http://www.videha.co.in/   मानुषीमिह संस्कृताम्

'রিদেহ' ০১ জূন ২০০৮ (রর্ষ ১ মাস ৬ অংক ১১) এহি অংকমে অছি:-

মহত্ত্বপূর্ণ সূচনা: ২০ ম শতাব্দীক সর্বশ্রেষ্ঠ মিথিলা বত্ন শ্রী বামাশ্রয ঝা 'বামবংগ' জিনকা লোক 'অভিনর ভাতখণ্ডে' কেব নামসঁ সেহো সোব কবৈত ছলহি, 'রিদেহ' কেব হেতু অপন সংদেশ পঠওনে ছথি আ২ তাহি আধাব পব হুনকব জীরন আ২ কৃতিক রিষযমে রিস্তৃত নিবংধ রিদেহক সংগীত শিক্ষা স্তংভমে ঈ-প্রকাশিত কববাক হমবা লোকনিকেঁ সৌভাগ্য ভেটৈল অছি।

১.নো এঁট্রী: মা প্ররিশ   *শ্রী উদয নাবাযণ সিংহ 'নচিকেতা'*

মৈথিলী সাহিত্যক স্বপ্রসিদ্ধ প্রযোগধর্মী নাটককাব শ্রী নচিকেতাজীক টটকা নাটক, জে রিগত ২৫ বর্ষক মৌনভংগক পশ্চাত্ পাঠকক সম্মুখ প্রস্তুত ভ' বহল অছি। সর্বপ্রথম রিদেহমে একবা ধাবারাহিক রূপেঁ ঈ-প্রকাশিত কএল জা বহল অছি। পঢ়ূ নাটকক দোসব কল্লোলক দোসব খেপ।

২. শোধ লেখ: মাযানন্দ মিশ্রক ঐতিহাস বোধ (আগাঁ)

৩. উপন্যাস সহস্রবাঢ়নি (আগাঁ)

৪. মহাকাব্য মহাভাবত (আগাঁ) ৫. কথা (সংগীত)

৬. পদ্য অ. রিস্মৃত কবি স্ব. বামজী চৌধবী,

 আ. শ্রী গংগেশ গুংজন,   *ই.জ্যোতি ঝা চৌধবী আ২ ঈ. গজেন্দ্র ঠাকুব*

৭. সংস্কৃত শিক্ষা(আগাঁ)

৮. মিথিলা কলা(আগাঁ)

৯.পাবনি-সংস্কাব-তীর্থ-   *নূতন ঝা*

১০. সংগীত শিক্ষা -শ্রী বামাশ্রয ঝা 'বামবংগ' ১১. বালানাং কৃতে- গোনু ঝা আ২ দস ঠোপ বাবা

১২. পঞ্জী প্ৰৱঁধ (আগাঁ)   পঞ্জী-সংগ্ৰাহক শ্ৰী বিদ্যানংদ ঝা পঞ্জীকাৰ (প্ৰসিদ্ধ মোহনজী)

১৩. সংস্কৃত মৈথিলী মিথিলা　　　　১৪.মৈথিলী ভাষাপাক

১৫. ৰচনা লেখন (আগাঁ)

16. VI DEHA FOR NON RESI DENT MAI THI LS -*Vi deha M t hi l a Ti r bhukt i Ti r hut ...*

মহত্ত্বপূৰ্ণ সূচনা:(১) বিস্মৃত কবি স্ব. ৰামজী চৌধৰী (1878-1952)পৰ শোধ-লেখ বিদেহক পহিল অঁকমে ঞ-প্ৰকাশিত ভেল ছল। তকৰ বাঁদ হুনকৰ পুত্ৰ শ্ৰী দুৰ্গানন্দ চৌধৰী, গ্ৰাম-ৰুদ্ৰপুৰ,থানা-অঁধৰা-ঠাঢ়ী, জিলা-মধুবঁনী কবিজীক অপ্ৰকাশিত পাণ্ডুলিপি বিদেহ কাৰ্যালয়কেঁ ডাকসঁ বিদেহমে প্ৰকাশনাৰ্থ পঠওলন্হি অছি। ঞ গোট্ঠ-পচাসেক পদ্য বিদেহমে নৱম অঁকসঁ ধাৰাৰাহিক ৰূপেঁ ঞ-প্ৰকাশিত ভ' ৰহল অছি।

মহত্ত্বপূৰ্ণ সূচনা:(২) 'বিদেহ' দ্বাৰা কএল গেল শোধক আধাৰ পৰ মৈথিলী-অঁগ্ৰেজী আঃ অঁগ্ৰেজী-মৈথিলী শব্দ কোশ (সংপাদক গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ আঃ নাগেন্দ্ৰ কুমাৰ ঝা) প্ৰকাশিত কৰবাঁওল জা' ৰহল অছি। প্ৰকাশকক, প্ৰকাশন তিথিক, পুস্তক-প্ৰাপ্তিক বিধিক আঃ পোথীক মূল্যক সূচনা এহি পৃষ্ঠ পৰ শীঘ্ৰ দেল জাযত।

মহত্ত্বপূৰ্ণ সূচনা:(৩) 'বিদেহ' দ্বাৰা ধাৰাৰাহিক ৰূপে ঞ-প্ৰকাশিত কএল জা' ৰহল গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰক 'সহস্ৰবাঁঢ়নি'(উপন্যাস), 'গল্প-গুচ্ছ'(কথা সংগ্ৰহ) , 'ভালসৰি' (পদ্য সংগ্ৰহ), 'বাঁলানাং কৃতে', 'একাঙ্কী সংগ্ৰহ', 'মহাভাৰত' 'বুদ্ধ চৰিত' (মহাকাব্য)আঃ 'যাত্ৰা বৃত্তাংত' বিদেহমে সংপূৰ্ণ ঞ-প্ৰকাশনক বাঁদ প্ৰিংট ফৰ্মমে প্ৰকাশিত হোএত। প্ৰকাশকক, প্ৰকাশন তিথিক, পুস্তক-প্ৰাপ্তিক বিধিক আঃ পোথীক মূল্যক সূচনা এহি পৃষ্ঠ পৰ শীঘ্ৰ দেল জাযত।

মহত্ত্বপূৰ্ণ সূচনা (৪): শ্ৰী আদ্যাচৰণ ঝা, শ্ৰী প্ৰফুল্ল কুমাৰ সিংহ 'মৌন' শ্ৰী কৈলাশ কুমাৰ মিশ্ৰ (ইংদিৰা গাঁধী ৰাষ্ট্ৰীয় কলা কেন্দ্ৰ), শ্ৰী শ্যাম ঝা আঃ ডॉ. শ্ৰী শিৱ প্ৰসাদ যাদৱ জীক সম্মতি আযল অছি আঃ হিনকৰ সভক ৰচনা অগিলা ১-২ অঁকক বাঁদসঁ 'বিদেহ' মে ঞ-প্ৰকাশিত হোময লাগত।

মহত্ত্বপূৰ্ণ সূচনা (৫): মহত্ত্বপূৰ্ণ সূচনা: অগিলা অঁকমে মৈথিলী হৈকূ পদ্য দেল জাযত।

বিদেহ (দিনাংক ০১ জূন, ২০০৮)

সংপাদকীয

ৱৰ্ষ: ১　　মাস: ৬　　অঁক:১১

মান্যৱৰ,

রিদেহক নর শ্বংক (শ্বংক ১১ দিনাংক ০১ জূন ২০০+) ঙা পর্রিনশ ভ' বহুন খছি। এহি হেতু ন◌াঁগ আঁন কক ht t p://www.vi deha.co.i n |

নচিকেতাজীক নাটক নো এঁপ্রী: মা প্ররিশ দোসব কন্নানক দোসব খেপ ঙা-প্রকাশিত ভ' বহুন খছি। গগেশ গ্বংজন জীক করিতা খাহ রিস্মৃত করি বামজী চৌধবীক খপ্রকাশিত পদ্য সেহো ঙা-প্রকাশিত ভএ বহুন খছি।

এহিমে কোনো সংদেহ নহি জে ২০ম শতাব্দীমে জতেক মিথিলা রিভূতি ভেনাহ ওহিমে শ্রী বামাশ্রয় ঝা 'বামবংগ' সর্বোপবি ছথি। রিদেহ হেতু হুনকব স্পঠাওন সংদেশক খাধাব পব হুনক জীরনী খাহ প্তৃতিকেঁ রিদেহক সংগীত শিক্ষা স্তংভমে পাঠকক সমক্ষ খনবাঁমে হমবা সভ গর্র খনুভর কএ বহুন ছী।

শেষ স্থাযী স্তংভ যথারত খছি।

খপনেক বচনা খা' প্রতিক্রিযাক প্রতীক্ষামে। নবিগ্য বচনাকাব খপন বচনা হস্তনিখিত কপমে সেহো নীচাঁ নিখন পতা পব পঠা সকৈত ছথি।

গজেন্দ্র ঠাকুব

389,প◌াঁকেট-সী, সেক্টব-এ, বঁসন্তকুংজ,নর দেহনী-১১০০৭০.

ফৈক্স:০১১-৪১৭৭১৭২৩.

০১ জূন ২০০+ নর দেহনী

ht t p://www.vi deha.co.i n

ggaj endr a@vi deha.co.i n

ggaj endr a@yahoo.co.i n

(c)২০০+. সর্বাধিকাব নেখকাধীন খা' জতয নেখকক নাম নহি খছি ততয সংপাদকাধীন।

রিদেহ (পাক্ষিক) সংপাদক- গজেন্দ্র ঠাকুব। এতয প্রকাশিত বচনা সভক ক◌াঁপীবাগট নেখক নোকনিক নগমে বহুতন্হি, মাত্র একব প্রথম প্রকাশিনক/খার্কাগরক/খংগ্রেজী-সংস্কৃত খনুরাদক খধিকাব এহি ঙা পত্রিকাকেঁ ছৈক। বচনাকাব খপন মৌনিক খা' খপ্রকাশিত বচনা (জকব মৌনিকতাক সংপূর্ণ উত্তবদাযিত্ব নেখক গ◌াক মধ্য ছন্হি) ggaj endr a@yahoo.co.i n খাকি ggaj endr a@vi deha.co.i n কেঁ মেন খটৈচমেংটক কপমেঁ .doc, .docx খা' .t xt ফ◌াঁর্মেটমে পঠা সকৈত ছথি। বচনাক সংগ বচনাকাব খপন সংক্ষিপ্ত পবিচয খা' খপন স্কৈন কএন গেন ফোটো পঠেতাহ, সে খাশা কবৈত ছী। বচনাক খংতমে

টৌগপ বহয, জে ও বচনা মৌনিক খছি, খা' পহিন প্রকাশনক হেত্তু রিদেহ (পাক্ষিক) ও পত্রিকাকেঁ দেন জা বহন খছি। মেন প্রাপ্ত হোযবাঁক বাঁদ যথাসংভব শীঘ্র (সাত দিনক ভীতব) একব প্রকাশনক খংকক সূচনা দেন জাযত। এহি ও পত্রিকাকেঁ শ্রীমতি নক্ষ্মী ঠাকুব দ্বাবা মাসক 1 খা' 15 তিথিকেঁ ও প্রকাশিত কএন জাগত খছি।

১. নাটক

শ্রী উঁদয নাবাযণ সিংহ 'নচিকেতা' জন্ম-১৯৪১ ঙা. কনকত্তামে। ১৯৬৬ মে ১৫ রর্ষক উঁম্রমে পহিন কাব্য সংগ্রহ 'করযো রদন্তি' / ১৯৭১ 'খমৃতস্য প্বত্রাঃ '(করিতা সংকনন) খা' 'নাযকক নাম জীরন'(নাটক)/ ১৯৭৪ মে 'এক ছন বাজা'/'নাটকক নেন'(নাটক)। ১৯৭৬-৭৭ 'প্রবারর্ত্তন'/ 'বামনীনা'(নাটক)। ১৯৭৮মে জনক খা' খন্য একাংকী। ১৯৮১ 'খন্বত্তবণ'(করিতা-সংকনন)। ১৯৮৮ 'প্রিযংরদা' (নাটিকা)। ১৯৯৭-'বরীন্দ্রনাথক বাঁন-সাহিত্য'(খনুরাদ)। ১৯৯৮ 'খন্নগ্রতি'- খাধুনিক মৌথিনী করিতাক বাঁগনামে খনুরাদ, সংগহি বাঁগনামে দুটা করিতা সংকনন। ১৯৯৯ 'খশ্রু ও পবিহাস'। ২০০২ 'খাম খেযানী'। ২০০৬মে 'মধ্যমপ্বকষ একরচন'(করিতা সংগ্রহ। ভাষা-রিজ্ঞানক ক্ষেত্রমে দসটা পোথী খা' দু সযসঁ রেঁশী শোধ-পত্র প্রকাশিত। ১৪ টা পী.এচ.ডী. খা' ২৯ টা এম.ফিন. শোধ-কর্মক দিশা নির্দেশ। রাঁচ, গযা, সূবত, দিন্নী খা' হৈদবাবাঁদ রি.রি.মে খধ্যাপন। সংপ্রতি নিদেশক, কেন্দ্রীয ভাবতীয ভাষা সংস্থান, মৈসূব।

নো এঁট্রী : মা প্ররিশ

(চাবি-খংকীয মৌথিনী নাটক)

নাটককাব উঁদয নাবাযণ সিংহ 'নচিকেতা' নিদেশক, কেঁদ্রীয ভাবতীয ভাষা সংস্থান, মৈসূব

(মৌথিনী সাহিত্যক সুপ্রসিদ্ধ প্রযোগধর্মী নাটককাব শ্রী নচিকেতাজীক টটকা নাটক, জে রিগত ২৫ রর্ষক মৌন ভংগক পশ্চাত্ পাঠকক সম্মুখ প্রস্তুত ভ' বহন খছি।)

দোসব কন্নানক দোসব ভাগ জাবী....রিদেহক এহি এগাবহম খংক ০১ জূন ২০০৮ সঁ।

নো এঁট্রী : মা প্ররিশ

দোসব কন্নান দোসব খেপ

নেতাজী : *(খন্নচব । সঁ চোব কেঁ দেখা কএ)* ঙা কে থিকাহ ?

(দূনূ খন্নচব কী কহতাহ সে বূঁনি নহি পবৈত ছথি।)

চোব : *(খপনহি খগ্খা কএ খপন পবিচয দৈত)* জী, হম একটা সামান্য কনাকাব ছী... ?

নেতাজী : *(উঠি কএ খপন হাঁত কহেত চোব কেঁ খালিংগন কবৈত)* খবে...খবে.... খহোভাগ্য হমব... !

চোব : *(খপনাকেঁ ছোড়বৈত)* নঞি, নঞি খহাঁ জে বূঁনি বহন ছী সে নঞি...

নেতাজী : মানে ?

চোব : হমব কনাকাবী ত' বঁড় সাধাবণ মানক থীক।

হাঁজাবী : ঔ নেতাজী... খহঁ কোন ভ্রম মে পড়ি গেনহুঁ 'চোব' থিকাহ ঙা.... 'চোব' ! ...*(চোব মাথ নূকা নৈত খছি)*।

নেতাজী : *(চৌকৈত হ্নদা খপন বিস্ময পব প্রযাস ক' কএ কাবূ পাবি)* খাঁয...তাহিসঁ কী, ঙা ত' হমবে গাম-ঘবক পাহুন ছথি.... *(কনেক 'হ্নস্কী' দৈত)* ক্যা জনমে সঁ ত' 'চোব' নহি হোগত খছি....হমব সমাজক স্থিতিযে ককবো চোব ত' ককবো 'পাঁকিটৈ-মাব' খা ককবহ্-ককবহ্ 'উঁচক্কা' বঁনা দৈত খছি।

(জখন ও 'পাঁকিটৈ-মাব' খা 'উঁচক্কা' দয বঁজৈত ছথি তখন এক-এক ক' কএ পাঁকিটৈ-মাব এবং উঁচক্কা উঠি কএ ঠাঢ় ভ' জাগত খছি)

পাঁকিটৈ-মাব : হুজূব ! হম ছী পাঁকিটৈ-মাব !

উচক্কা : হম একটা উচক্কা ছী... নফংগা কহী ত' সেহো চলি সকৈছ... গলী-মোহল্লাক 'দাদা' ছী !

নেতাজী : *(জেনা সংতুষ্ঠ ভেল হোথি)* বাহ ,বাহ.... এত' ত' দেখি বহুত ছী সবঁ তরহক লোক উপস্থিত ভেল ছথি। হমর মাথা ফোড়ৈত কাল বিরোধী পক্ষক নেতা ঠীকে কহনে ছলাহ জে স্বস্থ আ নর্কক বীচমে হমরা অপন সংসারক একটা ছোটে- ছীন সজিন্দ সংস্করণ ভেটি জাযত....হমরা ডুকডূ নঞি লাগত দুনিযাঁ ছোড়ি কএ জাযমে... ! (থম্হৈত) এত ত' দেখি বহুত ছী ক্যা বীজাবক লোরা লেনে ছথি ত' ক্যা প্রেমক জীরৈত পোথা লেনে আ ক্যা – ক্যা বণভূমিসঁ সোনে বঁন্দূক লেনে উপস্থিত ভেল ছথি, বঁস জে কিছু কমী অছি সে....

[হিনকা বাঁজৈত-বাঁজৈত একটা যুবক প্রবেশ করৈত অছি, হাথমে একটা ললকা ঝংডা লেনে—রামপথী বাঁতচীত হার ভার তেহলে]

রামপথী : জে কিছু কমী অছি সে হম পূরা ক' দৈত ছী।

(সভ ক্যা চৌকি কএ হুনকা দিসি দেখৈত ছথি)

উচক্কা : *(জেনা চিহ্নল লোক হোথি)* বৌ জীতো ছীকেঁ বৌ ? জিতেন্দর ?

রামপথী : *(উগ্র স্বরমে)* জীতো ? কে জীতো ? কতহুকা জীতো ? হম ত' সবঁ দিন হাবলে লোকক দিসি ঝুকল ছী।

নেতা : হঁ, হঁ সে সবঁ ত' ঠীকে ছৈক—ত' অহাঁ এত' আউ লে মঁচ পর ....*(রামপথী যুবক প্রসন্ন ভ' কএ মঁচ পর চঢ়ৈত ছথি—দূনু অন্নচরসঁ আপ্যাযিত ভ' কএ আর অধিক প্রসন্ন হোগত ছথি।)* এত' সত্ত অহাঁ সন্ মহান যুবা নেতা কের অভার খটৈকি বহুত ছল অহাঁ ভলে হাবল লোকক নেতা হোগ, অহাঁ লোকনিক ঝংডাক বংগ জে হো – লাল কি হবিযর, হমরা সভক পীঠ্ৈক সবঁটা আশা, অহী সবঁ ছী...

রামপথী : সে সবঁ ত' ঠীক অছি, হ্নদা *(চোর কেঁ দেখা ক')* ঞ কে থিকাহ ?

নেতা : ঞ একটা পৈঘ কলাকার থিকাহ।

চোর : *(টৈকৈত)* হম চোর থিকহুঁ সরকার।

রামপথী : আঁয ?

প◌াঁকিট–মাব : *(ভীড়মে ঠাঢ় লোগত)* হম প◌াঁকিট–মাব !

উচক্কা : *(ওহো নগনহি উঠি কএ ঠাঢ লোগত ছথি)* আ হম উচক্কা !

ভিখ–মংগনী : *(উঠি কয)* হম ভিখ–মংগনী !

বমণী মোহন : হম বঁনাকোবক সজা ভোগি বহন ছী—জনতাক হাথে পীটা ক' এত' আযন ছী।

রামপথী : *(আক্রোশ করৈত)* ছী,ছী, ছী ! এহন সভ নোক ছৈক এতয়... *(নেতাকেঁ পুছৈত)* আ' অহাঁ চোব–চোট্টা নোকনিক নেতা থিকহুঁ ? অফসোস অগ.....

নেতা : আ– হা–হা ! এতেক অফসোস কিএক ক' বহন ছী ? জখন দুনিযাঁ মে হব তবহক নোক লোগত ছৈক, তখন ঙ স্বাভাবিক ছৈক জে এতহু একব প্রনবাবৃতি হৈত । আ ঙসা মসীহ কী কহৈত ছথি ?

অনুচব 1 : চোবীক নিন্দা কৰু !

অনুচব 2 : চোবক নহি !

চোব : ঙ বাঁত ঙসা মসীহ নহি কহনে ছথি.....

অনুচব 1 : তখন ?

অনুচব 2 : কী কহনে ছনাহ ?

চোব : পাপক ঘৃণা কৰু, পাপীক নহি..... !

রামপথী : জায দিঅ ধার্মিক গপ–শপ.... ! *(চোব সঁ)* ত' অহাঁ কী কহ' চাহি ছী ? চোবী পাপ নহি থিক ?

চোব : (বিহুঁসৈত) 'পাপ' আ পুণ্যক চিন্তা রামপথীক সীমাসঁ বাঁহবক গপ্প ভেন। হম কহৈ ছনহুঁ দুনিযাঁক সবঁটা জীবৈত করি–কথাকাব হ্মগন করি–কথাকাবক কঁধে পব অপন গমাবত ঠাঢ় কবৈত ছথি....কে কেহন কনাকাবীসঁ অনকব বাঁত কেঁ পবোসত তকবে খেন ছগ সবঁটা..... !

অনুচব 1 : ঙ কহৈ ছথি পীঠী–দব–পীঠী সবঁ ক্যা অনকহি বাঁত আ খিস্সা পব গঢৈত অছি অপন কহানী.....

অনুচব 2 : কহি ছথি—কিছু নহি নব অছি এহি দুনিযাঁমে.... সবঁটা পুবানে বাঁত !

নেতা : অর্থাত্ চোবাযবঁ একটা শাশ্বত প্রবৃতি থিক ।

রামপথী : ন◌ঁান–সেন্স !

নেতা : কিযৈক ? পৃথ্বীবাজ সংযুক্তা কেঁ ন' কএ চম্পত নহি ভেল ছলাহ ? আ অর্জুন চিত্রাংগদাকেঁ ? *(হবা কেঁ মাথ ডোলবৈত দেখি)* আ কিস্বন ভগবানকেঁ কী কহবনি ? কতহ্ 'মাখন' চোবাবৈত ছথি ত' কতহ্ 'কপড়া' । নত্তা'...

বামপথী : *(খৌঁলৈত)* গযৈহ ভেল অহাঁ সবঁ সন নেতাক সমস্যা... অহিনা মাবল গেল হিন্দুস্তান ! মৌকা ভেটৈতহি ব্রহ্মা- বিষ্ণু-মহেশ কেঁ ন' আবৈ ছী উতাবি ক' তাখা পব সঁ....

বাঁজাবী : *(মজাক কবৈত)* হে... আব আবি গেল ছী হমহী সবঁ তাখা পব সঁ উতবি স্বস্থক দ্বাব মে...চলবঁ ওহি পাব তঁ ঙা সবঁ ভেঁটৈ হৈবৈ কবতাহ ।

নেতা : মানূ, আ কি নহি মানূ.... ছী ত' জাহি দেশক লোগ তকব নামো মে ত' গতিহাসে-প্রবাণ লেপল অছি কি নঞি ? 'ভাবত' কহী ত' 'ভবত' ক কথা মোন পড়ত আ 'হিন্দুস্তান' কহী ত' 'হিন্দূ' কেঁ কোনা অলগ ক' সকৈ ছী ?

বাঁজাবী : *(বাঁগ্যক স্ববমে)* হে - ঙা সবঁ অপন দেশ মে থোড়ে ওমবাযল বহতাহ ? ঙা সবঁ ত' বঁস বাঁমে কাত দৈখৈত বহৈত ছথি—লে ভাবত কহতা আ লে হিন্দুস্তান ! ঙা সবঁ ত' 'গল্ডিযা' কহতাহ 'গল্ডিযা' !

পাঁকিটৈ-মাব : *(কমব ডোলা কএ দূ ডেগ নাচিযো লৈত ছথি)* "আগ নব মাগ গল্ডিযা.... আগ নব মাগ গল্ডিযা" !

বামপথী : *(ডপটৈত)* থম্হূ ! *(পাঁকিটৈ-মাব জেনা অধে নাচি কএ প্রস্তবীভূত ভ' জাগত ছথি।)* ঙা সবঁ 'চীপ' বাঁত কতহুঁ আন ঠাম জা ক' কক *(নেতাসঁ)* দেশ-প্রেম অহাঁ সভক বঁপৌতী নহি থিক !

নেতা : নঞি - নঞি সে হম সবঁ কত' কহলহুঁ ?

অনুচব 1 : হম সবঁ ত' কহি বহল ছী— দেশ-প্রেমো সঁ বঁঢ়ি কএ ভেল অহাঁ সবঁ লেখে-বিশ্ব-প্রেম !

অনুচব 2 : 'যূনিবর্সল ব্রদবহুড' !

অনুচব 1 : *(জেনা নাবা দ' বহল হোথি)* দুনিযাঁক মজদূব ... !

অনুচব 2 : এক হো !

(একবৈব আব নাবাকেঁ দোহবাবৈত ছথি। তেসব বেব জখন অনুচব 1 কহৈত ছথি—দুনিযাঁক কিসান তখন উচক্কা, পাঁকিটৈ-মাব, ভিখ-মংগনী, বন্দীবলা অপন-অপন মুদ্রী বন্ন কএলে সীনা তানি কএ কহৈত ছথি 'লাল সলাম')

রামপংথী : বঁদ করু ঞ তমাশা !

নেতা : *(মোথসঁ ওশাবা কবৈত)* হে সরঁ গোটে স্বনূ ত' পহিনে ও কী কহ' চাহি ছথি.... !

রামপংথী : *(গংভীব স্বদ্রামে)* খহাঁ মস্থবী করু কি তমাশা.... দেশক রাঁহব দিস দেখরাঁমে হর্জে কী ?

খন্বচব 1 : হর্জ কোনো নহি।

রামপংথী : রাঁহবসঁ জঁ একটা হরা কেব মোকা খাওত ত' খহাঁ কী খিড়কী কেঁ বঁন্ন ক' কএ বখরেঁ ?

খন্বচব 2 : কথমপি নহি !

রামপংথী : কার্ল মার্ক্স সন মহান ব্যক্তিক রাঁত হম সরঁ কিএক নঞি স্বনৈ নৈ তৈযাব ছী ?

খন্বচব 1 : কিযৈ নহি স্বনরঁ ?

রামপংথী : দ্নিযাঁক সরঁটা মজদূব-কিসান জঁ এক স্বব মে রাঁজৈ ত' এহিমে খপবাধ কী ?

খন্বচব দ্বয : (এক্কহি স্ববমে) কোনো নহি !

রামপংথী : লেনিন জে পথ দৈখৌননি, তাহি পব হম সরঁ কিযৈ নঞি চনরঁ ?

রামপংথী : ওন্কনারঁ !

খন্বচব দ্বয : জিন্দারাঁদ !

রামপংথী : *(স্বট্ঠী তানৈত)* জিন্দারাঁদ, জিন্দারাঁদ !

খন্বচব দ্বয : *(নাবা দেরাঁক স্ববমে)* ওন্কনারঁ জিন্দারাঁদ ! *(কহৈত -কহৈত দ্নূ খন্বচব জেরী সঁ ছোটকা সন কৈকটা নান পতাকা নিকানি ক' এক-একটাকেঁ মোথমে ধবৈত তথা ধবারৈত মংচক চাব্দকাত নাবারাঁজী কবৈত চক্কব কাটয নাগৈ ছথি। দ্নূক পাছাঁ - পাছাঁ পাঁকিট-মাব, ভিখ-মংগনী, উঁচক্কা, বদ্দীবনা সেহো সরঁ জ্টি জাওত ছথি, সভক মোথমে ছোট-ছোট নান মংডী, সভ ক্যা তবহ-তবহক নাবা দৈত ছথি। একটা চক্কব কাটি কএ জখন ও সভ প্ন: ভাষণ মংচক নগ খাবি জাওত ছথি। স্বদা ভাষণ- মংচক নগ পহুঁচি কএ নাবা কেব তেরব দোসবে ভ' জাওত খছি।)*

উঁচক্কা : *(জেনা মজাক কবৈ চাহৈত ছথি)* "হম্মব নেতা চেযবমৈন মাও"

রাঁকী নোগ : "রাঁকী সরঁ ক্যা দূব জাও ! "

চোব : *(ভাষণ মঁচ পব সঁ)* এক মিনষ্ঠ ....থম্হ্, থম্হ্ ! *(সরঁ ক্যা চ্প ভ' জাগত ছথি, খারঁ রামপঁথী হরা খা নেতাজী দিসি ঘ্বি কএ রাঁজৈত ছথি--)* গযৈহ ত' হমছ্হুঁ কহ চাহিত ছনছ্হুঁ... নে হমবা নেনিন সঁ শিকাযত ছনি নে চেযবমৈন মাও সঁ..... দ্নূ খপন দেশ, খপন নোগক নেন খনেক কাজ কযননি খথক শ্রম কযনে ছনাহ ভবি জিনগী ; নে গীতাসঁ শিকাযত নে গ্বব্দবাণী সঁ দ্নূ খপ্পন খপ্পন জগহ মে খবঁত মহত্বপূর্ণ খছি... ঋদা এতবেঁ কহৈ ছনহ্ঁ জে এহিমে সঁ ক্যা খথবা কিছুও হবা সঁ নঞি বঁহি কএ খাযন ছন.... শূন্য সঁ নহি উগন ছনাহ ক্যা !

(সভ ক্যা চ্প্প ভ' কএ চোবক দনীন কেঁ স্বনৈ ছথি খা তকব তর্ক কেঁ বুঁঝক' প্রযাস করৈত ছথি।) সরঁ এক দোসবাসঁ জ্ড়ন ছথি । মার্ক্স নঞি হোগতথি ত' ভবিসক নেনিনো নঞি, খা ও খযনাহ তেঁ মাও সেহো... প্রত্যেক ঘষ্টনাক পূর্বপক্ষ হোগ ছৈক.....

রামপঁথী : *(হঁসৈত)* মানে ক্যা 'ওবিজিনন' নঞি সরঁষ্টা 'ড্প্লীকেষ্ট', ক্যা নহি খসনী সরঁষ্টা নকনী !

(সভ হঁসি দৈত ছথি)

চোব : হম কত' কহনহ্ঁ..... 'সরঁ ক্যা নকনী, সরঁষ্টা চোব !' ঙা সরঁ ত' খহাঁ নোকনি কহি বহন ছী। *(থম্হৈত)* হম মাত্র কহন, কোনো বাঁত পূর্ণ ৰূপ সঁ নব নঞি হোগত খছি... ওহিমে কত্তকো প্ববনকা প্রসংগ বহৈত খছি ঠ্সন !

নেতা : *(সভক দিসি দেখৈত)* তর্ক ত' জরঁবদস্ত দেনে ছথি *(রামপঁথী হরাক রাঁগ্য করৈত)* নীক-নীক কেঁ পছাড় দেনে ছথি ।

খন্বচব 1 : ঋদা হিনকব থ্যাবীক নাম কী ভেননি ?

খন্বচব 1 : কোন নামসঁ জানন জাযত ঙা.... ?

নেতা : কিযৈ ? 'চোব প্ববাণ' !

(সরঁ ক্যা হঁসৈত ছথি—রামপঁথী হরাকেঁ ছোড় —হ্নকা খপন পবাজয স্বীকার্য নঞি ছনি)

রাঁজাবী : ত' স্বনৈ জাউঁ হমব গীত....

নেতা খা দ্নূ খন্বচব: হঁ ,হঁ, ভ' জায... !

রাঁজাবী : (গাবৈঁত ছথি খা কনী-মনী খংগ সংচানন সেহো করৈত ছথি)

এত' চোব কোতরান কেঁ ডাঁটৈ,

গাবৈঁ জায জাঙ চোব-প্ববান !

কতবাঁ নর ছৈ কতেক প্ববনকা,

কে ছৈ ত্তানী কে খত্তান ?

গাবৈঁ জায জাঙ চোব-প্ববান !

গর্তক ভীতব শর্ত্ত বহৈ ছগ,

শর্ত্তক ভীতব ভূব প্ববান !

নাচ নচৈ ছৈ গীত গবৈঁ ছগ,

সবঁ কেব বাঁহব ভীতব ঠান !

গাবৈঁ জায জাঙ চোব-প্ববান !

নর ত' কিছও নঞি ছগ বৌখা,

সবঁটা জানন ছগ পহিচান !

এক-দোসবাকেঁ জোড়ি দৈত খছি,

ধোখ্ ধিনক-ধিন্ চোব প্ববান !

গাবৈঁ জায জাঙ চোব-প্ববান !

(জখন ও একক বাঁদ এক পাঁতি গাবি বহন ছনাহ, ধীবে-

ধীবে খালো নোগ সবঁ গাবৈঁ - নাচৈ মে খপনাকেঁ জোড়ি বহন

ছনাহ। খন্নচব 1 কতহ্ সঁ একটা গেঁদা কেব মানা ন' ক'

চোবক গবা মে পহিবা দৈত ছথি। খন্নচব 2 একটা থাবী মে কর্পূবক দীপ বাঁবৈত চোবক খাবতী সেহো ক' দৈত ছথি ভিখ-মংগনী খাগাঁ বাঁঢি চোব কেঁ তিনক সেহো নগা দৈত খছি। ধীবে-ধীবে চোব মংচ সঁ উতবি কএ নচৈত-গবৈঁত নোগ সভক বীচ খাবি জাগত খছি—তাবত্ গীত চনিএ বহন ছন)

ৰাজাবী :   হম ছী চোব আ চোব খছুঁ ছী,

সাধ্-সংত ঘনঘোব খছুঁ ছী !

চ-ছ-জ-ঝ ছোব খহী ছী,

নদী কিনাবক জোব খহী ছী !

মোব ৰহুগ যৈ কবৈ ৰখান,

গাবৈঁ জায জাঙু চোব-প্ববান !

নহব তনিক ছৈ দহ ৰ তকব গব,

পবখি-ঝবকি কএ বাখ ৰবাৰব,

প-ফ-ৰ-ম মোব খহী ছী,

খন্হাবো কেব ছোব খহী ছী !

কবৈ ছী খহীকেঁ কপষ্ট-প্রণাম !

গাবৈঁ জায জাঙু চোব প্ববান !

[নাচৈত-গাবৈত, ঢ় ান পিপহী ৰজবৈত সবঁ ক্যা গোন-গোন ঘুমৈ ছথি। ভাষণ মংচ পব মাত্র নেতা আ বামপংথী হবা এক ৰৈবি নচনিহাব সভক দিসি আ এক ৰৈবি এক-দোসবাক দিসি দেখি বহন ছনাহ ধীবে-ধীবে প্রকাশ মদ্ধিম ভ' জাগত খছি আ খংতমে কন্নানক সমাপ্তি ভ' জাগছ।]

*****

****

(ক্রমশ:)

২.শোধ লেখ

মাযানন্দ মিশ্রক ঐতিহাস বোধ (খাঁগা)

প্রথমং শৈন প্বত্রী চ/ মংত্রপ্বত্র/ /প্ববোহিত/ খা' স্ত্রী–ধন কেব সংদর্ভমে

শ্রী মাযানান্দ মিশ্রক জন্ম সহবসা জিলাক বনৈনিযা গামমে 17 খগস্ত 1934 ঙ.কেঁ ভেলন্হি। মৈথিলীমে এম.এ. কএনাক বাঁদ কিছ দিন ঙ খাকাশিরানী পটনাক চৌপান সঁ সংবদ্ধ বহলাহ । তকবা বাঁদ সহবসা কॉলেজমে মৈথিলীক ব্যাখ্যাতা খা' বিভাগাধ্যক্ষ বহলাহ। পহিলে মাযানন্দ জী করিতা লিখলন্হি,পছাতি জা কয হিনক প্রতিভা খালোচনামেক নিবঁধ, উঁপন্যাস খা' কথামে সেহো প্রকট ভেলন্হি। ভাঙ্গ লোটা, খাগি মোম খা' পাথব খাওব চন্দ্র–বিন্দ্– হিনকব কথা সংগ্রহ সভ ছন্হি। বিহাড়ি পাত পাথব , মংত্র–প্বত্র ,খোতা খা' চিটৈ খা' সূর্যাস্ত হিনকব উঁপন্যাস সভ খছি॥ দিশাঁতব হিনকব করিতা সংগ্রহ খছি। একব খতিবিক্ত সোনে কী নৈয্যা মাটী কে লোগ, প্রথমং শৈন প্বত্রী চ,মংত্রপ্বত্র, প্ববোহিত খা' স্ত্রী–ধন হিনকব হিন্দীক গ্রতি খছি। মংত্রপ্বত্র হিন্দী খা' মৈথিলী দ্নূ ভাষামে প্রকাশিত ভেল খা' একব মৈথিলী সংস্কবণক হেত্ত হিনকা সাহিত্য খকাদমী প্ববস্কাবসঁ সম্মানিত কএল গেলন্হি। শ্রী মাযানন্দ মিশ্র প্রবোধ সম্মানসঁ সেহো প্ববস্কৃত ছথি। পহিলে মাযানন্দ জী কোমল পদারলীক বচনা কবৈত ছলাহ , পাছাঁ জা' কয প্রযোগরাদী করিতা সভ সেহো বচলন্হি।

মাযানন্দ মিশ্র জীক গতিহাস ৰোঁধ

প্রথমং শৈন প্বত্রী চ/ মংত্রপ্বত্র/ /প্বৰোহিত/ খা' স্ত্রী–ধন কেব সংদর্ভমে

দেরাস্বব সংগ্রামক ৰাঁদ গন্দ্র খস্বব উঁপাধি হাগনন্হি খাদি গপ পোথীক সমাপ্তি পব ঋচানোকমে মাযানন্দ জী নিখৈত ছথি। কিন্ত পাশ্চাহ রিদ্বান সেহো ঋগরেদক দার্শনিক মহত্ত্বকেঁ কম কবৰাক নেন গু গপ কহৈত ছথি জে যূনানমে দেরতত্র পূর্ণ রূপসং পন্নরিত ছন হ্মদা ঋগরেদিক সমাজ ঘুমন্ত ছন খাঃ দেরতংত্র তাহি দ্বাবে রিকসিত নহি ছন। ওঃ নোকনি গু সেহো কহৈত ছথি জে ঋগরেদক বচনা খশ্বি পব ঘুমন্ত জীরন যাপিত কেনহাব পশ্চিমী খাক্রমণকাবী কএনে ছথি। ঋগরেদিক করি নোকনি খাবংভিক সামূহিক সংপত্তি খাঃ বক্ত সংৰধ খাধাবিত গণসমাজ দনূসঁ পবিচিত ছনাহ হ্মদা স্বযং ওহিসঁ ৰাহব খারি গেন ছনাহ খাঃ ব্যক্তিগত খাঃ হুর্দ্বৈক সংপত্তিক খাধাব ৰনা ব্যরস্থা শুরু কএ দেনে ছনাহ। সংপত্তি প্বরুষ কেংদ্রিত খাঃ পবিরাব পিতৃসত্তামেক ছন। হ্মদা মাতৃসত্তামেক ব্যরস্থাকেঁ ওঃ রিসবন নহি ছনাহ, কাবণ ওঃ খাপঃ মাতবঃ কহি ৰহুরচনমে জনদেরীক উঁপাসনা খাঃ স্মবণ করৈত ছথি, সংগহি মরুতগণ সদিখন গণক রূপমে স্মবণ খাঃ উঁপাসনা করৈত ছথি।

খাৰ জাঃ কএ এংগেল্স কহৈত ছথি জে যূনানমে মাতৃসত্তাসঁ পিতৃসত্তা প্রাচীন কানক সভসঁ পৈঘ ক্রান্তি ছন। গু ক্রান্তি ঋগরেদিক কানমে ঘটিত ভএ গেন ছন। শ্রেমক রৈশিষ্ঠীকবণসঁ উঁপোদনমে গোত্রক ভূমিকা ঘটি জাগত খছি, খাঃ হুর্দ্বৈক ৰঢ়ি জাগত খছি। গণ, গোত্র, হুন খাঃ হুর্দ্বৈক ক্রমশঃ রিকাস সামূহিক ভূসংপত্তিক সংগঠনসঁ হোগত খছি। ঋগরেদমে হুম্ভকাব, কমাব(কাষ্ঠকাব), নোহাব খাঃ ধাতু শিল্পক চর্চ খছি। প্রাচীন গুবানমে খস্ববক প্রতিরূপ খহুবক প্রযোগ ভেন, ওঃ নোকনি একব উঁপাসক ছনাহ, হ্মদা খস্বব–উঁপাসক ভাবতীয জনক প্রভার গুবান ধবি সীমিত ছন, খাগাঁ একব প্রসাব নহি ভেন। ভাবতমে খস্বব দুষ্ঠ ছথি হ্মদা গুবানমে দের দুষ্ঠ ছথি। খস্ববক গবিমা সম্পূর্ণ ঋগরেদমে খছি। কোনো মন্ডন এহন নহি খছি জাহিমে কোনো এক রা খান দেরতাকেঁ খস্বব নহি কহন গেন হোএ। হ্মদা এহনো খস্বব ছথি জে দেরক রিবোধমে ছথি খাঃ গন্দ্রসঁ এহন খদেরাঃ খস্ববাঃ কেব নাশক হেতু খাহ্বাণ কএন গেন খছি। গন্দ্রক সমান খগ্নি সেহো খস্ববক নাশ করৈত ছথি খাঃ গন্দ্র খাঃ ৰৃহস্পতি দনূ গোটে স্বযং খস্বব ছথি। খস্বব দেরতাক উঁপাধি ছন। ঋগরেদমে দের খাঃ খস্ববক সদৃশ খস্বব একটা ভিন্ন বস্তু ছন, হ্মদা খস্বব শ্বাস নৈত ছনা হ্মদা দের নহি। দেরসঁ খস্বব রৈশী প্রচীন ছথি, তাহি দ্বাবে খস্বব রকণ দের খাঃ মনুষ্য দুহূক বাজা ছথি।

প্বৰোহিত

প্বৰোহিত হিন্দীমে খছি খাঃ শূখনাক তেসব পোথী থীক। দূরক্ষিত জকবা মাযানন্দজী স্বরিধারূপেঁ খাশীর্রচন সেহো কহি গেন ছথি সঁ একব প্রাবম্ভ ভেন খছি।

(খনুরর্ততে)

৩.উঁপন্যাস

সহস্রবাঢ়নি –গজেন্দ্র ঠাকুব

নন্দক খব্যব্স্থাক রিকহ্ক শ্বৰু কএন গেন সংঘর্ষ কিছু দিনকা রিবাম নেনে ছন। গামমে রঁচা সভ ডেঢ় সান বহন ছনন্হি, দবমাহা রঁহ্ত দিন ধবি রঁন্দ ছনন্হি। গামমে পৈঘ ভায একটা ভারী বাজনীতিজ্ঞকেঁ কহি কএ নন্দক পদস্থাপন ক্ষেত্রীয কাজসঁ হটা কএ আঁফিসমে চিত্র পবিযোজনা ডিজাগনমে কবরাঁএ দেনে ছনখিন্হ। সংগে গ্রহো কহনে ছনখিন্হ জে খপন আঁফিস জাঙ খাঙ খাহ রঁচা সভ পব ধ্যান দিখ। সভসঁ মিনি জ্নি কএ বহ্ু।

নন্দ পটনা খারি কএ ভাযক সভ গপ পব ধ্যান দেনে ছনখিন্হ। পটনামে রঁটাক কঁানেজমে নামাংকন কবরাঁএ মহারিদ্যানযক পার্শ্বমে কিবাযা পব ঘব তাকনন্হি। দ্নূ রঁটাক নামাংকনক হেতু প্ররেশ পবীক্ষা কেব ফঁার্ম সভ ভবরাঁয সভকেঁ পটনা রঁজা নেনখিন্হ। ভাতিজকেঁ কহনখিন্হ জে সভকেঁ নএ কএ খারি জাঙ, খাহ পহনেজাঘাটমে রিহাব সবকাবক স্টীমব পকড়রাঁক সেহো খাদেশ দেনখিন্হ। কাবণ একটা নিজী স্টীমব রঁচা রাঁবূক সেহো চনৈত ছন, ম্দা ওহ রঁশী পসেন্জব নএ কহ চনৈত ছন, সংগহি সবকাবী স্টীমব খপন সমযসঁ চনৈত ছন, ওহিমে পৈসেংজব হোএ রা নহি। সবকাবী স্টীমবমে যাত্রীক সংখ্যা সীমিত ছন তাহি হেতু টিকট কেব নিযমিত হিসারঁ ছান খাহ সভ যাত্রীক রীমা হোগত ছন, গ্র রাঁত নিজী স্টীমবমে নহি ছন।

ভাতিজক সগ পনী খাহ প্বত্র–প্বত্রী সভ খারি গেনখিন্হ। গংগা ব্রিজ কঁানোনীমে নন্দ একাকী বহৈত ছনাহ। পবিরাবক নোককেঁ সেহো খাসপড় াসসঁ রঁশী মেন–জোন কবরাঁক খন্বমতি নহি দেনে ছনাহ। ম্দা পটনামে সভটা উনটি গেন ছন। পড় াসমে একটা বিটাযর্ড ফৌজী ছনাহ, একটা রিহাব সবকাবক প্বনিস ছনাহ খা একটা রিহাব সচিরানযক কর্মচাবী। নন্দ দ্নূ রঁটাকেঁ নএ খগিনা দিন তীনূ গোটেক ঘব গেনা খাহ সভসঁ নমস্কাব–পাতী কবরঁওনখিন্হ। রঁটা–রঁটী সভ স্কূন জাএ নাগন ছনন্হি। নন্দ পাঁচ কিনোমীটব আঁফিস পএবে জাথি খাহ ঘ্বতী কান ঘবক কাজ–উদ্যম সেহো কবৈত খারঁথি, জেনা রঁহস্পতিকেঁ হাট নগৈত ছন, তঁ ওতএসঁ হবিএব–তবকাবী, চাউব দানি গত্যাদি খানরঁ গ্র সভ। হাট বরিক ছঙ্ছীক দিন সেহো নগৈত ছন, খাহ ওহু দিন খপনে জাহ কএ সভ টা ঘবক কাজ কবৈত ছনাহ। রঁচা সভক কাজ মাত্র পঢ়রাঁ ধবি সীমিত ছন। দূধ পৈকেট রঁনা খরঁত ছনন্হি, কাবণ উঠানা দ্হরাঁএ কএ খনরাঁমে রঁচা সভক পঢ় াগ্রমে ভাঁগঠ পড়ৈত। রঁড়কা রঁটা জে গগা ব্রিজ কঁানোনীমে কহিযো ককবো ফূন উখাড়ি নৈত ছন খাহ কহিযো ককবো খিড়কী পব গিঞ্জী ফেংকি দৈত ছন, ডেঢ় সানক গ্রাম প্ররাসক রাঁদ শান্ত ভএ গেন ছনন্হি। নন্দকেঁ মোন ছন্হি জে কঁানোনীমে এক রঁব রঁটাকেঁ নএ কএ পড় াসীক ওহিঠাম গেন ছানাহ খাহ পড় াসীক পনীসঁ রঁটা ক্ষমা যাচনা কএনে ছনখিন্হ, কাবণ কার্যনিযসঁ খএনা উত্তব ভ্রাত ভেন ছনন্হি, জে রঁটা হ্নকা পব গিঞ্জী ফেঁকনে ছনখিন্হ, জখন ওহ রঁচাবী খিড়কী নগ ঠাঢ়ি রাঁহব দিশি কিছু দেখি বহন ছনীহ। ছোট রঁটা কোনো পৈঘ রঁচাকেঁ পাথব ফেংকি কএ মাবনে ছনখিন্হ, জখন ওহ রঁচা সাগকিন পব চঢ়ন ছন, ভেন গ্র ছন জে ওহ পৈঘ রঁচা কঁানোনীক এক চক্কব

কার্টি কএ সাযকিন নৌটৈরাঁক খপন রচনক পানন নহি কএনে ছন খাঽ ঘ্বনাক রাঁদ দোসব চক্কব নগাঽ কএ খরৈত ছী ঙা রঁজৈত-রঁজৈত সাযকিন নএ খাগূ রঁঢ়ি বহন ছন। ছোটৈকা রেঁটৌ ক্ষমা যাচনা কবরাঁসঁ সেহো মনা কএ দেনে ছনখিন্হ কাবণ ওঽ সোচৈত ছনাহ জে হ্নকব কোনো গনতী নহি ছনন্হি। রেঁশি তখন এহি রেঁব রঁচা সভকেঁ জখন নন্দ পড় াসী সভসঁ ভেঁটৈ কবরাঁরঁএ নেন গেন ছনাহ তারত ধবি রঁড়কা রেঁটৌ তঁ পূ্র্তিযা পন চঞ্চন স্বভারক রিপবীত স্বভারক ভএ গেন ছনাহ, ক্ষদা ছোটৈ রেঁটৌ খপন স্বভার পব দ্বাগ্রহ করৈত স্থিব ছনাহ।

(খন্বরর্ততে)

৪.মহাকাব্য

মহাভাবত –গজেন্দ্র ঠাকুব(খাগাঁ) ------

৪.রিবাটৈ পর্ব

পূ্র্ণ ভেন রনরাসক রর্ষ রাঁবহ খতীত,

এক রর্ষক ছন খজ্ঞাতরাস রঁড় কঠিন,

দ্যোধিনকেঁ যদি হ্নক সংকেতক চনএ পতা,

প্পনি দ্বাদশ রর্ষক রনরাসক ছন প্রথা।

প্রাতঃকান সভ রিদা ভেনাহ রিবাটৈ নগব দিশি,

কংক নাম্না ধর্মবাজ ব্রাহ্মণ রেশ ধাবিত মিনি।

কৌড় া খাঽ চত্তবংগ গোটীসঁ রিবাটৈবাজক মোন নগাএরঁ,

ভীম রঁনি পাচক নাম রন্নভক পাকশানা সম্হাবথি।

রিবাটৈক প্পত্রীকেঁ সংগীত নৃত্ খর্জ্ন,

নাবী বৃহন্ননা রঁনি সিখারঁথ্,

গ্রঁথিক নামসঁ নক্ষন খশ্বিক কবএ বখরাঁবি,

সহদেরক নাম তংত্রপান ভেন কবথি চবরাঁহি।

বানীকেঁ সজারঁথি দ্রৌপদী নাম ধবি সৈবন্ধ্রীক।

সভ ঙা সোচি ন্বকাওন খস্ত্র–শস্ত্র,

শাখা রিচ শমী–বৃক্ষ একটা রিশানমে।

জখন রেশ ধবি পহুচনাহ রিবাট বাজা নগ,

স্বীকাবনহি ওহ সভটা প্রার্থনা স্বতঃ ।

দিন ছন রীতি বহুন ম্হদা বানী স্বদেষ্ণাক,

ভায ছন কীচক দৃষ্ঠ দেখি সৈবন্ধ্রী ভেন ম্হথ।

রঁহিনসঁ পূছন কোন দেশক বাজকুমাবী ছথি ঙা,

কহুন রঁহিন নহি, ই নিষ্ঠ দাসী ঙা।

ম্হদা কীচক পহুঁচি দ্রৌপদী নগ রাঁজন,

স্বন্দবী দাস রঁনাঙ হম ম্হথ পাগন।

সৈবন্ধ্রী কহুনহি, হম রিরাহিতা একদাসী,

খহাঁক পানিতা ছী নহি প্বনি গপ ঙা রাঁজী।

ম্হদা কীচক রঁহিনিসঁ প্বনি খন্বরোধ কএনক।

পর্ব দিন স্বদেষ্ণা কিছু রস্তু খনরা হেত্ত কহুনক,

সৈবন্ধ্রীকেঁ কীচক নগ জাএ তকবা খানএ পঠেনক।

ম্হদা ওতএ দেখি রাসনাক খাঁখি ভাগনি,

ভীমসঁ জাএ রাঁজনি ধিক পান্ডরকেঁ কহুনি।

ভীম রাঁজন খার জে ওহ ভেঁট হোখএ,

নাট্যশানামে রঁজাঙ খাধ বাতি সোচর ফেব ঙা,

হমবা কী কবরাক খছি ওহি দৃষ্ঠকেঁ ওতএ।

কীচক রিবাটক সেনাক প্রম্হখ সেহো ছন,

সৈবন্ধ্রীক খামংত্রণকেঁ নহি বুঁঝি পহুঁচন খভাগন।

স্ত্রী রেষ ধবনে ভীম ওতএ প্রতীক্ষিত,

কেশ পকড়ি পটকন, নাত হাথ মাবন খীচককেঁ ওতহি।

ভোব হোগত ঞ্জ গপ পসবি গেন চাক দিশি,

কীচককেঁ মাবন গংধর্বপতি সৈবংধ্রীক।

(খন্বরর্ততে)

৩. কথা

১১.

সংগীত

“গবৈয়া পবিবাব ছৈক। তান জঁ চহ্ত ছৈক তঁ উতবিতে নঞি ছৈক”।

“একসঁ এক কবিকাঠী সভটা, পবিবাবমে ক্যা গপ ছোড়বামে ককবোসঁ কম নহি”।

“সে কী কহৈত ছিযৈক। পবিবাবক কোন কথা, সৌঁসে টৈন মে সভটা কবিকাঠিযে ভেটৈত”।

উদিতক হাবমোনিযমক তানক বিবেচন সৌঁসে গাম কএ বহন ছন।

উদিতক বাবূ আ কাকা দূনূ গোটে বঙ্ভ পৈঘ গবৈয়া বহথি। খানদানী গাযন আ বাদন প্রতিভা হুনকা নোকনিক বক্তমে ছনন্হি। উদিত পাঁচে বর্ষসঁ সংগীত সীখয নাগন ছনাহ, হুনকব স্ববক স্বাভাবিক উদাত্ত আ খন্বদাত্ত স্বরূপসঁ পিতা মুখ ভএ জাগত ছনাহ। মুদা গামক নোকক সংগীতক জ্ঞান খগ্ঠজামমে মূদংগ, ঝাগন আ হাবমোনিযম বজেবা তক আ নির্দিষ্ঠ বাক্যকেঁ গএবা তক সীমিত ছন, আ সে প্রায়ঃ সভ গোটে সহজ রূপেঁ কএ নৈত ছনাহ। খাঙ্ন নোকনিক বাজ্য ছন, মৈকানে মহোদয সংস্কৃত শিক্ষাক স্থান পব খাঙ্ন ভাষা খনবা পব উতাব্দ ছনাহ। উদিতক পিতাজী এহিসঁ সংবংধিত একটা কথা কহৈত ছনাহ। মৈকানে মহোদয জখন ভাবত খএনাহ তঁ একটা গেস্ট হাউসমে ঠহবন ছনাহ। খিড়কীসঁ বাহব দেখি বহন ছনাহ তঁ দেখনন্হি জে গেস্ট হাউসক মৈনেজব পবিসবমে প্রবেশ কএ বহন ছনাহ, আ প্রবেশ কএনা উত্তব গেস্ট হাউসক দববানকেঁ পৈব ছবি কএ প্রণাম কএনন্হি। বাদমে জখন মৈকানে হুনকাসঁ পুছনন্হি, জে খহাঁ মৈনেজব ছী আ তখন সামান্য দববানকেঁ পৈব ছবি কিএক প্রণাম কএ বহন ছনহুঁ। এহি পব হুনকা প্রত্তুত্তব ভেটৈনন্হি, জে ও২ সামান্য দববান নঞি ছন ববন্ সংস্কৃতজ্ঞ সেহো ছন। তাহি দিন মৈকানে সোচি নেনন্হি জে ভাবতকেঁ পবাজিত কববাক নেন ভাবতক সংস্কৃতিকেঁ নষ্ঠ কবএ পড়ত। আ এহি নেন সংস্কৃতকেঁ নষ্ঠ কববাক প্রণ নেনন্হি, জকব খন্তৈত ভাবতীয কনা সংগীত আ সংস্কৃতিসঁ পবাঙ্মুখ ভএ জএতাহ। খস্তু তাবত, উদিত এহি তবহক বাতাববণমে খাগাঁ বঢ়এ নগনাহ। খঙবেজ নোকনি দ্বাবা পাশ্চাত্ সঙ্গীতকেঁ খনবাক প্রযাসক পন্নস্কব, ভাতখন্ড আ বামামাত্ দ্বাবা দেন গেন সমীচীন উত্তব শিক্ষাক ক্ষেত্রমে কিএক নঞি ভএ সকন, উদিতক বান মোন খস্ফনাগত ছন। খস্তু তাবত উদিত সংগীতোঙ্কাবক ভাতখন্ডকেঁ খাদর্শ বনাএ খাগাঁ বঢ়এ নগনাহ। নোক গবৈয়া কহএ তঁ কোনো বাত নহি, এক দিন খাএত জখন এহি গবৈয়াক সোনাঁ সমস্ত খখন্ড ভাবতক মনসি শ্রিঙ্কাসঁ দেখত, খস্তু তাবত।

কাকা আ২ পিতাক সংবক্ষণমে গামক বামলীলা মংডলী দ্বাবা প্রস্তুত কএল জাযবলা নাটকমে সেহো উঁদিত ভাগ লৈত ছলাহ, হুনকব গাওল গীত গামমে সভক ঠোব পব আবি গেল ছল। মুদা খেতী বাবী তেহন সন নহি ছলন্হি। এক বীঘা বটাগ কবৈত জাগত ছলাহ, সেহো সুনএ পড়ন্হি জে গবৈয্যাজী বুতে কী খেতী কএল হোএতন্হি, মুঁহসঁ গওনাগ আ২ হাথসঁ কাজ কববামে বড্ড অতব ছৈক।

জীবনক বথ আগাঁ বঢ়ৈত বহৈত মুদা বিদেশীক শাসনমে সেহো ধবি সংভব নহি হোগত ছল। কখনো হৈজা তঁ কখনো প্লেগ তঁ কখনো মলেবিআ। অহিনা এক বেব গামমে প্লেগ পসবল। লোক এক গোটাকেঁ ডাহি কএ আবয তঁ গাম পব দোসব ব্যক্তি মৃত পড়ল বহৈত ছল। উঁদিতক মাযকেঁ সেহো পেট আ২ নাক চলয লগলন্হি, দেহ আগি জেকাঁ জড়ৈত বহন্হি, মুদা বেটাকেঁ লগ নহি আবয দেথিন্হ জে কতহু হুনকো প্লেগ নহি ভএ জাগন্হ। দু দিনুকা বাদ বেচাবী দুনিযাঁ ছোড়ি দেলন্হি। দুনু-বাপ বেটা দাহ সংস্কাব কএ অএলাহ। দুনু গোটেক আঁখিমে নোব জেনা সুখা গেল ছলন্হি। পিতা গুম-সুম বহএ লগলাহ। কণ্ঠসঁ স্বব নহি নিকলন্হি, মুদা হস্ত পবিচাললসঁ বেটাকেঁ অভ্যাস কবাবথি। দূ-তীন বর্ষ বীতল উঁদিতক বযস বৈহ ১০-১১ সাল হোএতন্হি আকি পিতাকেঁ মলেবিআ পকড়ি লেলকন্হি।

বাতিমে নিন্দ নহি হোগন্হ। সিবমামে ভাতখন্ড স্ববলিপি বহৈত ছলন্হি, তাহি আধাব পব বেটাকেঁ কিছু গাবি সুনাবএ কহৈত ছলখিন্হ। উঁদিতকেঁ আভাস ভএ গেলন্হি জে মাতাক সংগ পিতা সেহো দূব ভএ জএতাহ। ঙা সোচি কোঢ় ফাটি জাগন্হ। ফলৈনক প্রভাব সেহো আবে পিতা পব নহি হোগত ছলন্হি। বাতিমে থবথবী পৈস জাগত ছলন্হি। উঁদিত সভটা কেথবী-ওড়না সভ ওঢ়া দৈত ছলখিন্হ, মুদা তৈযো থবথবী নহি জাগত ছলন্হি। লোক সভ দিনমে আবি খোজ-পুছাড়ি কএ জাগত ছলন্হি। গামক নাটক মন্ডলী সেহো বন্দ ছল কাবণ মুখ্য কার্যকর্ত্তা হর্ষিত নাবাযণ ছলাহ আ২ ওহ বনাবস চলি গেল ছলাহ কোনো নাটক মন্ডলীমে। ওহ গাম আযল ছলাহ আ২ জখন সুনলন্হি, জে উঁদিতক পিতাক মোন খবাপ ছন্হি তঁ পুছাড়ি কবএ অএলাহ।

“হর্ষিত। হম তঁ আবে জাহ বহল ছী। উঁদিত নেনা ছথি। কাকা পব বোঝ বনতাহ তাহিসঁ নীক জে অপন পৈব পব ঠাঢ় ভএ জাথি, সংগীত সাধনা কবথি। ঙা দেবক লীলা অছি জে এহি সময পব অহাঁ গাম আবি গেলহুঁ। গামক হবামে জেনা বোগক কীটাণু আবি গেল ছৈক। এতএ মৃত্যু টা নিশ্চিত ছৈক আব কিছু নহি। এহনা স্থিতিমে সংগীতক মৃত্যু ভএ জাএ তাহিসঁ নীক জে উঁদিত অহাঁক সংগ বনাবস নাটক মন্ডলীমে চলি জাথি। অহাঁ বুতে ঙা হোএত হর্ষিত” ?

“কী কহৈত ছী গুনাবে ভাগ। উঁদিত অহাঁক পুত্র ছী আ২ হমব ক্যা নহি ? মুদা সংগীতক পাবখীক প্রতিভা নাটক মন্ডলীমে ফুণ্ঠিত নহি ভএ জএতৈক। নাটক মন্ডলী তঁ হমবা লোকনিক সনক অল্প জ্ঞানীক লেল ছৈক”।

“নহি হর্ষিত। ওতএ উঁদিতকেঁ হনুমানক আ২ বামক আশীর্বাদ ভেটৈতন্হি। সংগীতক কতেক বাস পক্ষ ছৈক। নব-নব বাধা পাব কবতাহ আ২ অল্প সমযমে সংগীত ফুবেতন্হি। ওতএসঁ হিনকব সাধনা আগাঁ বঢ়তন্হি”।

গুনাবে জেনা হর্ষিতক বাট জোহি বহল ছলাহ। বজিতে-বজিতে প্রাণ জেনা উঁখড়এ লগলন্হি। বেটাক মাথ পব থবথবাগত হাথ বখলন্হি, তঁ দৌগি কএ হর্ষিত গংগা জল আনি মুঁহমে এক দিশিসঁ দেলন্হি মুদা জল মুঁহক দোসব দিশিসঁ টঘবি কএ বাহব আবি গেল।

কাশীক তট পব বিদ্যাপতিক বড় সুখ সাব পাওল তুঅ তীবে সঁ লহ কএ ভিন্ন-ভিন্ন ধার্মিক আ২ লৌকিক গীত গাবথি ওকব স্বব বনাবথি আ২ তাহি লেল উঁদিতকেঁ প্রশংসা সেহো ভেটৈন্হি। আযক ন্যূনতা সেহো কহিযো কান উঁপলব্ধিক মাস্কাকেঁ বোকি দৈত ছৈক। উঁদিত মাত্র ১১ বর্ষমে কাশী গেলাহ আ২ তাহি দ্বাবে

হ্নকব স্ববক আ২ স্ববক ৰঁহ্ত গোটে গ্রাহক ৰঁনি গেনন্হি, গ্রাহক নঞি শোষক কহ্ন। সভটা পবিশ্রম হিনকাসঁ কবৰাঁএ নৈত ছনন্হি আ২ নাম অপন দ২ দএ জাগত ছনাহ। ক্ষদা উঁদিত সময, আয আ২ গ্বকক আসমে দিন কাটি বহন ছনাহ। দিন ৰঁড় ক্ষশকিনসঁ কটৈত ছৈক ক্ষদা ফেব নাগএ নগৈত ছৈক, ক্ষদা জৌঁ একহি ঠর্বা পব চনৈত জাগত ছৈক তঁ নাগএ নগৈত ছৈক জে সানক সান কোনা ৰীতি গেন। উঁদিত ১১ বর্ষসঁ ২৬ বর্ষ ধবি নাটক কম্পনীমে কাজ কবৈত বহনাহ।

"শাস্ত্রী জী। ঙা স্বব তঁ হমনী ৰঁনওনে ছী, ক্ষদা মোন কনেক বিচনিত অছি তাহি দ্বাবে দোসব স্বব নঞি ৰঁনি পারি বহন অছি। উঁদিতকেঁ ৰঁজা২ নৈত ছী। ওহো হমবাসঁ কিছু সিখনে অছি, কিছু সমাধান নিকানি নেত"। মহান সংগীত উঁপাসক ভট্ট জীক সোঝাঁ হর্ষিত ৰাঁজি বহন ছনাহ।

"হঁ হঁ। অবশ্য ৰঁজা নিঔক"। ভট্ট জী ৰঁজনাহ।

ক্ষদা উঁদিত জখন আরি কএ সংগীতকেঁ জাহি সবনতাসঁ সিদ্ধ কএ স্বব গারি দেনন্হি, তাহিসঁ ভট্টজীকেঁ ৰুঝৰাঁমে ভাঁগঠ নহি বহনন্হি, জে বাস্তরিক কনাকাব হর্ষিত নহি উঁদিত ছথি। ভট্ট জী একটা এহন শিষ্যক তাকিমে ছনাহ জে প্রতিভারান আ২ সাধক হোথি, জিনকা ভট্টজী অপন সভটা কনা সৌঁপি নিশ্চিন্ত ভএ দএ সকথি। আগ সে শিষ্য ভেটি গেনন্হি হ্নকা। উঁদিতকেঁ অপনা আশ্রমমে চনৰাঁক জখন ওহ নোত দেনন্হি তঁ উঁদিত দৌগি কএ অপন প্রকোষ্ঠ চনি গেনাহ, আ২ পিতাক ফোটৈকেঁ নিকানি কএ জে কননাগ শ্বদ্ধ কএনন্হি, তঁ ১৩ সানসঁ বোকন ধাব ছহব তোড়ি ৰঁহবাএ নাগন।

নাটক কম্পনীমে জেহন এককদ্ধপতা ছন, তকব বিপবীত গ্বকআশ্রমমে বৈবিধ্যতা ছন। সভ দিন উঁদিত সূর্যোদযসঁ পূর্ব উঁঠৈত ছনাহ আ২ সংগীত সাধনামে নীন ভএ জাগত ছনাহ। শিষ্য গ্বককেঁ পারি ধন্য ছন আ২ গ্বক শিষ্যকেঁ পারি কএ। দিন ৰীতএ নাগন ক্ষদা ভাতখণ্ড আ২ পন্বস্কব মহাবাজ দ্বাবা সংস্কৃত সাহিত্যক আধাব পব সংগীতক কএন গেন প্বন্ববোদ্ধাব তঁ গঙ্গাক ধাব জেকাঁ নির্মন আ২ চিব ছন। জতেক গঁহীব উঁদিত ওহি ধাবমে উঁতবথি, মোন কবন্হি জে আব গঁহীব জাগ। ২৩ সান ধবি গ্বকক আশ্রমমে উঁদিত বহনাহ। ৩১ বর্ষক জখন ভেনাহ তঁ গ্বক ঙা কহি বিদা কএনন্হি জে উঁদিত আৰ অহাঁ শিষ্য নহি গ্বকক ভূমিকা কবু। সংগীতশাস্ত্রক প্বনবোদ্ধাব ভএ চুকন ছৈক, আঙ্ন নোকনিক পাশ্চাত্য সংগীত পদ্ধতি অনৰাঁক প্রযাস বিফন ভএ চুকন অছি, আ২ আৰ ভাবত স্বতংত্র সেহো ভএ চুকন অছি। জাউঁ আ২ শাস্ত্র দ্বাবা প্রদত্ত সংগীতক দোসব প্বনর্জাগবণক যোদ্ধা ৰঁনূ।

৩১ বর্ষক আযমে স্বতংত্র ভাবতমে উঁদিত নোকবী তকনাগ শ্বদ্ধ কএনন্হি। কাশীক একটা সংগীত বিদ্যানয সহর্ষ হ্নকা স্বীকাব কএ নেনকন্হি। ক্ষদা ৩৬ বর্ষক সংগীত সাধনাক সাধন স্বব কাশী বিশ্ববিদ্যানয তক পহুঁচি গেনৈক। শিষ্যক পংক্তি নাগএ নগনন্হি। শ্রদ্ধাক প্রতীক, ক্ষদা ভাবতক নর স্বকদ্ধপমে কতেকো গোটে শাস্ত্রীয সংগীতক ব্যাপাব সেহো শ্বক কএনন্হি, ক্ষদা প্রচাবসঁ দূব মাত্র গ্বক শিষ্য পবম্পবাকেঁ আধাব ৰঁনা২ কএ আগূ ৰঁঢ়ৰৈত বহনাহ্ উঁদিত। হ্নকব শিষ্য সভ দেশ বিদেসমে নাম কবএ নাগন। তখন কাশী বিশ্ববিদ্যানয শিক্ষক কদ্ধপমে হিনকা নিযক্ত কএ নেনকন্হি। ক্ষদা ওতএ নিযম ছন জে বিনা পী.এচ.ডী. কএনে ককবো বিভাগক অধ্যক্ষ নহি ৰঁনাওন জা২ সকৈত অছি। ক্ষদা বিভাগমে উঁদিতসঁ ৰেশী শ্রেষ্ঠ তঁ ক্যা ছন নহি। জেনা আঙ্ন জন কএ গেন ছনাহ, গ্বকক্ষনসঁ পঢ়নিহাবকেঁ কোনো ডিগ্রী নহি ভেটৈত ছন আ২ ওহ সবকাবী নোকবীক যোগ্য নহি হোগত ছন। উঁদিতক নগমে সেহো তাহি প্রকাবক কোনো ঔপচাবিক ডিগ্রী নহি ছনন্হি। বিশ্ববিদ্যানযক সীনেটক বৈঁসকী ভেন আ২ তাহিমে বিশ্ববিদ্যানয অপন নিযমকেঁ শিথিন কএনক, আ২ উঁদিতকেঁ সংগীতক বিভাগাধ্যক্ষ ৰঁনাওন গেন। ওতএ সেরানিবৃত্তি ধবি উঁদিত অপন প্রশাসনিক ক্ষমতাক পবিচয দেনন্হি। ভাতখণ্ডক অনুকদ্ধপ কতেক খণ্ডমে সংগীতক শাস্ত্রক পবিচয দেনন্হি উঁদিত। উঁদিতক শিষ্য সভক দৃশ্য-শ্রব্য বেকার্ড ৰঁহবা গেন ছনন্হি, ক্ষদা উঁদিত স্টুডিযো আ২ জনতাক সমক্ষ অপন কার্যক্রমসঁ অপন সাধনা ভংগ নহি কবৈত ছনাহ। ভোবক সাধনাসঁ সাঁঝক স্বব ভেটৈন্হি আ২ সাঁঝক সাধনাসঁ ভোবক। হ্নকব শিষ্য সভ উঁদিতকেঁ বিনা কহনে একটা অভিনন্দন কার্যক্রম বখনন্হি। ওতএ বেকার্ডিঙ্গক কেব ব্যরস্থা ছন। উঁদিত অভিনন্দন কার্যক্রমমে অএনাহ। আয ৭৩ বর্ষক ছনন্হি হ্নকব। শ্রোতা বহথি দেশক সর্বশ্রেষ্ঠ শাস্ত্রীয সংগীতকাব নোকনি আ২ উঁদিতক শিষ্য-মণ্ডনী।

জখন উঁদিত শ্বৰু ভেনাহ তখন হুনকব শিষ্য নোকনি চাৰু দিশি তাকি বহন ছনাহ। হুনকব নোকনিক গ্বৰুক স্বব হুনকা সভকেঁ ভোৰ্ভ সদ্যঃ খাব ক্যা নহি স্বননে ছন। ক্ষদা শিষ্য নোকনিকেঁ স্বননা উঁত্তব সভকেঁ খভিনাষা ছনৈক জে জখন শিষ্য নোকনি এহন ছথি তখন গ্বৰু কেহন নোএতাহ। ৭৩. বর্ষক এহি যোষ্কাকেঁ স্বনৈত স্বনৈত সগীতক মহাবথী নব বসক সংগ হঁসথি খাহ কানথি, ক্ষদা শিষ্য নোকনি বিভোব ভএ মাত্র কানথি।

৬. পদ্য

খ.পদ্য রিস্মৃত করি স্ব. শ্রী বামজী চৌধবী (1878-1952)

খা.পদ্য গংগেশ গুঞ্জন

গ.পদ্য জ্যাতি ঝা চৌধবী

ঙা.পদ্য গজেন্দ্র ঠাকুব

খ.পদ্য রিস্মৃত করি স্ব. শ্রী বামজী চৌধবী (1878-1952)

রিস্মৃত করি স্ব. বামজী চৌধবী (1878-1952)পব শোধ-নেখ রিদেহক পহিন খঁকমে ঙা-প্রকাশিত ভেন ছন। তকব বাঁদ হুনকব পুত্র শ্রী দুর্গানন্দ চৌধবী, গ্রাম-কদ্রপুব,থানা-খঁধবা-ঠাঢ় ী, জিনা-মধুবনী করিজীক খপ্রকাশিত পান্ডুনিপি রিদেহ কার্যানিযকেঁ ডাকসঁ রিদেহমে প্রকাশিনার্থ পঠওনন্হি খছি। ঙা গোটে-পচাসেক পদ্য রিদেহমে এহি খঁকসঁ ধাবারাহিক কপেঁ ঙা-প্রকাশিত ভ' বহন খছি।
রিস্মৃত করি- পং. বামজী চৌধবী(1878-1952) জন্ম স্থান- গ্রাম-কদ্রপুব,থানা-খঁধবা-ঠাঢ় ী,জিনা-মধুবনী. মূন-পঞ্চন্বাব বাজে গোত্র-শান্ডিন্য ।
জেনা শংকবদেব খসামীক বাঁদনা মৈথিনীমে বচনা বচনন্হি, তহিনা করি বামজী চৌধবী মৈথিনীক খতিবিকত্ত ব্রজবুনীমে সেহো বচনা বচনন্হি। করি বামজীক সভ পদ্যমে বাগক বর্ণ খছি, ওহিনা জেনা রিদ্যাপতিক নেপানসঁ প্রাপ্ত পদারনীমে খছি, ঙা প্রভার হুকব বাঁবাঁ জে গবৈয্যা ছনাহসঁ প্রেবিত বুমনা জাগত খছি। মিথিনাক নোক পঞ্চদেরোপাসক ছথি ক্ষদা শিরানয সভ গামমে ভেটি জাযত, সে বামজী চৌধবী মহেশ্বানী নিখনন্হি খা' চৈত মাসক হেত্তু ঠুমবী খা' ভোবক ভজন (পবাতী/ প্রভাতী) সেহো। জাহি বাগ সভক বর্ণন হুনকব হৃতিমে খরৈত খছি সে খছি:
1. বাগ বেখতা 2 নারণী 3. বাগ ঝপতানা 4.বাগ ধ্রুপদ 5. বাগ সংগীত 6. বাগ দেশ 7. বাগ গৌবী 8.তিবহুত 9. ভজন রিনয 10. ভজন ভৈববী 11.ভজন গজন 12. হোনী 13.বাগ শ্যাম কন্যাণ 14.করিতা 15. ডম্ফক হোনী 16.বাগ কাগু কাফী 17. বাগ রিহাগ 18.গজনক ঠুমবী 19. বাগ পারস চৌমাসা 20. ভজন প্রভাতী 21.মহেশবাণী খা' 22. ভজন কীর্ত্তন খাদি।
মিথিনাক নোচনক বাগতবংগিণীমে কিছু বাগ এহন ছন জে মিথিনে টামে ছন, তকব প্রযোগ সেহো করিজী কএনন্হি।
প্রস্তুত খছি হুনকব খপ্রকাশিত বচনাক ধাবারাহিক প্রস্তুতি:-

8.

ভজন রিনয

নক্ষ্মীনাবাযণ হমব দ্ঃখ বখন হবরঁ ঔ ॥

পতিত উঁধাবণ নাম খহাঁকে সভ কএ খছি ঔ,

হমবা রেঁব পবম কঠোব কিযাক হোগ ছী ঔ। ।

ত্রিরিধ তাপ সতত নিশি দিন তনরৈঁ খছি ঔ ॥

খহাঁ রিনা দোসব কে ত্রাণ কবত ঔ ॥

দের দন্বজ মন্বজ হম কতেক সেরন ঔ,

কিযো নে সহায ভেনা রিপতি কান ঔ ॥

কতেক কহবঁ খহাঁকে জোঁ নে দ্বপা কব ঔ,

বামজীকে চাড়ি খহাঁক কে শেবণ বাখন ঔ ॥

9.

ভজন রিনয

এক রেঁব তাকূ ঔ ভগরান,

খহাঁক রিনা দোসব দ্ঃখ কেহবনাখন ॥

নিশি দিন কখনৌ কন ন পড়ৈ খছি,

কিযো নে তকৈযে খান

কেরন খাশা খহাঁক চবণকে খায কক মেরে ত্রাণ ॥

কতেক খধমকে তাবন খহাঁ গনি নে সকত কিযো খান,

হমব রান কিছু নাহি স্বনএ ছী,

ৰঁহিব ভেন কতে কান ॥

প্রৰঁন প্রতাপ খহাঁক খছি জগমে

কে নহি জনএ খছি খান,

গণিকা গিদ্ধ খজামিন গজকে

জনসে ৰঁচাৰন প্রাণ ॥

জোঁ নহি দ্রপা কবৰঁ বঘ্নন্দন,

ৰিপতি পবন নিদান,

বামজীকে খৰঁ নাহি সহাবা,

দোসব কে নহি খান ॥

10.

মহেশৰানী

স্বনূ স্বনূ ওঁ দযান,

খহাঁ সন দোসব কে ছথি দ্রপান ॥

জে খহাঁ কে শৰণ খৰঁএ খছি

সৰঁকে কযন নিহান,

হমব দ্ঃখ কখন হবৰঁ খহাঁ,

কহুনে ম্নাবী নান ॥

জটা ৰীচ গগা ছথি শোভিত চন্দ্র ৰিবাজথি ভান,

ম্নাবীমে নিৰাস কবএ ছী দ্খিযো পব খতি খযান ॥

বামজীকে শৰণমে বাখূ,

স্বনূ স্বনূ ওঁ মহাকান,

রিপতি হবাঙ হমরো শিরজী কন্ধ আয প্রতিপান ॥

11.

মহেশরানী

কাট্টু দ্ঃখ জংজান,

হ্রপা কন্ধ চন্ডশ্বিব দানী কাখট্টু দ্ঃখ জংজান ॥

জোঁ নহি দযা কবরঁ শিরশংকব,

ককবা কহরঁ হম আন,

দিন–দিন রিকন কতেক দ্ঃখ কাটরঁ

জোঁ নে কবরঁ অহাঁ খযান ॥

জটা রীচ গংগা ছথি সোভিত,

চন্দ্র উঁদয আছি ভান,

মৃগছানা ডামক রঁজরৈঁছী,

ভাঁগ পীরি তিনকান ॥

নয ত্রিশূনকাট্টু দ্ঃখ কাট্টু,

দ্ঃখ হমরো রেগি কন্ধ নিহান,

বামজী কে আশা কেরন অহাঁকে,

রিপতি হন্ধ কবি খযান ॥

12.

মহেশৰানী

শিব করু নে প্রতিপাল,

অহাঁ সন কে অছি দোসব দযাল ॥

ভস্ম অংগ শীশে গংগ তীনক চন্দ্র ভাল,

ভাঁগ পীবঁ খূশী বহী ,

বহী দৃখিযা পব খযাল।

বঁসহা পব ঘূমন ফিবী,

ভূত গণ সাথ,

ডমরু বঁজাবী তীন

নযন অছি বিশাল ॥

যাড় ৷মে নিবাস কবী,

ন্ধেবঁথি হীবা লাল,

বামজী কে বঁেব শিব ভেলাহ কংগাল ॥

13.

মহেশৰানী

শিবজী কেহেন কৈলোঁ দীন হমব কেহেন ॥

নিশিদিন চৈন নহি

চিন্তা বহে ভিন্ন,

তাহু পব ত্রিবিধ তাপ

কব চাহে খিন্ন ॥

প্বত্র দাবা করুন কিছু নে স্বনৈ খছি কাখ

তাহু পব পবিজন নৈ খছি হমব প্রাণ ॥

খতি দযান জানি খহাঁক শবণ খযনহুঁ কানি,

বামজী কে দ্ঃখ হৃক খশেবণ জন জানি ॥

(খনুবর্ততে)

খা.পদ্ম গংগেশ গুঞ্জন

গংগেশ গুঞ্জন(1942–)। জন্ম স্থান– পিলখবাঁড়, মধুবনী। এম.এ. (হিন্দী), বেডিযো নাটক পব পী.এচ.ডী.। করি, কথাকাব, নাটককাব খা' উপন্যাসকাব। মৈথিলীক প্রথম চৌবটিযা নাটক বুধিবধিযাক লেখক। উচিতরক্তা (কথা সংগ্রহ) ক লেল সাহিত্য খকাদমী পুবস্কাব। একব খতিবিক্ত হম একটা মিথ্যা পবিচয, লোক স্বনূ (করিতা সংগ্রহ), খন্হাব– গজোত (কথা সংগ্রহ), পহিল লোক (উপন্যাস), খাগ ভোট (নাটক)প্রকাশিত। হিন্দীমে মিথিলাচল কী লোক কথাএঁ, মণিপদ্মক নৈকা– বনিজাবাক মৈথিলীসঁ হিন্দী খনুবাদ খা' শঙ্খ তৈযাব ই (করিতা সংগ্রহ)।

৩. গাম

চাবি পাঁতী মাতৃভূমি মিথিলাক নাম

পাঁচ ফূল দেশ কেব শহীদক নাম

লোব চাবি ঠোপ হমব শ্রম কেব

স্মৃতিমে খব্যতীতক নাম

মাটি, মেঘ, রাযু, সৌঁস পর্বতকেঁ

নদী, বৃক্ষ, পক্ষী খাং নির্ঝবকেঁ

ঋপন সূর্য তাবা ঋাঽ চন্দ্রমা,

গ্রাম নগব গলী কেব বঁসাতক নাম

গ্বংজনক সশ্রি স্বাধীন প্রণাম

গর্ৱা বহুন ছথি ফেবসঁ এখন ওঽ হ্নকত

হ্নক মন, বাঁহি ঋাঁখি ঋথক নৌঁসনা

চকচক দেহুক শ্রমকণকেঁ সাদব প্রণাম

হে হমব রিরেক, হমব দ্ঃখ-স্বখ,

হে হমব গাম !

গ.[পদ্য জ্যাতি ঝা চৌধবী]

জ্যাতিকেঁ[www.poetry.com]সঁ সংপাদকক চॉযস ঋরার্ড (ঋংগ্রেজী পদ্যক হেত্) ভেটৈন ছল্হি। হ্নকব ঋংগ্রেজী পদ্য কিছ্ছ দিন ধবি [www.poetrysoup.com] কেব হ্নখ্য পৃষ্ঠ পব সেহো বহুন ঋছি। জ্যাতি মিথিলা চিত্রকলামে সেহো পাবংগত ছথি ঋাঽ হিনকব চিত্রকলাক প্রদর্শনী ঙালিংগ ঋার্ট গ্রুপ কেব ঋতস্থাত ঙালিংগ ব্রॉডরে, লংডনমে প্রদর্শিত কএল গেল ঋছি।

জ্যাতি ঝা চৌধবী, জন্ম তিথি -৩০ দিসম্বব ১৯৭+; জন্ম স্থান -বেল্হরাব, মধুবনী ; শিক্ষা- স্বামী রিরেকানন্দ মিডিল স্কূন্ টিস্কা সাকচী গর্ল্স হাঙ্গ স্কূন্, মিসেজ কে এম পী এম ঙন্টব কানেজ়, ঙন্দিবা গান্ধী ওপন যূনিরর্সিটী, ঋাঙ সী ডরলূ এ ঋাঙ (কॉস্ট একাউন্টেন্সী); নিরাস স্থান- লন্দন, যূ.কে.; পিতা- শ্রী শুভংকব ঝা, জ়মশেদপুব; মাতা- শ্রীমতী স্বধা ঝা, শিরীপট্টী। ''মৈথিলী লিখবাক ঋভ্যাস হম ঋপন দাদী নানী ভাঙ্গ বহিন সভকেঁ পত্র লিখবামে কএনে ছী। বচ্চসঁ মৈথিলীসঁ লগার বহুন ঋছি। -জ্যাতি

<u>বানশ্রেয</u>

বানপনক কিলকাবী ভূখক তাপ সঽ ভেল মূক,

পোথী বাবি কোদাবি পাউত হাথক যাবি ঋচূক।

কাদো বৌদ বঁসাতমে শ্রম কেনাও ভেল মজবূঁবী:

গবীবীঁক পবাকাষ্ঠা ! পেট খা পীঠক ঘটৈত দূবী,

কিছু ধনহীনতা খা' কিছু মাতা পিতাক মূর্খতা,

হ্মদা, সভসঁ বেঁসী স্বার্থী সমাজক সংবেদনহীনতা,

জে বাঁনক কেঁ মাতাক খাশ্রেয সঁ ' বঞ্চিত কেনক,

নেখনি কে ভীন কোমন হাথমে কবচী ধবেনক,

মান জানক সেবা কবৈত বাঁন্য জীবন ক্ষদরুপ,

খপনে ভবিষ্যকেঁ দবিদ্র কবৈত খজ্ঞান খা' খবূঁস,

বিদ্যাপার্জনিক ককবা স্ফূর্তি ? স্থিতি তঽ তেহেন ভেল,

চোব বঁনক খাত্তব খছি বাঁনপন দূ দানা খন্ন নেন।

ঙ.পদ্য গজেন্দ্র ঠাকুব

মোনক জড়ি মে

পংকিত্তবঁদ্ধ প্বনঃ কিছু নঞি জানি কিএ সেজন

মোনক জড়ি মে বাখন সতত কার্যক ক্রম ভেটৈন।

পর্বত শিখব সোঁসাঁ খবৈত হিযাঙু গমাবঁথি,

বঁন ঘটৈন জেকব পাব দ্ঃখক সাগব কবৈত।

কববাঁক সিদ্ধি সোঁসাঁ ছথি জে ক্যা বিকন,

ভোথনাগত প্যাসন খবণ্যপথ মে হঁ বেঁকন।

মোনক জড়ি মে বাখন সতত কার্যক ক্রম ভেটৈন,

পংকিত্তবঁদ্ধ প্বনঃ কিছু নঞি জানি কিএ সেজন।

হাথ দএ তীব খানি দএ করোঁঠ তখন তত,

মনসিক খন্হাবক মধ্য রিচবণাহি সতত।

প্রকাশক ওতএ কএ উঁপেত্তি ঠামহি তখন,

রিপত্তিক পড়ল ক্যা খাঁর নঞি হোএত খরঁন।

মোনক জড়ি মে বাখন সতত কার্যক ক্রম ভেঁটন,

পংক্তিরঁহ্ম কএ প্বনঃ কিঋ জানি কিএ সেজন।

কবরাঁক খছি নোক কন্যাণক মন রচন কর্মহি ,

নঞি খছি খপন খভিমান ছোড়রঁ খধঃ পথ ঙা।

ঘ্বত খভিমান দেশক তখন খভিমানী হমহুঁ ছী,

নঞি তঁ হ্ফ্সিযেক খভিমান নএ কবরঁ প্বনঃ কী।

মোনক জড়ি মে বাখন সতত কার্যক ক্রমক ঙা,

পংক্তিরঁহ্ম প্বনঃ কিঋ জানি কএ সেজন ছী।

7. সংস্কৃত শিক্ষা চ

মৈথিনী শিক্ষা চ (মৈথিনী ভাষা জগজ্জননী সীতাযাঃ ভাষা খাসীত্ - হন্বমন্তঃ উঁঔরান- মান্বষীমিহ সংস্কৃতাম্)

(খাগাঁ)

-গজেন্দ্র ঠাকুব

গতে শোকং ন ক্বরীত ভরিষ্যং নৈর চিন্তযেত্।

রর্তমানেষ্ব কানেষ্ব রর্তযন্তি রিচক্ষণাঃ ।

রযং ওদানীম যত্ স্বভাষিতং শ্রুতরন্তঃ তস্য অর্থঃ এরং অস্তি– গতে শোকং ন ক্করীত। রযং গত রিষযে প্রীর্ত রিষযে দ্ঃখম ন কর্ণীযং তথৈর ভরিষ্য অপি স্বপনঃ ন দ্রষ্ঠর্যঃ। ভরিষ্য এরং ভরিষ্যতি এরং কবিষ্যামি– ওতি স্বপ্নঃ অপি ন দ্রষ্ঠর্যঃ। দ্খম্ অপি ন কর্ণীম্– ভূতে যত্ প্ররৃত্তম্ অস্তি– পূর্রম্ যত্ প্ররৃত্তম্ অস্তি– তত্র দ্ঃখম্ অপি ন কর্ণীযম্– অগ্রে যত্ ভরিষ্যতি তস্য স্বপ্নঃ অপি ন দ্রষ্ঠর্যঃ। রর্তমানকানে এর র্যরহর্ণীযং– রর্ত্তমানকানে এর তাতর্যং– তস্মিন্ রিষ্য এর যদ কর্ণীযং যত ন কর্ণীযং তদরিষযে চিন্তনীযম্– এরং রিচক্ষণাঃ নাম র্বুদ্ধিমান্– র্বুদ্ধিমন্তঃ এরং ক্করন্তি।

কথা

একম্ অরণ্যম্ অস্তি। অরণ্যে একঃ সংন্যাসী অস্তি। সঃ প্রতিদিন ভিক্ষাযাচনং রত্না জীরনং করোতি। তস্য হস্তে একং স্বর্ণ কঙ্কণম্ অস্তি। সঃ চিন্তযতি স্বর্ণকিঙ্কনস্য দান করোমি– ওতি। সঃ একস্মিন্ দিনে জনান্ আহ্বযতি– ঘোষণাং করোতি। রহরঃ জনাঃ সম্মিনিতাঃ ভরন্তি। তদা সংন্যাসী ঘোষযতি– অহম্ অত্যন্ত নির্ধনায স্বর্ণকিঙ্কণং দদামি। অত্র কঃ নির্ধনঃ অস্তি– ওতি। তদা রহরঃ জনাঃ– অহং নির্ধনাঃ, অহং নির্ধনাঃ ওতি সংন্যাসী সমীপম্ আগচ্ছতি। পবন্তি সংন্যাসী কস্মৈ অপি স্বর্ণকিঙ্কণং ন দদাতি। একস্মিন্ দিনে তস্য দেশস্য মহারাজঃ তেন্ মার্গেন্ আগচ্ছতি। সঃ সংন্যাসী রচনং শ্রুণোতি। সঃ সংন্যাসী আশ্রমং গচ্ছতি। সংন্যাসী মহারাজং সমীপং আহ্বযতি– স্বর্ণকিঙ্কণং মহারাজায দদাতি। সঃ সংন্যাসীং পৃচ্ছতি। অহং মহারাজা অস্মি। মম সমীপে প্রভূতম্ ঐশ্বর্যম্ অস্তি। পবন্তু ভরান্ মম হস্তে কিমর্থং স্বর্ণকিঙ্কণং দদাতি। তদা সংন্যাসী রদতি– যস্য আশা অধিকম্ অস্তি তস্মৈ এর অহং স্বর্ণকিঙ্কণং দদামি। যদ্যপি ভরান্ মহারাজঃ অস্তি– তথাপি ভরতঃ আশা অধিকা অস্তি। ভরতঃ ওচ্ছা অস্তি– অহম্ অন্যস্য রাজস্য উঁপরি আক্রমণং করোমি– জযং সম্পাদযামি– ওতোপি অধিকম্ ঐশ্বর্যং সম্পাদযামি। অতঃ ভরান্ নির্ধনঃ এর। অতঃ অহম্ এতদ স্বর্ণকিঙ্কণং ভরতে দাতুম্ ওচ্ছামি। সংন্যাসিনঃ রচনং শ্রুত্বা মহারাজস্য জ্ঞানোদযঃ ভরতি। সঃ নজ্জযা স্বরাজ্যং প্রতি গমিষ্যতি।

সম্ভাষণম্

নমোনমঃ।

কেচন্ প্রশ্নার্থকাঃ সন্তি। কিছু প্রশ্নার্থক শব্দ অছি।

তত্র সপ্ত প্রসিদ্ধাঃ সন্তি। ওতএ সাত টা প্রসিদ্ধ ছথি।

যথা।

কিম্

ক্কত্র

কতি

কদা

ক্কতঃ

কথম্

কিমর্থম্

খহম্ গদানীম্ উঁত্তবং রদামি। হম খাব় উঁত্তব ব়জৈত ছী।

ভরন্তঃ সর্রেপি এতেষাম্ খর্থং জানন্তি। খহাঁ সভ সেহো এহি সভক উঁত্তব জনৈত ছী।

খহম্ উঁত্তবং রদামি। হম উঁত্তব ব়জৈত ছী।

ভরন্তঃ প্রশ্নং পৃচ্ছত। খহাঁ সভ প্রশ্ন পূছু।

যথা–

বামঃ পুস্তকং পঠতি। বাম পুস্তক পঢ়ৈত ছথি।

বামঃ কিম্ পঠতি ? বাম কী পঢ়ৈত ছথি।

ভরতী কিম্ রদন্ত ? খহাঁ (স্ত্রীলিংগ) কী ব়জৈত ছী ?

তত গ্রঞ্চফনকম্। ওতএ গ্রঞ্চফনক খছি।

তত কিম্ ? ওতএ কী খছি।

লখনঙঁ উঁত্তবপ্রদেশে খছি। লখনঙঁ উঁত্তবপ্রদেশমে খছি।

লখনঙঁ ক্কত্র খস্তি ? লখনঙঁ কতএ খছি ?

খধিকাবী কার্যালয়ে খস্তি। খধিকাবী কার্যালয়মে খছি।

ভরতী ক্কত্র রসতি ? খহাঁ (স্ত্রীলিংগ) কতএ ব়সৈত ছী ?

খত্র নর ব়াঁলকাঃ সন্তি। এতএ নৌ টা ব়াঁলক ছথি।

খত্র দশ দল্ডদীপাঃ সন্তি। এতএ দস দল্ডদীপ খছি।

মার্গে নররাহনানি গছন্তি। মাঝমে নৌ টা রাহন জাগত খছি।

মম সমীপে দশ পুস্তকানি সন্তি। হমবা লগ দস টা পুস্তক খছি।

ভরলাঃ গৃহে কতি জনাঃ সন্তি ? খহাঁক (স্ত্রীলিংগ) লগ কৈকটা পুসতক খছি ?

চল্লাবঃ । চাবিটৌ ।

সূর্যোদযঃ প্রাতঃ কালে ভরতি । সূর্যোদয প্রাতঃকালমে হোগত খছি ।

সূর্যাস্ত সাযংকালে ভরতি । সূর্যাস্ত সাযংকালমে হোগত খছি ।

রমেশঃ দশরাদনে রিদ্যালযং গছতি । রমেশ দস রঁজে রিদ্যালয জাগত খছি ।

ভরতী কদা পাকং করোতি ? খহাঁ (স্ত্রীলিংগ) কখন ভোজন রঁনরৈত ছী ?

মিত্রঃ রিদেশতঃ খাগছতি । মিত্র রিদেশসঁ খরৈত ছথি ।

সখী চেন্নঃতঃ খাগছতি । সখী চেন্নঃসঁ খরৈত ছথি ।

গঙ্গা হিমালযতঃ প্ররহতি । গঙ্গা হিমালযসঁ প্ররাহিত হোগত ছথি ।

ভরতী কুতঃ মোদকম্ খানযতি । খহাঁ (স্ত্রীলিংগ) কতএসঁ মোদক খনৈত ছী ।

স্বাস্থ্যং উত্তমম্ খস্তি । স্বাস্থ্য উত্তম খছি ।

ভরত্যাঃ স্বাস্থ্যং কথম্ খস্তি ? খহাঁক (স্ত্রীলিংগ) স্বাস্থ্য কেহন খছি ?

খনীতা পাঠনার্থং রিদ্যালযং গছতি । খনীতা পঢ়বাক লেল রিদ্যালয জাগত ছথি ।

খনীতা ঔষধার্থম্ ঔষধালযং গছতি । খনীতা ঔষধিক লেল ঔষধালয জাগত ছথি ।

গৃহিণী ভোজনার্থং পাকশালাং গছতি । গৃহিণী ভোজনক লেল ভনসাঘব জাগত ছথি ।

ভরতী কিমর্থং পঠতি ? খহাঁ কিএক পঢ়ৈত ছী ?

ভরন্তঃ এতেষাম্ খর্থম্ সম্যক জ্ঞাতরন্তঃ । গদানীম্ ভরন্তঃ মাম্ প্রশ্নং পৃছন্তু । খহম্ উত্তরং রদামি । গদানী ভরত্ত একঃ খাগছত্ত । খনন্তরং ভরন্তঃ সর্বে তম্ প্রশ্নং পৃছন্তু । বাজা উত্তিষ্ঠত্ত । ভরান্ খাগছত্ত । গদানী ভরন্তঃ প্রশ্নং পৃছন্তু । সঃ উত্তরং রদতি ।

ভরান্ কদা নিদ্রাং করোতি । খহাঁ কখন নিদ্রা করৈত ছী ।

ভরান্ কুতঃ খাগছতি । খহাঁ কতএসঁ খরৈত ছী ।

ভরান্ কিম খাদতি । খহাঁ কী খাগত ছী ।

ভরতঃ খধ্যযনং কথং প্রচলতি । খহাঁক খধ্যযন কেহন চলি রহল খছি ।

ভরান্ কিমর্থম্ গীতং গাযতি । খহাঁ কিএক গীত গরৈত ছী ।

ভরান্ কুত্র রসতি। অহাঁ কতএ রহৈত ছী।

মঞ্জুনাথঃ গচ্ছতি। মঞ্জুনাথ জৈত অছি।

গৃহং গতরান। গৃহ গেল।

মঞ্জুনাথঃ গৃহং গতরান। মঞ্জুনাথ গৃহ গেল।

মঞ্জুনাথঃ ন গতরান। মঞ্জুনাথ নহি গেল।

মঞ্জুনাথঃ আগতরান। মঞ্জুনাথঃ আরি গেল।

মঞ্জুনাথঃ উপরিষ্ঠরান। মঞ্জুনাথ রৈসি গেল।

পঠতি- পঠিতরান পঢ়ৈত অছি- পঢ়লক

লিখতি- লিখিতরান লিখৈত অছি- লিখলক

করোতি- কৃতরান করৈত অছি- কএলক

অম্বিকা পীতরতী/পীতরতী অম্বিকা পিরৈত আচি/ পীলক

অম্বিকা লিখতি/ লিখিতরতী অম্বিকা লিখৈত অছি/ লিখলক

অম্বিকা গচ্ছতি/ গতরতী অম্বিকা জাওত অছি/ গেল

অম্বিকা আগচ্ছতি/ আগতরতী অম্বিকা অরৈত অছি/ অম্বিকা আরি গেল

রাঁনকঃ গতরান রাঁনক গেল

রাঁনিকা গতরতী রাঁনিকা গেলি

ক্রীডিতরান/ ক্রীডিতরতী খেলেলক/ খেলেলীহ

পৃচ্ছামি- শৃ্ণোমি পুছৈত ছী (হম) / সুনৈত ছী (হম)

রদামি- উক্তরান -উক্তরতী রজগত ছী/ রজলহুঁ/ রজলীহ

অহম্ অদ্য পশ্যামি হম আগ দেখৈত ছী

অহং শ্বঃ দ্রক্ষ্যামি হম কাল্হি দেখর

মঞ্জুনাথঃ গমিষ্যতি মঞ্জুনাথ জাযত।

রেদরতী গমিষ্যতি রেদরতী জযতীহ

ভরন্তঃ কিম্ কিম্ কবিষ্যন্তি

অহং কাব্যং লেখিষ্যামি   হম কাব্য লিখব৺

বযং কাব্যং লিখিষ্যামঃ   হম সভ কাব্য লিখব৺

তস্য নাম ওমঃ   ওকব নাম ওম অছি

ওম উঁপরিশেত্ত   ওম বৈঁসূ

তস্যাঃ নাম আস্থা   ওকব নাম আস্থা অছি

আস্থ উঁপরিশেত্ত   আস্থা বৈঁসূ

গীতম্

ব৺ালো২হম

ব৺ প্রসাবযত্ত লোনী আযাতি

ব৺ালো২হম জগত্ ভ্রমযামি

ব৺ ম্লহং স্বখ প্রসাবযত্তম

দ্ঃখেন নিরাবযত্তম গচ্ছামি।

ব৺ালো২হম জগত্ ভ্রমযামি।

রাণী মধ্বা পবন্তু প্রখবা

মেনযত্তম উঁচ্চঃ স্ববে

শান্তং সমৃদ্ধিং উঁন্নতঃ মার্গে

সর্বে মিনিত্বা গচ্ছামঃ

ব৺ালো২হম জগত ভ্রমযামি।

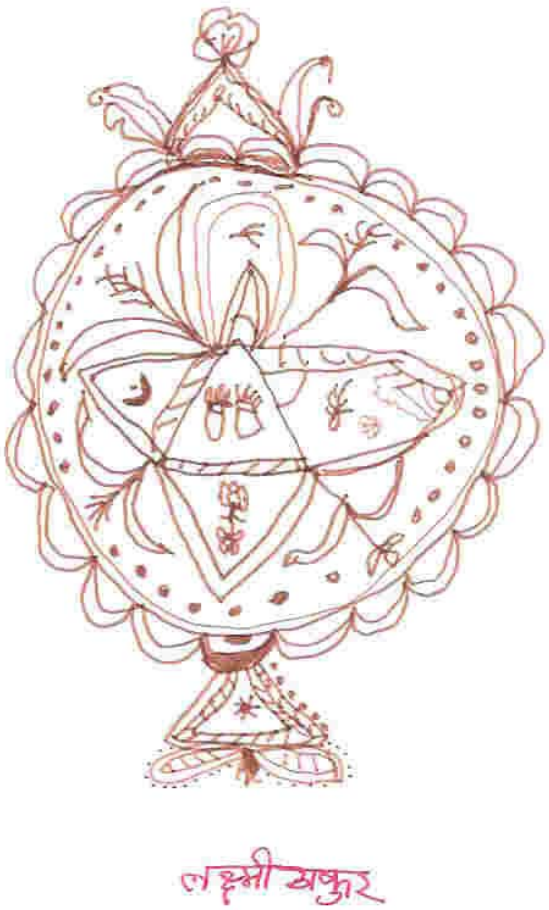
(অন্বরর্ততে)

+. মিথিলা কলা (আগাং)

ষডদন খবিপন

মিথিনামে ভগরতী পূজাক খরসব পব ঙা খবিপন পাড়ন জাগত খছি। এতয দেরী ভাগরত প্বানক ষট্কোণ যংত্র পাবন গেন খছি।

ছঃ ঠৌ কমন দন এহিমে খছি। খাদিশক্তি ভুরনেশ্বরীক পদ চিন্হ খা২ পথ্যাপচাব পূজাক সামগ্রীসঁ যুক্ত ঙা খবিপন খছি।



লক্ষ্মী ঠাকুর

খন্বরর্তে)

৯. পার্বনি সংস্কাব তীর্থ

নূতন ঝা; গাম : বেঁল্হরাব, মধুবঁনী, বিহাব; জন্ম তিথি : ৩. দিসম্বঁব ১৯৭৬; শিক্ষা – বী এস সী, কন্যাণ কঁানেজ, ভিনাঙা; এম এস সী, কঁাপোবেটিব কঁানেজ, জমশেদপুব; ফৈশন

ডিজাওনিং, এন.ঋাও.এফ.ডী., জমশেদপুব। "মৈথিনী ভাষা ঋা' মৈথিন সংস্কৃতিক প্রতি ঋাস্থা ঋা' ঋাদব হম্মব মোনমে রঁচস॑ ॅ রঁসন ঋছি। ওঁটবনেট পব তিবহুতাক্ষব নিপিক উপযোগ দেখি হম মৈথিন সংস্কৃতিক উজ্জ্বন ভরিষ্যক হেতু ঋতি ঋাশান্বিত ছী।"

নিরঁধ - নূতন ঝা

রঁাবাতীসকোব

ঋাজুক ঋাধুনিক পবিরেশমে রিরাহক প্রবান মান্যতা ঋাব রিধি রিধান ঋপন প্রতীকামেক স্বরূপমে শেষ রঁচন ঋছি। দিন পব দিন ওকব স্থান ঋপরায সঁ পবিপূর্ণ পবিপাটী নঃ বহন ঋছি। হম সরঁ পৌবাণিক ঋা' তর্কসংগত রিচাবক ঋরশেষ মাত্র দেখি বহন ছী। ঋারঁ নির্বতব জীরনশৈনীমে ঋাধুনিকতাক সমারেষ ভঃ বহন ঋছি। একব কিছু প্রত্যক্ষ নাভো ঋছি, জেনাকি রঁঢ় যাঁ শিক্ষা ঋা' স্বাস্থ্য ব্যরস্থা। কিন্তু ঋাধুনিকতাক দুষ্পবিণামক সূচি রঁনারী তঃ ও' ঋনন্ত বহত।

রিরাহাদিমে জে ঋাডরঁব ঋা' রিনাসিতাপূর্ণ প্রদর্শন হোওত ঋছি ওকব নিরহি সরঁ সাধাবণক নেন কাফী কঠিন ঋছি। পানন-পোষণ, শিক্ষা-দীক্ষা কএনাক রঁাদ এক সাধাবণ কন্যাপক্ষ রিরাহ সমাবোহক উচরর্গীয প্রদর্শনক ঋার্থিক ঋাঘাত কেঁ কোনা সহত ? রিভিন্ন প্রকাবক তাম-ঝাম যুক্ত মহগ ব্যরস্থাক নিরহি রঁহুত কঠকাবী হোওত ছৈক। কিছু ঘঁটৌক শোভা রঁঢ় বঁ নেন রা রিরাহ সমাবোহ কেঁ কথিত রূপ স॑ ॅ ঋরিশ্বসনীয রঁনারঁএ কেব দরারঁ স॑ ॅ নোগ হজারো নাখো রূপৈযা পানিমে রঁহা দৈত ঋছি। নরঁ পীঢ় কি স্বশিক্ষিত নোক কেঁ রুঁঝরাঁক চাহী জে রিরাহকেঁ ঋরিস্মবণীয রঁনারঁত ছৈক দূ পবিরাবক ঋাপসী স্নেহ ঋা' সম্বন্ধ। রিরাহকেঁ ঋরিস্মবণীয রঁনারঁত ছৈক ওকব সফনতা জাহি নেন মাত্র নিষ্ঠা ঋা' রিশ্বাসক প্রচুবতা চাহী, হৈঁটৈ হাউস ভোজ ব্যরস্থা রা মহগ কপড়া নত্তা ঋাব গহনা জেরব নঞি। ঞা সভ কৃত্রিম সাধনক ম॑াঁগ মধ্যম রর্গীয পবিরাবক নেন সীমিত বহয তখনে কন্যাণ ঋছি।

ঋপরায স॑ ॅ রঁচি কঃ যদি নরযুগক রব কন্যা ঋপন সূঝ রুঁঝ স॑ ॅ গবিমাময সম্বন্ধক শূরুঋাত কবথি তঃ ঞা সভক হিতমে হোযত। কন্যাপক্ষ পব রবপক্ষ দ্বাবা রঁাবাতীক ভর‍্য স্বাগতক দরাঁরঁ দেখি রঁড় া দুখ হোওত ঋছি। স্বাগত তঃ হৃদয স॑ ॅ হুঋক চাহী রূপৈযা পৈসা স॑ ॅ নহিঁ। একটা গবীরঁ পবিরাবক ব্যথা সংরেদনশীন ব্যক্তিকেঁ ঋাডরঁবক প্রতি ঋাব কঠোব রঁনারঁএ নেন পর্যাপ্ত ঋছি।

এক করিক করিতাক কিছু পঁক্তি উল্লেখিত ঋছি :

''কোনা কৰু রঁবিযাতী জী ঋহ॑াঁক সকোব যৌ ।

ধানো নহি ভেন হমবা বব্বিযো কে নঞি ঋাস যৌ ॥

কঠিন সময ছৈক স্বনিযউ ভাবী পবিরাব যৌ।

রূখ স্বখ জে ভেটএ কঃ নিযউ স্বীকাব যৌ॥

সম্বন্ধ বঁনাবঁ২ এনহুঁ খহ০াঁ ˙ বাখূ হমবো নাজ যৌ।

ঘব দ্বাবো ঢ়ূটৈন ফাটৈন দনান পব নহি খাটৈ যৌ॥

দিন বাতি পেটৈ ভবয নয কবি ক২ বোজগাব যৌ।

খানপিযনি দ২ নহি সকনহুঁ ছী বঁহুত নাচাব যৌ॥ ”

খাউঁ হম সবঁ খহি খাউঁবঁবক সমূন নাশি ক২ মিথিনাক গবিমা বঁঢ় াবী।

১০. সংগীত শিক্ষা–গজেন্দ্র ঠাকুব

শ্রী বামাশ্রয ঝা 'বামবংগ'

ভাবতীয শাস্ত্রীয সংগীতক সমর্পিত খা২ রিনক্ষণ ও২ রিখ্যাত সংগীতজ্ঞ প বামাশ্রয ঝা 'বামবংগ' কেব জন্ম ১১ খগস্ত ১৯২+ ঞা. তদনুসাবভাদ্র শুক্লপক্ষ একাদশী তিথিকেঁ মধুবঁনী জিনান্তর্গত খজুবা নামক গামমে ভেনন্হি। হিনকব পিতাক নাম প স্বখদেব ঝা খা২ কাকাক নাম প মধুসদন ঝা ছন্হি। বামাশ্রযজীক সংগীত শিক্ষা হিনকা দূনূ গোটেসঁ হাবমোনিযম খা২ গাযনক রূপমে মাত্র ৩ রর্ষক খাযুমে শুরু ভএ গেনন্হি। তকবা বাঁদ শ্রী খরধ পাঠকজীসঁ গাযনক শিক্ষা ভেটৈনন্হি।

১৩ রর্ষ ধবি বঁনাবসক একটা প্রসিদ্ধ নাটক কম্পনীমে বামাশ্রয ঝা জী কম্পাজবক রূপমে কার্য কএনন্হি। প ভোনানাথ ভট্ট জী সঁ ২৩ রর্ষ ধবি ধ্রুরপদ, ধমাব, খযান, ঠুমবী, দাদবা, টপ্পা শৈনী সভক রিধিরত শিক্ষা নেনন্হি।

প ভট্ট জীক খতিবিক্ত বামাশ্রয ঝা জী প রী.এন. ঠকাব (প্রযাগ), উস্তাদ হবীরঁ খাঁ (কিবানা), প রী.এস. পাঠক (প্রযাগ) সঁ সেহো সংগীতক শিক্ষা প্রাপ্ত কএনন্হি।

প ঝা ১৯৩৪ সঁ প্রযাগমে স্থাঞ রূপসঁ বহি বহন ছথি। ১৯৩৩ ঞা.মে হিনকব নিযুক্তি নূকবগংজ সংগীত রিদ্যানযমে সংগীত খধ্যাপক রূপমে ভেনন্হি। ১৯৬০ ঞা.মে হিনকব নিযুক্তি প্রযাগ সংগীত সমিতিমে ভেনন্হি, জতএ ১৯৭০ ধবি প্রভাকব খা২ সংগীত প্ররীণ কক্ষাক শিক্ষক বহনাহ। ১৯৭০মে ভনাহাবাঁদ রিশ্বরিদ্যানযক সংগীত রিভাগাধ্যক্ষ শ্রী প্রা. উদযশংকব কোচকজী প ঝাক সংগীত ক্ষেত্রক সেরাসঁ প্রভারিত ভএ রিশ্বরিদ্যানযমে হিনকব নিযুক্তি কএনন্হি। প ঝা উত্কৃষ্ঠ শিক্ষক, গাযক খা২ খাকাশরাণীক প্রথম শ্রেণীক কনাকাব ছথি। হিনকব খনেক শিষ্য–শিষ্যা খাকাশরাণীক প্রথম শ্রেণীক কনাকাব খা২ উত্তম শিক্ষক ছথি, জেনা–

ডॉ. গীতা বঁনর্জী, শ্রীমতি কমলা বোঁস, শ্রীমতি শ্বভা ষদ্বন, শ্রীকান্ত রৈশ্যৈ,শ্রী শান্তা বাম কশানকব, শ্রী শান্তা বাম কশানকব, শ্রী কামতা খন্না, শ্রীমতি সলা দাস, ডॉ. রূপালী বানী ঝা, ডॉ ওলা মানরীয, শ্রী খনিল ষমাব শর্মা, শ্রী বামশংকব সিংহ, শ্রীমতি সংগীতা সক্সনা, শ্রী বাজন পর্বিকব, শ্রীমতি বচনা উপাধ্যায, শ্রী নবসিংহ ভৰ্দ্বত, শ্রী ভূপেন্দ্র শ্বকলা, শ্রী জগবঁন্ধু ওল্যাদি।

প ঝা সংগীত শাস্ত্র কেব শ্রেষ্ঠ লেখক ছথি খাঽ হিনকব লিখল খভিনব গীতাঁজলি কেব পাঁচ ভাগ প্রকাশিত ভএ চুকল খছি, জাহিমে ২০০সঁ ঊপব বাগক ব্যাখ্যা খছি খাঽ দূ হজাবক খাসপাস বঁদিশ খছি।

মিথিলাবাসী শ্রী বামবঁগ বাগ তীবভূকিত, বাগ বৈদেহী ভৈবব, খাঽ বাগ বিদ্যাপতি কল্যাণ কেব বচনা সেহো কএলে ছথি খাঽ মৈথিলী ভাষামে হিনকব খযাল 'বঁজযতি ওতি বাগঃ' কেব খন্বৰূপ খছি।

১৯৮২ মে উত্তব প্রদেশ সংগীত নাটক খকাদেমী প্রবস্কাবক সংগে 'বলে সদস্যতা' সেহো দেল গেলন্হি। সংগীত লেখনক হেতু কাকা হাথবসী প্রবস্কাব, খাঽ ভাবতক সর্বোচ্চ সংগীত সংস্থা খাও.টী.সী. কেব সম্মান সেহো হিনক ভেটি চুকল ছন্হি। ২০০ ঞা. মে স্বব সাধনা বলে খবার্ড, ২০০৩ মে সংগীত নাটক খকাদেমীক বাষ্ট্রীয প্রবস্কাব, ভাবত সংগীত বলে, বাগ ঋষি, সংত তুলসীদাস সম্মান, প্রাযাগ গৌবব এবং সোপবী খকাদেমীক 'সা ম প বিতস্তা' ওল্যাদি সম্মান শ্রী ঝাকেঁ প্রাপ্ত ছন্হি। শ্রী বামবঁগ জী প্রযাগমে 'বাবিন দাস সংগীত পবিষদ' কেব স্থাপনা কএ খনেকানেক সংগীত সমাবোহক খাযোজন সেহো কএলে ছথি। 'ওলাহাবাঁদ বিশ্ববিদ্যালয সংগীত সম্মেলন' ৩০ বর্ষসঁ বঁন্দ পড়ল ছল জকবা বার্ষিক রূপসঁ ১৯৮০ মে প্লনঃ শ্রী ঝা খাবম্ভ কববঁওলন্হি। কিএক তঁ শ্রী ঝা লগ কোনো ওপচাবিক ডিগ্রী নহি ছলন্হি, ওলাহাবাঁদ বিশ্ববিদ্যালয খপন নিযমমে পবিবর্ত্তন কএলক খাঽ হিনকা ওতএ সংগীত বিভাগাধ্যক্ষ বঁনাওল গেলন্হি, জতএসঁ ওঽ ১৯৮৯ ঞা. মে সেবানিবৃত্ত ভেলাহ। তুলসীক মানসক খাধাব পব শ্রী ঝা সাত কাণ্ডক সংগীত বামাযণক সেহো বচনা কএলন্হি। প ঝা মুখ্য রূপসঁ খযাল, ঠুমবী, দাদবা, টপ্পা খাঽ সংগহি ধ্রুপদ, ধমাব, তবানা, তিবৱট, চতুবঁগ, বাগমালা, বাগসাগব, বাগতাল সাগব, ভজন খাঽ লোকগীত গাযনমে সিদ্ধ ছথি।

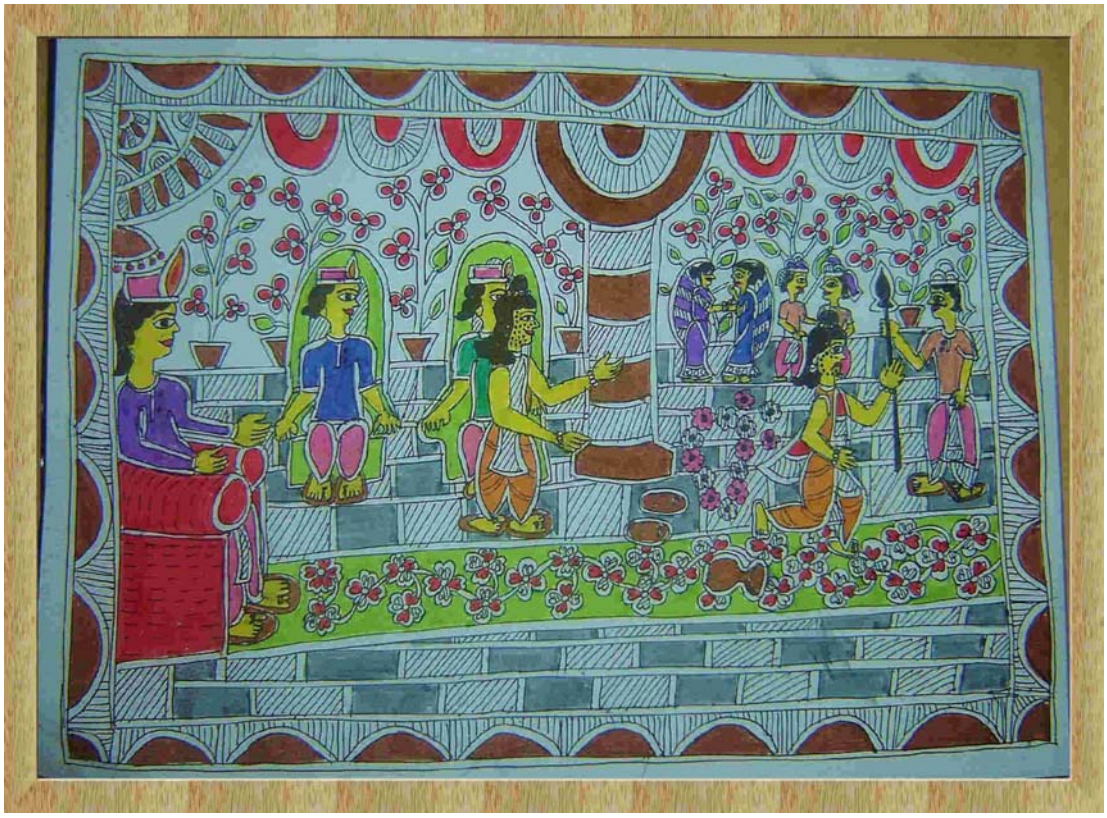
খখন ৮০ বর্ষক খাযুমে প্রযাগমে শ্রী ঝা সংগীত সাধনামে বত ছথি।

১১. বাঁনানাং হ্রতে-গজেন্দ্র ঠাকুব

বাঁনানাং হ্রতে

-গজেন্দ্র ঠাকুব

<u>গোনূ ঝা আ' দস ঠোপ</u>



<u>ৰাঁৰাঁ</u>

চিত্র জ্যাতি ঝা চৌধৰী

মিথিলা ৰাজ্যমে ভয়ংকৰ স্বখাড় পড়ল। ৰাজা ঢ় ানহো পিটৈৰাঁ দেলন্হি, জে জে ক্যা একৰ তোড় ৰঁতাওত ওকৰা প্ৰৰস্কাৰ ভেটৈত।

একটা ৰিশালকায ৰাঁৰাঁ দস টা ঠোপ কএলে ৰাজাক দৰৰাঁৰমে ঞা কহৈত খএলাহ জে ওহ সয ৰর্ষ হিমালযমে তপস্যা কএলে ছথি আহ যজ্ঞসঁ ৰর্ষা কৰাহ সকৈত ছথি। সাঁঝমে হ্লকা স্থান আহ সামগ্ৰী ভেটি গেলন্হি। গোনূ ঝা কতহ্ পহ্লাগ কৰৰাঁক লেল গেল ৰহথি। জখন সাঁঝমে ঘ্ৰলাহ তখন কনিঞাক ঝঁহসঁ সভটা গপ স্বনি আশ্চর্যচকিত হ্লকা দর্শনার্থ ৰিদা ভেলাহ।

এম্হৰ ভোৰ ভেলাসঁ পহিলহি সৌঁসে সোৰ ভএ গেল জে একটা ৰীস ঠোপ ৰাঁৰাঁ সেহো পধাৰি চ্কল ছথি।

আৰ্ দস ঠোপ ৰাঁৰাঁক ভেঁটৈ হ্লকাসঁ ভেলন্হি তঁ ওহ কহলন্হি "অহাঁ ৰীস ঠোপ ৰাঁৰাঁ ছী তঁ হম শ্ৰী শ্ৰী ১০৮ ৰীস ঠোপ ৰাঁৰাঁ ছী। কহু অহাঁ কোন ৰিধিযে ৰর্ষা কৰাএৰ্"।

"হম একটা ৰাঁস ৰখলে ছী জকৰাসঁ মেঘকেঁ খোঁচাৰৰ্ আহ ৰর্ষা হোএত"।

"ওতেক টাক ৰাঁস ৰখৈত ছী কতএ"।

"ঋহাঁ এহেন ঢোংগী সাধ্ক ঋঁহেমে"।

আর্ব ওঽ দস ঢোপ ব্বাৰ্বা শৌচক ব্বহন্না কএ বিদা ভেনা।

"ওঽ। ঋপন খবাম আঽ কমন্ডন তঁ নএ জাঙঁ"। ঋদা ওঽ তঁ ভাগন আঽ নোক সভ পছোড় কএ ওকব দাঢ় ী পকবি ঘীচএ চাহনক। ঋদা ওঽ দাঢ় ী ছন নকনী আঽ তাহি নেন ওঽ নোচা গেন। আঽ ওঽ ঢ় া ংগী মৌকা পাবি ভাগি গেন। তখন গোনূ ঝা সেহো ঋপন মোছ দাঢ় ী হটা কএ ঋপন রূপমে আবি গেনাহ। বাজা হুনকব চতুবতাক সম্মান কএনন্হি।

ব্বচা নোকনি দ্বাবা স্মবণীয শ্লোক

১.প্রাতঃ কান ব্রহ্মমুহূর্ত (সূর্যোদযক এক ঘংটা পহিনে) সর্বপ্রথম ঋপন দূনূ হাথ দেখব্বাক চাহী, আ' ঞ শ্লোক ব্বজব্বাক চাহী।

কবাগ্রে বসতে নক্ষ্মীঃ কবমধ্যে সবস্বতী।

কবমূনে স্থিতো ব্রহ্মা প্রভাতে কবদর্শনম্॥

কবক আগাঁ নক্ষ্মী ব্বসৈত ছথি, কবক মধ্যমে সবস্বতী, কবক মূনমে ব্রহ্মা স্থিত ছথি। ভোবমে তাহি দ্বাবে কবক দর্শন কবব্বাক থীক।

২.সংধ্যা কান দীপ নেসব্বাক কান-

দীপমূনে স্থিতো ব্রহ্মা দীপমধ্যে জনার্দনঃ।

দীপাগ্রে শংকবঃ প্রাক্তঃ সন্ধ্যাজ্যাতির্নমোঽস্তুতে॥

দীপক মূন ভাগমে ব্রহ্মা, দীপক মধ্যভাগমে জনার্দন (বিষ্ণু) আঽ দীপক ঋগ্র ভাগমে শংকব স্থিত ছথি। হে সংধ্যাজ্যাতি! ঋহাঁকেঁ নমস্কাব।

৩.স্বতব্বাক কান-

বামং স্কন্দং হনূমন্তং বৈনতেযং বৃকোদবম্।

শযনে যঃ স্মবেন্নিত্যং দুঃস্বপ্নস্তস্য নশ্যতি॥

জে সভ দিন স্বতব্বাসঁ পহিনে বাম, ঋমাবস্বামী, হনূমান্, গরুড় আঽ ভীমক স্মবণ কবৈত ছথি, হুনকব দুঃস্বপ্ন নষ্ঠ ভঽ জাগত ছন্হি।

৪. নহেব্বাক সময-

গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি।

নর্মদে সিন্ধু কাবেরি জলেঽস্মিন্ সন্নিধিং কুরু॥

হে গংগা, যমুনা, গোদাবরী, সরস্বতী, নর্মদা, সিন্ধু আ' কাবেরী ধার। এহি জলমে অপন সান্নিধ্য দিঅ।

৩.উত্তরং যত্সমুদ্রস্য হিমাদ্রেশ্চৈব দক্ষিণম্।

বর্ষং তত্ ভারতং নাম ভারতী যত্র সন্ততিঃ॥

সমুদ্রক উত্তরমে আ' হিমালযক দক্ষিণমে ভারত অছি আ' ওতুকা সন্ততি ভারতী কহবৈত ছথি।

৬.অহল্যা দ্রৌপদী সীতা তারা মন্দোদরী তথা।

পঞ্চকং না স্মরেন্নিত্যং মহাপাতকনাশকম্॥

জে সভ দিন অহল্যা, দ্রৌপদী, সীতা, তারা আ' মন্দোদরী, এহি পাঁচ সাধ্বী-স্ত্রীক স্মরণ করৈত ছথি, হুনকর সভ পাপ নষ্ট ভ' জাগত ছন্হি।

৭.অশ্বত্থামা বলির্ব্যাসো হনূমাংশ্চ বিভীষণঃ।

কৃপঃ পরশুরামশ্চ সপ্তৈতে চিরঞ্জীবিনঃ॥

অশ্বত্থামা, বলি, ব্যাস, হনূমান্, বিভীষণ, কৃপাচার্য আ' পরশুরাম- ঈ সাত টা চিরঞ্জীবী কহবৈত ছথি।

৮.সাতে ভবতু সুপ্রীতা দেবী শিখর বাসিনী

উগ্রেন তপসা লব্ধো যযা পশুপতিঃ পতিঃ।

সিদ্ধিঃ সাধ্যে সতামস্তু প্রসাদান্তস্য ধূর্জটেঃ

জাহ্নবীফেনলেখেব যন্মূধি শশিনঃ কলা॥

৯. বালোঽহং জগদানন্দ ন মে বালা সরস্বতী।

অপূর্ণে পঞ্চমে বর্ষে বর্ণযামি জগত্ত্রযম্ ॥

১২. পঞ্জী প্রবন্ধ-গজেন্দ্র ঠাকুর

পঞ্জী প্রবন্ধ

পঁজী-সংগ্রাহক- শ্রী রিদ্যানংদ ঝা পঞ্জীকাব (প্রসিদ্ধ মোহনজী)

শ্রী রিদ্যানন্দ ঝা পঞ্জীকাব (প্রসিদ্ধ মোহনজী) জন্ম-09.04.1957, পল্ড়খা, ততৈন, ককবৌড়(মধুরঁনী), বশীঢ়য(পূর্ণিযা), শিরনগব (খববিযা) খা' সম্প্রতি পূর্ণিযা। পিতা নঙ্ক ধৌত পঞ্জীশাস্ত্র মার্ত্তন্ড পঞ্জীকাব মোদানন্দ ঝা, শিরনগব, খববিযা, পূর্ণিযা| পিতামহ-স্ব. শ্রী ভিখিযা ঝা | পঞ্জীশাস্ত্রক দস রর্ষ ধবি 1970 ঞ.সঁ 1979 ঞ. ধবি খধ্যযন,32 রর্ষক রযসসঁ পঞ্জী-প্ররঁধক সংরর্দ্ধন খা' সংবক্ষণমে সংলগ্ন। কৃতি- পঞ্জী শাখা পুস্তকক নিপ্যাংতবণ খা' সংরর্দ্ধন- 800 পৃষ্ঠসঁ খধিক খংকন সহিত। পঞ্জী নগবমিক নিপ্যান্তবণ ও' সংরর্দ্ধন- নগভগ 600 পৃষ্ঠসঁ ঙুঁপব(তিবহুতা নিপিসঁ দেরনাগবী নিপিমে)। গুরু- পঞ্জীকাব মোদানন্দ ঝা। গুরুক গুরু- পঞ্জীকাব ভিখিযা ঝা, পঞ্জীকাব নিবসু ঝা প্রসিদ্ধ রিশ্বনাথ ঝা- সৌবাঠ, পঞ্জীকাব নূঠন ঝা, সৌবাঠ। গুরুক শাস্ত্রার্থ পবীক্ষা- দবভংগা মহাবাজ কুমাব জীরেশ্বব সিংহক যজ্ঞোপরীত সংস্কাবক খরসব পব মহাবাজাধিবাজ(দবভংগা) কামেশ্বব সিংহ দ্বাবা খাযোজিত পবীক্ষা-1937 ঞ. জাহিমে মৌখিক পবীক্ষাক মুখ্য পবীক্ষক ম.ম. ডॉ. সব গংগানাথ ঝা ছনাহ।

রৈরাহিক খধিকাব নির্ণয

নিযম ১. কোনো কন্যা খপন ১৬ পুরুষা (পিতৃকুন খা২ মাতৃকুন মিনাকেঁ) সঁ ছঠম স্থানমে বহৈত ছথি- জিনকা ছঠি কহন জাগত ছন্হি।

এহি ছঠিক নির্ধাবণ নিম্ন প্রকাবসঁ হোগত খছি।

১.কন্যাক প্রপিতামহক পিতামহ প্রথম ছঠি

২.কন্যাক প্রপিতামহক মাতামহ দ্বিতীয ছঠি

৩.কন্যাক পিতামহক মাতামহ তৃতীয ছঠি

৪.কন্যাক প্রপিতামহীক মাতামহ চতুর্থ ছঠি

৫.কন্যাক পিতামহীক প্রপিতামহ পঞ্চম ছঠি

৬.কন্যাক পিতাক মাতামহক মাতামহ ছঠম ছঠি

৭.কন্যাক পিতামহীক প্রমাতামহ সাতম ছঠি

৮.কন্যাক পিতামহীক মাতৃমাতামহ আঠম ছঠি

৯.কন্যাক মাতামহক প্রপিতামহ নরম ছঠি

১০.কন্যাক প্রমাতামহক মাতামহ দসম ছঠি

১১.কন্যাক মাতামহক প্রমাতামহ এগারহম ছঠি

১২.কন্যাক মাতামহীক মাতৃমাতামহ বাঁরহম ছঠি

১৩. কন্যাক মাতামহীক প্রপিতামহ তেরহম ছঠি

১৪.কন্যাক মাতামহীক পিতৃ মাতামহ চৌদহম ছঠি

১৫.কন্যাক মাতামহীক প্রমাতামহ পন্দ্রহম ছঠি

১৬.কন্যাক মাতামহীক মাতৃ মাতামহ সোলহম ছঠি

উপরোক্ত সমস্ত ছঠিক সমান মহত্ত্ব অছি। এহিমে সঁ কোনো ছঠি রবক পিতৃ পক্ষমে অএলা পর উক্ত রব কন্যাক মধ্য বৈবাহিক অধিকার নহি হোএত। ওঃ ছঠি যদি রবক মাতৃকুলমে অবৈত ছথি তঁ অধিকার হোএত।

নিযম২. রব কন্যাক গোত্র এক নহি হোএ।

নিযম ৩. রব কন্যাক প্রবর এক নহি হোএ।

নিযম ৪. রবক মাতামহ ওঃ কন্যাক মূল ওঃ মূলগ্রাম সহিত এক হোএ তঁ সাত পুস্ত ধরি মাতৃ সাপিণ্ড্যক কারণেঁ অধিকার নহি হোএত।

নিযম৫.রবক বিমাতাক ভাযক সন্তান কন্যা নহি হোএ।

মাতৃতঃ পঞ্চমী হুকত্তরা পিতৃতঃ সপ্তমী ভজেত্- মনুস্মৃতি

অসপিন্ডায যা মাতুঃ অসপিন্ডা চ যা পিতুঃ সা প্রশস্তা দ্বিজাতীনাং দার কর্মণি মৈথুনে।

পঞ্চমাত্ সপ্তমাত্ সপ্তমাত্ ঊর্দ্ধ্বং মাতৃতঃ পিতৃতস্তথা।

সপিণ্ডা নিরর্তেত কর্ত্তম্ ব্যতিতিসম্।

(খন্বরর্ততে)

১২. সংস্কৃত মিথিনা –গজেন্দ্র ঠাকুব

চাণক্য...কৌটিন্য

চাণক্য ভাবতকেঁ একটা স্বদৃঢ় খাঽ কেন্দ্রীভূত শাসন প্রদান কএলন্হি, জকব খনুভব ভাবতবাসীকেঁ পূর্বমে নহি ছলন্হি।

চাণক্যক জীরন খাঽ রংশ রিষযক সূচনা খপ্রামাণিক খছি। চাণক্যক খান নাম সভ সেহো খছি। জেনা কৌটিন্য, রিষ্ণুগুপ্ত, রাৎস্যাযন, মানাংগ, দ্রামিন, পাক্ষিন, স্বামী খাঽ খাংগুন। রিষ্ণুগুপ্ত নাম কামন্দক কেব নীতিসাব, রিশাখাদত্তক মুদ্রাবাক্ষস খাঽ দংডীক দশকুমাবচবিতমে ভেটৈত খছি। খর্থশাস্ত্রক সমাপনমে সেহো ঞ চর্চ খছি জে নন্দ বাজাসঁ ভূমিকেঁ উদ্ধাব কেনিহাব রিষ্ণুগুপ্ত দ্বাবা খর্থশাস্ত্রক বচনা ভেন। খর্থশাস্ত্রক সভটা খধ্যাযক সমাপনমে একব বচযিতাক কপমে কৌটিন্যক রর্ণন খছি। জৈন ভিক্ষু হেমচন্দ্র হিনকা চাণকক পুত্র কহৈত ছথি। খর্থশাস্ত্রমে উল্লিখিত খছি জে কৌটিন্য কুটীন গোত্রমে উৎপন্ন ভেনাহ।

পন্দ্রহম খধিকবণমে কৌটিন্য খপনাকেঁ ব্রাহ্মণ কহৈত ছথি। কৌটিন্য গোত্রক নাম, রিষ্ণুগুপ্ত ব্যক্তিগত নাম খাঽ চাণক্য রংশগত নাম বুঝনা জাগত খছি।

ধর্ম খাঽ রিধিক ক্ষেত্রমে কৌটিন্যক খর্থশাস্ত্র খাঽ যাজ্ঞরন্ক্য স্মৃতিমে রহুত সমানত খছি জে চাণক্যক মিথিনারাসী হোযবাক প্রমাণ খছি।

খর্থশাস্ত্রমে(১.৬ রিনযাধিকাবিকে প্রথমাধিকবণে ষডোঽধ্যাযঃ ইন্দ্রিযজযে খবিষড্রর্গত্যাগঃ) কবান জনক কেব পতনক সেহো চর্চা খছি।

তদ্বিরুদ্ধরৃত্তিবরশ্যেন্দ্রিযশ্চাতুবন্তোঽপি বাজা সদ্যা রিনশ্যতি– যথা

দাণ্ডক্যা নাম ভোজঃ কামাদ্ ব্রাহ্মণ কন্যাযমভিমন্যমানঃ সরন্ধুবাষ্ট্রো রিননাশ কবানশ্চ রৈদেহঃ,...।

অর্থশাস্ত্রমে ১৩ টা অধিকরণ অছি। সভ অধিকরণ কের রিভাজন প্রকরণমে ভেল অছি।

কৌটিল্যক রাজ্য সংবন্ধী রিচার সপ্তাংগ সিদ্ধাংতমে অছি। স্বামী, অমাত্য, রাষ্ট্র, দুর্গ, কোষ, দংড আর মিত্র কের রূপমে রাজ্যক সাতটা অংগ অছি। কউঁতিল্যক সংপ্রভুতা সিদ্ধাংতমে রাজ্যক প্রাশাসনিক রিভা রা তীর্থক চর্চ অছি- ঞা ১৮ টা অছি।
১.মংত্রী২.পুরোহিত৩.সেনাপতি৪.যুররাজ৫..দৌরারিক৬.অংতর্রশিক৭.প্রশাস্ত্র৮.সংহত্তা৯.সন্নিধাত্রা১০.প্রদেষ্ট্রা১১.নায়ক১২.পৌর র্যারহারিক১৩.কর্মাংতিক১৪.মংত্রিপরিষদাধ্যক্ষ১৫..দংডপাল১৬.দুর্গপাল১৭.অংতপাল১৮.আরিক।

রিধিক চরিটা স্রোত অছি- ধর্ম, র্যরহার, চরিত্র আর রাজশাসন।

কৌটিল্যক অতররাজ্য সংবংধ কের সিদ্ধাংত মংডল সিদ্ধাংত কের নামসঁ প্রতিপাদিত অছি। রিজিগীষু রাজা- রিজয় কের ইচ্ছা রখনা রাজা- কের চারু কাত অরিপ্রকৃতি রাজা আর অরিপ্রকৃতি রাজাক সীমা পর মিত্র প্রকৃতি রাজা রহৈত ছথি। রিজিগীষু রাজাক সোঝাঁ মিত্র, অরিমিত্র, মিত্র-মিত্র আর অরিমিত্র-মিত্র রহৈত ছথি আর পাছাঁ পার্ষ্ণিগ্রাহ(পীঠক শত্রু), আক্রংদ (পীঠক মিত্র), পার্ষ্ণিগ্রাহাসার (পার্ষ্ণিগ্রাহক মিত্র) আর আক্রংদসার (আক্রংদক মিত্র) রহৈত ছথি।

রিজিগীষুক ষাড্গুণ্য সিদ্ধাংত অছি, সংধি, রিগ্রহ, যান, আসন, সংশ্রয় আর দ্বৈধীভার। কউঁটিল্যক অর্থশাস্ত্রক প্রথম অধিকরণক পন্দ্রহম অধ্যাযমে দূত আর গুপ্তচর র্যরস্থাক রর্ণন অছি।

ভারতীয শিলালেখসঁ পতা চলৈত অছি জে চন্দ্রগুপ্ত মৌর্য ৩২১ ঞা.পূ. মে আর অশোকরর্দ্ধন ২৯৬ ঞা.পূ. মে রাজা রনলাহ। তদনুসার অর্থশাস্ত্রক রচনা ৩২১ ঞা.পূ আর ২৯৬ ঞা.পূ. কের রীচ ভেল সিদ্ধ হোইত অছি।

১৪.*মৈথিলী ভাষাপাক*

মৈথিলী কোষ প্রাজেক্টকেঁ আগূ রঢ়া রু, অপন সুঝার আর যোগদান ঞা-মেল দ্বারা
ggajendra@yahoo.co.in রা ggajendra@videha.co.in পর পঠাউ।

১৫. *রচনা লেখন-গজেন্দ্র ঠাকুর*

অ আ করস্থা হ (অসংযুক্ত) আর রিসর্জনীয কের উচ্চারণ কণ্ঠমে হোইত অছি।

ই ঈ চরস্থা য শ কের উচ্চারণ তালুমে হোইত অছি।

ঋ ঋৃ টরস্থা র ষ কের উচ্চারণ মূর্ধামে হোইত অছি।

লৃ তরস্থা ল স কের উচ্চারণ দাঁতসঁ হোইত অছি।

উ ঊ পরন্তু আ২ উপধ্মানীয় কেব উচ্চাবণ ঔষ্ঠসঁ হোগত অছি।

র কেব উচ্চাবণ উপবকা দাঁতসঁ অধব ওষ্ঠ কেব সহায়তাসঁ হোগত অছি।

এ ঐ কেব উচ্চাবণ কণ্ঠ আ২ তালুসঁ হোগত অছি।

ও ঔ কেব উচ্চাবণ কণ্ঠ আ২ ওষ্ঠসঁ হোগত অছি।

য ব ন র অন্য ব্যঞ্জন জেকাঁ উচ্চাবণমে জিহ্বাক অগ্রাদি ভাগ তাল্বাদি স্থানকেঁ পূর্ণতয়া স্পর্শ নহি কবৈত অছি। শ্ ষ্ স্ হ জেকাঁ এহিমে তালু আদি স্থানসঁ ঘর্ষণ সেহো নহি হোগত অছি।

ক সঁ ম ধবি স্পর্শ(বা স্ফোটক কাবণ জিহ্বাক অগ্র দ্বাবা বায়ু প্রবাহ বোকি কএ ছোড়ল জাগত অছি) বর্ণ ব সঁ র অন্তঃস্থ আ২ ষ সঁ হ ঘর্ষক বর্ণ ভেল।

সভ বর্গক পাঁচম বর্ণ অনুনাসিক কহবৈত অছি কাবণ আন স্থান সমান বহিতো একব সভক নাসিকামে সেহো উচ্চাবণ হোগত অছি- উচ্চাবণমে বায়ু নাসিকা আ২ মুঁহ বাঁটে বহাব হোগত অছি।

অনুস্বাব আ২ যম কেব উচ্চাবণ মাত্র নাসিকামে হোগত অছি- আ২ ঙ সভ নাসিক্য কহবৈত অছি- কাবণ এহি সভমে মুখদ্বাব বন্দ বহৈত অছি আ২ নাসিকাসঁ বায়ু বহাব হোগত অছি। অনুস্বাবক স্থান পব ন্ বা ম্ কেব উচ্চাবণ নহি হোযবাক চাহী।

(অনুবর্ততে)

মৈথিলীক মানক লেখন-শৈলী

1. জে শব্দ মৈথিলী-সাহিত্যক প্রাচীন কালসঁ আগ ধবি জাহি বর্ত্তনীমে প্রচলিত অছি, সে সামান্যতঃ তাহি বর্ত্তনীমে লিখল জায়- উদাহবণার্থ-

গ্রাহ্য	অগ্রাহ্য
এখন	অখন,অখনি,এখেন,অখনী
ঠাম	ঠিমা,ঠিনা,ঠমা
জকব,তকব	জেকব, তেকব
তনিকব	তিনকব। (বৈকল্পিক রূপেঁ গ্রাহ্য)
অছি	ঐছ, অহি, এ।

2. নিম্নলিখিত তীন প্রকাবক রূপ বৈকল্পিকতয়া অপনাওল জায়:
ভ গেল, ভয় গেল বা ভএ গেল।
জা বহল অছি, জায় বহল অছি, জাএ বহল অছি।
কব' গেলাহ, বা কবয় গেলাহ বা কবএ গেলাহ।

3. প্রাচীন মৈথিলীক 'ন্হ' ধ্বনিক স্থানমে 'ন' লিখল জায় সকৈত অছি যথা কহলনি বা কহলন্হি।

4. 'ঐ' তথা 'ঔ' ততয় লিখল জায় জত' স্পষ্টতঃ 'অঞ' তথা 'অউ' সদৃশ উচ্চারণ ইষ্ট হো। যথা- দেখৈত, ছলৈক, বৌআ, ছৌক ইত্যাদি।

5. মৈথিলীক নিম্নলিখিত শব্দ এহি রূপে প্রযুক্ত হোযত:
জৈহ,সৈহ,ইএহ,ওঐহ,লৈহ তথা দৈহ।

6. হ্রস্ব ইকারান্ত শব্দমে 'ই' কে লুপ্ত করব সামান্যতঃ অগ্রাহ্য থিক। যথা- গ্রাহ্য দেখি আবহ, মালিনি গেলি (মনুষ্য মাত্রমে)।

7. স্বতংত্র হ্রস্ব 'এ' বা 'য' প্রাচীন মৈথিলীক উদ্ধরণ আদিমে তঁ যথাবত রাখল জায়, কিংতু আধুনিক প্রযোগমে বৈকল্পিক রূপেঁ 'এ' বা 'য' লিখল জায়। যথা:- কযল বা কএল, অযলাহ বা অএলাহ, জায বা জাএ ইত্যাদি।

8. উচ্চারণমে দূ স্বরক বীচ জে 'য' ধ্বনি স্বতঃ আবি জাইত অছি তকরা লেখমে স্থান বৈকল্পিক রূপেঁ দেল জায়। যথা- ধীআ, অঢ়ৈআ, বিআহ, বা ধীযা, অঢ়ৈযা, বিযাহ।

9. সানুনাসিক স্বতংত্র স্বরক স্থান যথাসংভব 'ঞ' লিখল জায় বা সানুনাসিক স্বর। যথা:- মৈঞা, কনিঞা, কিরতনিঞা বা মৈআঁ, কনিআঁ, কিরতনিআঁ।

10. কারকক বিভক্তিক নিম্নলিখিত রূপ গ্রাহ্য:-
হাথকেঁ, হাথসঁ, হাথেঁ, হাথক, হাথমে।
'মে' মে অনুস্বার সর্বথা ত্যাজ্য থিক। 'ক' ক বৈকল্পিক রূপ 'কের' রাখল জা সকৈত অছি।

11. পূর্বকালিক ক্রিযাপদক বাদ 'কয' বা 'কএ' অব্যয বৈকল্পিক রূপেঁ লগাওল জা সকৈত অছি। যথা:- দেখি কয বা দেখি কএ।

12. মাঁগ, ভাঁগ আদিক স্থানমে মাঙ, ভাঙ ইত্যাদি লিখল জায়।

13. অর্দ্ধ 'ন' ও অর্দ্ধ 'ম' ক বদলা অনুসার নহি লিখল জায়(অপবাদ-সংসার সম্ভাব নহি), কিংতু ছাপাক সুবিধার্থ অর্দ্ধ 'ঙ' , 'ঞ', তথা 'ণ' ক বদলা অনুস্বারো লিখল জা সকৈত অছি। যথা:- অঙ্ক, বা অংক, অঞ্চল বা অংচল, কণ্ঠ বা কংঠ।

14. হলংত চিহ্ন নিযমতঃ লগাওল জায়, কিংতু বিভক্তিক সংগ অকারান্ত প্রযোগ কএল জায়। যথা:- শ্রীমান্, কিংতু শ্রীমানক।

15. সভ একল কারক চিহ্ন শব্দমে সটা ক' লিখল জায়, হটা ক' নহি, সংযুক্ত বিভক্তিক হেতু ফরাক লিখল জায়, যথা ঘর পরক।

16. খন্বনাসিককেঁ চন্দ্ররিন্দ্ দ্বাবা ব্যঙ্ক কযন জায। পবংত্ত ক্ষদ্রণক স্বরিধার্থ হি সমান জটিন মাত্রা পব খন্বস্বাবক প্রযোগ চন্দ্ররিন্দ্ক ৰঁদনা কযন জা সকৈত খছি। যথা– হিঁ কেব ৰঁদনা হিঁ।
17. পূর্ণ রিবাম পাসীসঁ (।) সূচিত কযন জায।

18. সমস্ত পদ সটা ক' নিখন জায, রা হাওফেনসঁ জোড়ি ক' , হটা ক' নহি।

19. নিখ তথা দিখ শেষ্ঙমে রিকাবী (২) নহি নগাওন জায।
20.

গ্রাহ্য		অগ্রাহ্য
1.	হোযৰঁনা/হোৰঁযৰঁনা/হোমযৰঁনা/ হোযৰাঁক/হোএৰাঁক	হেৰঁ'ৰঁনা, হেম'ৰঁনা
2.	খা'/খা২	খা
3.	ক' নেনে/ক২ নেনে/কএ নেনে/কয নেনে/ ন'/ন২/নয/নএ	
4.	ভ' গেন/ভ২ গেন/ভয গেন/ভএ গেন	
5.	কব' গেনাহ/কব২ গেনহ/কবএ গেনাহ/কবয গেনাহ	
6.	নিখ/দিখ	নিয',দিয',নিখ',দিয'
7.	কব' ৰঁনা/কব২ ৰঁনা/ কবয ৰঁনা	কবৈ ৰঁনা/ক'ব' ৰঁনা
8.	ৰঁনা	রনা
9.	খাঙ্ন	খাঁগ্ন
10.	প্রাযঃ	প্রাযহ
11.	দ্ঃখ	দ্খ
12.	চনি গেন গেন/চৈন গেন	চন
13.	দেনখিন্হ দেনখিন	দেনকিন্হ,

14. দেখনন্হি	দেখননি/ দেখনৈন্হ
15. ভথিন্হ/ ভনন্হি	ভথিন/ ভনৈন/ ভননি
16. চনৈত/দৈত	চনতি/দৈতি
17. এখনো	ঋখনো
18. রঁহ্ন্হি	রঁঠন্হি
19. ও'/ও২(সর্বনাম)	ও
20. ও (সংযোজক)	ও'/ও২
21. ফাঁগি/ফাঙ্গি	ফাওঁগ/ফাগঙ
22. জে	জে'/জে২
23. না–ন্বক্ব	না–ন্বকব
24. কেনন্হি/কএনন্হি/কযনন্হি	
25. তখন তঁ	তখনতঁ
26. জা' বহন/জায বহন/জাএ বহন	
27. নিকনয/নিকনএ নাগন রঁহবায/রঁহবাএ নাগন	নিকন'/রঁহবৈ নাগন
28. ওতয/জতয	জত'/ওত'/জতএ/ওতএ
29. কী ফ্ড়ন জে	কি ফ্ড়ন জে
30. জে	জে'/জে২
31. কৃদি/যাদি(মোন পাবর্)	কৃওদ/যাওদ/কৃদ/যাদ
32. ওহো/ওহো	
33. হঁসএ/হঁসয	হঁস'

34. নৌ খাকি দস/নৌ কিংরা দস/নৌ রা দস

35. সাস্ব-সস্বব সাস-সস্বব

36. ছহ/সাত ছ/ছঃ /সাত

37. কী কী'/কীঽ(দীর্ঘীকাবান্তমে রর্জিত)

38. জরাঁর জরাঁর

39. কবএতাহ/কবযতাহ করেতাহ

40. দনান দিশি দনান দিশ

41. গেনাহ গএনাহ/গযনাহ

42. কিছু খাব কিছু ঔব

43. জাগত ছন জাতি ছন/জৈত ছন

44. পহুঁচি/ভেটি জাগত ছন পহুঁচ/ভেট জাগত ছন

45. জরাঁন(যুরা)/জরান(ফৌজী)

46. নয/নএ ক'/কঽ
47. ন'/নঽ কয/কএ

48. এখন/ঋখনে ঋখন/এখনে

49. খহীকেঁ
খহীঁকেঁ

50. গহীব
গহীঁব

51. ধাব পাব কেনাগ ধাব পাব কেনায/কেনাএ

52. জেকাঁ
জেঁকাঁ/জকাঁ

53. তহিনা
তেহিনা

54. একব খকব

55. রঁহিনউ রঁহনোগ

56. রঁহিন রঁহিনি

57. রঁহিনি–রঁহিনোগ রঁহিন–
রঁহনউঁ

58. নহি/নৈ

59. কবরাঁ'/কবরাঁয/কবরাঁএ

60. ত'/ত ২
তয/তএ

61. ভায ভৈ

62. ভাঁয
63. যারত জারত

64. মায মৈ

65. দেন্হি/দএন্হি/দযন্হি দন্হি/দৈন্হি

66. द'/द २/दए

কিছু খাব শৈব্ধ

মানক মৌথিলী_৩

তকা' কএ তকায তকাএ

পৈবে (on foot) পএবে

তাহ্মে তাহ্মে

প্বত্রীক

রঁজা কয/ কএ

রঁননায

কোনা

দিন্বকা দিনকা

ততহিসঁ

গবরঁওনহি গবরেঁনহি

রাঁন্ব রাঁনূ

চেন্হ চিন্হ(খশ্বহ্ন)

জে জে'

সে/ কে সে'/কে'

এখ্নকা খখন্বকা

ভুমিহাব ভুমিহাব

স্বগব সূগব

সঠহোক সঠহোক

ছুরি

কবগযো/ও কবৈযো

প্বরাঁবি প্বরাঁগ

সগড় া–সাঁঢী সগড় া–সাঁঢি

পএবে–পএবে পৈবে–পৈবে

খেনএরাঁক খেনেরাঁক

খেনাএরাঁক

নগা'

হোএ– হো

ব্ঁসন ব্ঁসন

ব্ঁসন (সংবোধন অর্থমে)

যৈহ যএহ

তাতিন

অযনায– অযনাগ

নিন্ন– নিন্দ

বিঁন্ন বিঁন

জাএ জাগ

জাগ(in different sense)-last word of sentence

ছত পব আবিঁ জাগ

নে

খেনাএ (play) –খেনাগ

শিকাগত– শিকাযত

ঢপ– ঢ়প

পঢ়– পঢ

কনিএ/ কনিযে কনিঞে

বাকস– বাকশ

হোএ/ হোয হোগ

অউবদা– ঔবদা

বুঁঝেলন্হি (different meaning- got understand)

বুঁঝএলন্হি/ বুঁঝযলন্হি (understood himself)

চলি- চল

খধাই- খধায

মোন পাড়লখিন্হ মোন পাবলখিন্হ

কৈক- কএক- কইএক

নগ ন'গ

জবৈনাই

জবওনাই- জবএনাই/জবযনাই

হোইত

গড়বেঁলন্হি/ গড়বঁওলন্হি

চিখৈত- (to test)চিখইত

করইযো(willing to do) করৈযো

জেকবা- জকবা

তকবা- তেকবা

বিঁদেসব স্থানেমে/ বিঁদেসবে স্থানমে

করবঁযনহুঁ/ করবঁএনহুঁ/করবেঁনহুঁ

হাবিক (উঁচাবণ হাইবক)

ওজন রজন

আধে ভাগ/ আধ-ভাগে

পিচা'/ পিচায/পিচাএ

নঞ/ নে

বঁচা নঞ (নে) পিচা জায

তখন নে (নঞ) কহৈত অছি।

কতেক গোটেঁ/ কতাক গোটেঁ

কমাও- ধমাও কমাওঁ- ধমাওঁ

নগ ন'গ

খেলাও (for playing)

ছথিন্হ ছথিন

হোওত হোও

ক্যা কিযো

কেশ (hair)

কেস (court-case)

রঁননাও/ রঁননায/ রঁননাএ

জবেনাও

ক্ববসী ক্বর্সী

চবচা চর্চা

কর্ম কবম

ড়্রাঁরঁয/ ড়্মারঁয

এখ্নকা/ ঋখ্নকা

নয (রাক্যক ঋতিম শব্দ)- ন'

কএনক কেনক

গবমী গর্মী

রঁবদী রর্দী

স্বনা গেনাহ স্বনা'/স্বনাঽ

এনাও-গেনাও

তেনানে ঘেবনহ্নি

নঞ

ডবো ড'বো

কতহ্- কহীঁ

উঁঘবিগব– উঁঘবগব

ভবিগব

ধোন/ধোখন ধোএন

গপ/গপ্প

কে কে'

দবজ্জা/ দবজা

ঠাম

ধবি তক

ঘূবি নৌর্টি

থোবর্কে

র্ভু

তোঁ/ তূঁ

তোঁহি(পদ্যমে গ্রাহ্য)

তোঁহী/তোঁহি

কবরাঁগএ কবরাঁগযে

একেটা

কবিতথি কবতথি

পহুঁচি পহুঁচ

বাখনন্হি বখনন্হি

নগনন্হি নাগনন্হি

স্বনি (উঁচাবণ স্বগন)

খষ্টি (উঁচাবণ খগষ্ট)

এনথি গেনথি

র্তিওনে র্তিেনে

কবরওনন্হি/ কবেনখিন্হ

কবএন্হি

খাকি   কি

পহুঁচি পহুঁচ

জবায/ জবাএ   জবা' (খাগি নগা)

সে   সে'

হাঁ মে হাঁ   (হাঁমে হাঁ রিভক্তিত্তমে হটৌ কএ)

ফেন ফৈন

ফগন(spacious)   ফৈন

হোযতন্হি/ হোএতন্হি   হেতন্হি

হাথ মটিখাযরঁ/ হাথ মটিযারঁয

ফেকা   ফেঁকা

দেখাএ   দেখা'

দেখায   দেখা'

সত্তবি   সত্তব

সাহেরঁ   সাহরঁ

১৩. VIDEHA FOR NON RESIDENT MAITHILS

VIDEHA MITHILA TIRBHUKTI TIRHUT---

the pre-Kushana period, c. 120 B.C.-A.D. 80, the period of Kushana domination in Bihar, A.D. 50-140, the post-Kushana period, A.D. 140-319.

In second-century B.c. Vaisali forts were constructed e.g. Lauriya-Nandangarh ,fort of Katragarh , Muzaffarpur in Sunga period. Garb area of Basarh , baked brick defence wall was built at the Garb. In the Sunga period the Abhishcka-Pushkarni at modern Kharauna, was surrounded by a wall. Terracotta unassociated with the Northern Black Polished Ware of the Sungas only Gupta period exceeds the number of seals, sealings and tokens.

Migration of Lichehhavi Supushpa of Pushpapura Pataliputra to Nepal-(Nepal Inscription.

Pataliputra King's Surrender to Kanishka of the Buddha's Alms Bowl - Chinese Tradition.

Chinese tradition –he demanded a large indemnity 9,00,000 pieces of gold, but agreed to accept Ashvaghosha, the Buddhist poet and dramatist , Buddha's alms bowl ,compassionate cock-aken away by Kanishka to Purushapura corroborated from a Sanskrit work of Kumaralata -Kalpanbmanditika. sovereign ruler of Pataliputra and Vaisali was one and the same, the masters of the Pataliputra-Vaisali region on the eve of the Kushana conquest were the Lichchhavis.

The masters of Vaisali and Videha now controlled the other side of the Ganges as well.

No tradition favours Kusharia control over Vidcha, nor any coins have been found and continued to be ruled by Lichchhavis.Hiuen Tsiang came to North Bihar in A. D. 637 and visited Vaisali, Svetapura and -the Vriji Country-Madhubani-Janakpur Area. His mention of Vriji as a sub-province of North Bihar- Tirabhukti- migration of the Vrijis to the Madhubani-Janakpur area duringg the period of the Kushana occupation of Vaisali (A.D. 80-140). The script current in the region of Videha, which was one of the madhrama janapadas of Jambudvipa in the opinion of the Lalitavistara was Brahma, one and the very first of the sixtyfour scripts listed in that book .Mithila, the ancient capital of Videha ceased to be the capital when Mahapadma Nanda occupied it. The legend Lichhvi found in the coins of Kumaradevi-Chandragupta throws interesting light on the nature of the government of Vaisali-Videha. Kumaiadevi was the Lichvi princess of Vaisali married to Chandragupta I. The fact that on the reverse of the coins of Chandragupta I the Lichchhavis appears in the plural. Tira and Trrabhukti stand for the province of Tirabhukti- found on the Basarh seals of the Gupta period. Tirabhukti in its career had three capitals one after the other, Vai sali (A.D. 319-550), Svetapura (A.D. 550-1097) and Simarama-pattana (A.D. 1097-1324). The first two are in the Vaishali District while the last is in the Nepalese Terai. (opp. Ghorasahan Railway Station in East Champaran District of Bihar).

The bigger province of Tirabhuktia comes at A.D. 319.

(c) ২০০৮ সৱাধিকাব স্ববক্ষিত। বিদেহমে প্রকাশিত সভটা বচনা আ' আর্কাইবক/অংগ্রেজী-সংস্কৃত অনুবাদক সৱাধিকাব বচনাকাব আ' সংগ্রহকর্ত্তাক লগমে ছন্হি। বচনাক অনুবাদ আ' পুনঃ প্রকাশন কিংবা

ঋার্কাগিরক উঁপযোগক ঋধিকাব কিনরাঁক হেত্ত ggaj endr a@vi deha.co.i n পব সংপর্ক কৰু। এহি সাগটকেঁ প্রীতি ঝা ঠাকুব, মধূনিকা চৌধবী ঋা' বশ্মি প্রিযা দ্বাবা ডিজাগন কএন গেন।

সিদ্ধিবস্তু