মাননন্হি ঋছি। ক্ষদা হগনদের ঋছি –রিশেষণ– রিপর্যয।

রেদপাঠ–

১.সংহিতা পাঠ ঋছি শ্রহ্ম রূপমে পাঠ।

ঋ্গ্নিমী্ঁড়ে প্বরোহি্ঁত য্ঘ্যস্য্দে্রমিত্বজ্ঁম। হোতার্বনে্ ধাতমম্।

২. পদ পাঠ– এহিমে প্রত্যেক পদকেঁ পৃথক কএ পঢন জাগত ঋছি।

৩.ক্রমপাঠ– এতয একক রাঁদ দোসব, ফেব দোসব তখন তেসব, ফেব তেসব তখন চতুর্থ। এনা কএ পাঠ কএন জাগত ঋছিহ।

৪. জটাপাঠ– এহিমে জোঁ তীন টা পদ ক, খ, ঋা’ গ ঋছি তখন পঢ়রাঁক ক্রম এহি রূপমে হোযত।

কখ,খক,কখ,খগ,গখ,খগ।

৫.ঘনপাঠ–এহি মে ঙুপবকা ঙঁদাহবণক ঋন্নসাব নিম্ন রূপ হোযত– কখ,খক,কখগ,গখক,কখগ।

৬.মানা,৭.শিখা,৮.রেখা,৯.ধ্বজ,১০.দণ্ড,১১.বথ। ঋতিম ঋাঠকেঁ ঋগ্ঠরিকৃতি কহন জাগত ঋছি।

সাম রিকাব সেহো 6 টা খছি, জে গানকেঁ ধ্যানমে বখৈত ঘটাওন, রঁঢ় াওন জা সকৈত খছি।

1.রিকাব- খল্পকেঁ ওগ্লায।

2.রিশ্লেষণ- শৰ্ব্দ/পদকেঁ তোড়নাগ

3.রিকর্ষণ-স্ববকেঁ খিঁচনাঙা/খধিক মাত্রাক রঁবারঁব রঁজেনাগ।

4.খভ্যাস- রেঁব-রেঁব রঁজনাগ।

5.রিবাম- শৰ্ব্দকেঁ তোড়ি কয পদক মধ্যমে 'যতি'।

6.স্তাভ-খানাপ যোগ্য পদকেঁ জোড়ি নের।

কৌথুমীয শাখা 'হাউ' 'বাগ' জোড়ৈত ছথি।

বাণানীয শাখা 'হার্', 'বাযি' জোড়ৈত ছথি।

মৈথিনীক মানক নেখন-শৈনী

1. জে শৰ্ব্দ মৈথিনী-সাহিত্যক প্রাচীন কানসঁ খাগ ধবি জাহি রর্ত্তনীমে প্রচনিত খছি, সে সামান্যতঃ তাহি রর্ত্তনীমে নিখন জায- উদাহবণার্থ-

গ্রাহ্য

খগ্রাহ্য

এখন

খখন,খখনি,এখেন,খখনী

ঠাম
ঠিমা,ঠিনা,ঠমা
জকব,তকব জেকব,
তেকব
তনিকব
তিনকব। (বৈকল্পিক ৰূপেঁ গ্রাহ্য)
ঋছি ঐছ,
ঋহি, এ।

2. নিম্ননিখিত তীন প্রকাবক ৰূপ বৈকল্পিকতযা ঋপনাওল জায:
ভ গেল, ভয গেল ৰা ভএ গেল।
জা বহল ঋছি, জায বহল ঋছি, জাএ বহল ঋছি।
কব' গেলাহ, ৰা কবয গেলাহ ৰা কবএ গেলাহ।

3. প্রাচীন মৈথিলীক 'ন্হ' ধ্বনিক স্থানমে 'ন' লিখল জায সকৈত ঋছি যথা কহলনি ৰা কহলন্হি।

4. 'ঐ' তথা 'ঔ' ততয লিখল জায জত' স্পষ্টতঃ 'ঋই' তথা 'ঋউ' সদৃশ উচ্চাৰণ ইষ্ট হো। যথা– দেখৈত, ছলৈক, বৌঋা, ছৌক ইত্যাদি।

5. মৈথিলীক নিম্ননিখিত শর্ব্দ এহি ৰূপে প্ৰযুক্ত হোযত:
জৈহ,সৈহ,গএহ,ওএঁহ,নৈহ তথা দৈহ।

6. হ্রস্ব গকারাঁত শর্ব্দমে ‘গ’ কে নুপ্ত করব্ সামান্যতঃ অগ্রাহ্য থিক। যথা– গ্রাহ্য দেখি আৰহ, মানিনি গেনি (মনুষ্য মাত্রমে)।

7. স্বতংত্র হ্রস্ব ‘এ’ রা ‘য’ প্রাচীন মৈথিলীক উদ্ধরণ আদিমে তঁ যথাবত বাখল জায, কিংতু আধুনিক প্রযোগমে রৈকল্পিক ৰূপেঁ ‘এ’ রা ‘য’ নিখল জায। যথা:– কযল রা কএল, অযলাহ রা অএলাহ, জায রা জাএ গত্যাদি।

8. উচাবণমে দূ স্বরক রীচ জে ‘য’ ধ্বনি স্বতঃ আবি জাগত অছি তকবা নেখমে স্থান রৈকল্পিক ৰূপেঁ দেন জায। যথা– ধীআ, অঢ়ৈআ, রিআহ, রা ধীযা, অঢ়ৈযা, রিযাহ।

9. সানুনাসিক স্বতংত্র স্বরক স্থান যথাসংভব ‘ঞ’ নিখন জায রা সানুনাসিক স্বর। যথা:– মৈঞা, কনিঞা, কিবতনিঞা রা মৈআঁ, কনিআঁ, কিবতনিআঁ।

10. কাবকক বিভক্তিক নিম্ননিখিত ৰূপ গ্রাহ্য:–
হাথকেঁ, হাথসঁ, হাথেঁ, হাথক, হাথমে।
’মে’ মে অনুস্বাব সর্বথা ত্যাজ্য থিক। ‘ক’ ক বৈকল্পিক ৰূপ ‘কেব’ বাখন জা সকৈত অছি।

11. পূর্বকানিক ক্রিযাপদক বাঁদ ‘কয’ বা ‘কএ’ অব্যয বৈকল্পিক ৰূপেঁ নগাওন জা সকৈত অছি। যথা:– দেখি কয বা দেখি কএ।

12. মাঁগ, ভাঁগ আদিক স্থানমে মাঙ, ভাঙ ইত্যাদি নিখন জায।

13. অর্দ্ধ ‘ন’ ও অর্দ্ধ ‘ম’ ক বদনা অনুসাব নহি নিখন জায(অপরাদ–সংসাব সম্ভাব নহি), কিন্তু ছাপাক সুবিধার্থ অর্দ্ধ ‘ঙ’ , ‘ঞ’, তথা ‘ণ’ ক বদনা অনুস্বাবো নিখন জা সকৈত অছি। যথা:– অঙ্ক, বা অংক, অঞ্চন বা অংচন, কণ্ঠ বা কংঠ।

14. হলংত চিহ্ন নিযমতঃ নগাওন জায, কিন্তু বিভক্তিক সংগ অকাবাংত প্রযোগ কএন জায। যথা:– শ্রীমান্, কিন্তু শ্রীমানক।

15. সভ একন কাবক চিন্ন শৰ্ঙ্কমে সটা ক' নিখন জায, হটা ক' নহি, সংযঙ রিভঙিক হেতু হবাক নিখন জায, যথা ঘব পবক।

16. খন্বনাসিককেঁ চন্দ্ররিন্দ্ দ্বাবা ব্যঙ কযন জায। পবংত্ত হ্মদ্র'ক স্বরিধার্থ হি সমান জটিন মাত্রা পব খন্বস্বাবক প্রযোগ চন্দ্ররিন্দ্ক রঁদনা কযন জা সকৈত খছি। যথা– হিঁ কেব রঁদনা হিঁ।

17. পূর্ণ রিবাম পাসীসঁ (।) সূচিত কযন জায।

18. সমস্ত পদ সটা ক' নিখন জায, রা হাগহেনসঁ জোড়ি ক' , হটা ক' নহি।

19. নিখ তথা দিখ শৰ্ঙ্কমে রিকাবী (২) নহি নগাওন জায।

20.

গ্রাহ্য

খগ্রাহ্য

1. হোযরঁনা/হোরঁযরঁনা/হোমযরঁনা/ হের'রঁনা, হেম'রঁনা
   হোযরাঁক/হোএরাঁক

2. ঋা’/ঋা২ ঋা

3. ক’ নেনে/ক২ নেনে/কএ নেনে/কয নেনে/
   ন’/ন২/নয/নএ

4. ভ’ গেন/ভ২ গেন/ভয গেন/ভএ গেন

5. কব’ গেনাহ/কব২ গেনহ/কবএ গেনাহ/কবয গেনাহ

6. নিথ/দিথ
   নিয’,দিয’,নিথ’,দিয’

7. কব’ ৰঁনা/কব২ ৰঁনা/ কবয ৰঁনা কবৈ
   ৰঁনা/ক’ব’ ৰঁনা

8. ৰঁনা
   রনা

9. ঋাঙ্ন
   ঋাঁগ্ন

10. প্রাযঃ
    প্রাযহ

11. দ্ঃ খ
    দ্খ

12. চনি গেন
    চন গেন/চৈন গেন

13. দেনখিন্হ
    দেনকিন্হ, দেনখিন

14. দেখনন্হি
    দেখননি/ দেখনৈন্হ

15. ছথিন্হ/ ছনন্হি ছথিন/
    ছনৈন/ ছননি

16. চনৈত/দৈত
    চনতি/দৈতি

17. এখনো
    ঋখনো

18. ৰ্ঁঢন্হি
    ৰ্ঁঠন্হি

19. ও’/ও২(সর্বনাম)
    ও

20. ও (সংযোজক)
    ও’/ও২

21. ফাঁগি/ফাঙ্গি
    ফাগংগ/ফাগঙ

22. জে
জে’/জে২
23. না–ন্বক্ব
না–ন্বকব

24. কেনন্হি/কএনন্হি/কযনন্হি

25. তখন তঁ
তখনতঁ

26. জা’ বহন/জায বহন/জাএ বহন

27. নিকনয/নিকনএ নাগন
রঁহবায/রঁহবাএ নাগন
নিকন’/রঁহবৈ নাগন

28. ওতয/জতয
জত’/ওত’/জতএ/ওতএ

29. কী হূড়ন জে
কি হূড়ন জে

30. জে
জে’/জে২
31. কূদি/যাদি(মোন পাবরঁ)
কূগদ/যাগদ/কূদ/যাদ

32. গহো/ওহো

33. হঁসএ/হঁসয
    হঁস’

34. নৌ ঞাকি দস/নৌ কিংরা দস/নৌ রা দস

35. সাস্ব–সস্বব
    সাস–সস্বব

36. ছহ/সাত
    ছ/ছঃ /সাত

37. কী
    কী’/কীঽ(দীর্ঘীকাবান্তমে রর্জিত)

38. জরাঁরঁ
    জরারঁ

39. কবএতাহ/কবযতাহ
    করেতাহ

40. দনান দিশি
    দনান দিশ

41. গেনাহ
    গএনাহ/গযনাহ

42. কিছু আব
    কিছু ঔব

43. জাগত ছন
    জাতি ছন/জৈত ছন

44. পহুঁচি/ভেটি জাগত ছন
    পহুঁচ/ভেট জাগত ছন

45. জরাঁন(যুরা)/জরান(ফৌজী)

46. নয/নএ ক'/কঽ
47. ন'/নঽ কয/কএ

48. এখন/অখনে
    অখন/এখনে

49. অহীঁকেঁ
    অহীঁকেঁ

50. গহীঁব
    গহীঁব

51. ধাব পাব কেনাগ ধাব
    পাব কেনায/কেনাএ

52. জেকাঁ
    জেঁকাঁ/জকাঁ

53. তহিনা
    তেহিনা

54. একব
    ঋকব

55. ৰঁহিনউঁ
    ৰঁহনোগ

56. ৰঁহিন
    ৰঁহিনি

57. ৰঁহিনি–ৰঁহিনোগ
    ৰঁহিন–ৰঁহনউঁ

58. নহি/নৈ

59. কবৰাঁ'/কবৰাঁয/কবৰাঁএ

60. ত'/ত ২
    তয/তএ

61. ভায
    ভৈ

62. ভাঁয
63. যারত
    জারত

64. মায
    মৈ

65. দেন্হি/দএন্হি/দযন্হি
    দন্হি/দৈন্হি

66. দ'/দ ২/দএ

(খন্বরততে)

14. প্ররাসী মৈথিন Engl i sh মে

খ. VN Jha কেব DO WE REALLY EXIST AS NATION

খা.VIDEHA,Mithila,Tirbhukti, Tirhut...(খাঁগা)

খ. VN Jha কেব Globalization- Is it a boon or a curse for the Maithils ?

हरि ॐ

By Vivekanand Jha

हरि ॐ

Globalization- Is it a boon or a curse for the Maithils ?

Globalization from intellectual perspective, simply connotes unleashing the western curses on India and simultaneously taking away the oriental virtues into the occidental world. Lamentably, hitherto, the western contagious disease of kissing the spouse at night and bidding good bye in the morning for ever, alas, has come to symbolize the status symbol of Indian aristocrats, even infiltrating the Maithils who remained, by and large, immune from this curse till before the advent of the so called the globalization of the world.

The western world, in its utter wisdom has never been short of inventing the lollypops for the lesser sons/daughters of the God – Orientals who invariably needed these lollypops for their survival. After India attained independence, she found herself being pushed to the soviet block, for the world at that time was bi-polar and India found the socialistic block of Soviet Union catering to its newly invented socialistic aspirations in contrast to capitalistic ideology propagated by the USA. However, Gorbachev presided over the funeral of the Soviet Union and thereby heralded the arrival of uni-polar world with a the lone superpower USA at the helm of the world's affairs. USA policy makers had to have some thing innovatively unique to make a quick inroad into the countries which, presumably it perceived, were opposed to its

hegemonistic world policy. Thus, came the mantra, a newly coined 'phrase' on the world horizon – globalization of the world – cutting across the countries and other men made barriers. USA and other western countries, riding on the wave of its strategically devised concept created a frenzy in the third world countries which, falling invariably prey as it always did to this western disseminated opium, gullibly begun to believe that indeed the world has become one. In the name and banner of globalization, the USA and its crony western countries began terrorizing the third world countries to liberalize their economy or face a virtual isolation. The poor third world countries including India, had no option but to toe the western line and India opened its economy to its world. Was India adequately prepared for liberalization of its economy way back in 1991 is a debatable issue, but India in general and Maithils in particulars gained and lost in the wake of globalization can be summed up as below:

1. To start with the gains, India benefited from the large FDI (Foreign Direct Investment) inflows which could be productively invested in the economy resulting n the higher growth of GDP (Gross Domestic Product).
2. Indian IT sector experienced an unprecedented boom resulting in India's domination in the software industries. The nation as of today, can boast of having the vast pool of its IT software experts in the country. The rise of Infosys, Satyam, Wipro, TCS etc. are the glowing tributes to the globalization of the Indian economy.
3. The outsourcing of jobs from USA and pother western countries especially in BPO, KPO, LPO etc. has absorbed our

vast labor force and has immensely contributed to the growth of the service industries. However, only handful of Maithil youth have found their way into the BPO, KPO, LPO and the call centers for their gainful employment.

4. Nations economy has been consistently by growing by 9% which is undoubtedly a laudable achievement. However, how far this much touted and trumpeted economic growth has alleviated the cause of poverty itself remains a big question.

Now comes the losses:

1. Much vaunted FDI flow into Indian economy has utterly failed to do justice to the majority of Indian people. Mithilasthan (comprising of the districts like Darbhanga, Madhubani, Sitamarhi, Bettiah, Samasthipur, Muzzafarpur, Begusarai, Motihari, Kathiar, etc.) are yet to get even a penny of investments from the large pool of FDI which purportedly has come into India.
2. Boom in IT sector, albeit resulted in proving jobs to the educated Maithil youth, but the percentage of such youth is not even 1% of the total Maithil population. What the IT boom means to the vast 90% of our landless labor who still continue to run from pillar to post in search of their livelihood.
3. The outsourcing may have provided succor to the youth of other parts of the country, Maithils on accounts of lack of opportunities for English education, could not extract the amount of benefits which their counter parts from other parts of the country beneficially did. The apathetic attitude of the Bihar government to the vast area of the Mithilasthan which, thus far has remained bereft of any

meaningful educational institution, is the solitary cause for the lack of adequate English education.

4. Nation's economy might be consistently rising by 9% (approx.) but what about Maithils and their place ? India may be trumpeting its economic achievement to the world, but its own constituent like Maithils are still stuck in abject poverty. Maithils seek an explanation from the government of India and Bihar, as to why no part of FDI was channelized towards the growth and development of its place ? Are the Maithils only meant for leading of life of migratory birds who keep on searching from one place to another for the source of their livelihood ? Do the Maithils have no right in the share of nation's FDI inflows and in nation's economic growth ? Regrettably, the power – that – be is deliberately sowing a seed of dissension and rebellion in the nation's polity by canalizing the vast allocation of the funds to the different parts of the country, while keeping Mithila and Maithils neglected forever.

However, the biggest curse of globalization is the most pernicious western contagious disease afflicting the nation – even the Maithils who, by and large, were perceived to be immune from it, now seem to be engulfed by it – is the rampant divorce resulting in the breakup of the families. The virus of separation and divorce which, almost engulfed the western society, has now spread within India like a plague. The western attitude of kissing the spouse at night and bidding him/her good bye for ever in the early next morning has made a deep in road into the Indian society including the Maithils. Maithil youth, exuding false pride in western education and getting alienated from their cultural roots, invariably fall prey to this western curse by bringing their sacred marital

relationship to an indecisive end. They forget the famous Maithil maxim "Marriage is a second birth to the couple". If the marriages are broken in a single fit of rage, what will happen to the society and to the nation? In Bhagvat Gita Arjuna says "If the war happens, men get killed and vast number of women left behind become corrupt. Because of women's corruption, varanshankra's (bastards) are born, and because of varnshankra the society and ultimately the nation become corrupts and loses its national character".

Globalization in that sense is like a war which corrupts those who are overwhelmed by its forces, become its greatest victim Like Mahabharta globalization is also a war which is to be fought in a detached manner without ending up as its victims.

Jai Hind.

Jai Hind.

আ.VIDEHA,Mithila,Tirbhukti, Tirhut...(আঁগা)

Yaska criticises the Pada Patha of Sakalya and there was contest between Yajnavalkya and Vidagdha Sakalya, at the court of Janaka.The Chhandogya Upanishad and the Satapatha Brahmana narrate a story in which five great householders approach a senior teacher and then these six decide to go to Asvapati Kaikeya to learn about Vaisvanara.

Svaidayana Saunaka defeated Uddalaka Aruni. Aruni became his pupil.In the ethnographic section of the Indian Museum at Amsterdam there is a Balinese painting on a strip of linen, depicting the famous Mahabharata story of Dhaumya and Uddalaka Aruni.SvetIketu was the son of Uddalaka Aruni .He was a Gautama.The failures on the part of Svetaketu, led to his the position of the Purohita of Kasi, Kosala and Videha offered to Jala Jatukarnya and not to the son of Aruni.Svetaketu was

expert,however,on matters of the duty the seventeenth priest. Yajnavalkya was a great scholar and exponent of Brahmavidya in the time of Janaka Vaideha. He was a pupil of Uddalaka Aruni.A large banyan tree at Jogban near the Kamtaul Station of N.E. Railway in Darbhanga district is adored as his hermitage. Shukla Yajurveda of Yajnavalkya is the great landmark between the post Vedic and the neo Vedic and later ages. Satyakama Jabala was the son of a slave girl by an unknown father. He was initiated as a Brahmacharin by Gautama Haridrumata. Gargi Vachaknavi was a rival of Yajnavalkya and took part in the contest at the court of Janaka Vaideha.Maitreyi was one of the two wives of Yajnavalkya and insisted on learning the secret of immortality.The last two kings of the Janaka dynasty of Videha were Nimi II and Karala Janaka as per the

Jatakas.Nimi II is said to have united his scattered family. The Mahabharata knows one Nimi Vaideha gave his kingdom to the Brahmanas. Karala Janaka was the son of Nimi II,having long projecting teeth. The Nimi Jataka says that Nimi's son Kalara Janaka brought his line to an end. Arthashastra of Kautilya mentions that Karala Vaideha perished along with his kingdom and relations for an attempt on a Brahmana maiden.

সিঙ্গিবস্তু