Videha 'विदेह' प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका রিদেহ' পাক্ষিক পত্রিকা Videha Maithili Fortnightly e Magazine রিদেহ **विदेह** **Videha** রিদেহ http://www.videha.co.in   मानुषीमिह संस्कृताम्

রিদেহ দিনাংক 15 ফবরৱী, 2008

সংপাদকীয

রর্ষ: 1 মাস: 2 ৠংক: 4

রিদেহক এহি ৠংকমে সভ নিযমিত স্তংভ দেন গেন ৠছি। ৠাৱ ঙা পত্রিকা চনি পড়ন ৠছি। পহিন্বকা ৠংক সভমে কিছ ৫ঁক'ণক ৠশ্বদ্ধতা দৃষ্ঠিগোচব ভেন ছন। এহি ৠংকমে ওকব রিশেষ ধ্যান বাখন গেন ৠছি, কাবণ সাহিত্যিক পত্রিকামে ৠশ্বদ্ধিক কোনো স্থান নহি ছৈক।

রিশ্বক কোন-কোনসঁ ঙ-মেন প্রাপ্ত ভেন, ৠা' হম ৠাহ্লাদিত ভয গেন ছী। ঙা পত্রিকা রিঁনা কোনো রিনংৱক সানক- সান চনৈত বহত, সে হম ৠপনে নোকনিকেঁ রিশ্বাস দৈত ছী, ৠা' ও' ৠাৱঁয ৱঁনা কান সিদ্ধ কবত।

রিশেষ কী কহু। ৠগিনা সপ্তাহ হম দবভংগা জাযৱ, ৠপন ভতীজীক রিরাহমে। ওতয মিথিনা বিসর্চ ওংস্টীট্যুটে ৠা' সংস্কৃত রিশ্বরিদ্যানযক ভ্রমণ কবৱ ৠা' দেখৈত ছী, জে কোন নর ৠনস্থ চীজ নস্থ নোগত ৠছি।

চিত্রক পৌতীকেঁ দূ ভাগ কএ দেন গেন ৠছি, মিথিনাক খোজমে চিত্রকনাক সংগ প্ববাতত্ত্বক রস্তু সভক ৠা' দর্শনীয স্থান সভক সংকনন ৠছি। মিথিনা বনেমে ঐতিহাসিক ৠা' রর্তমান মহাপ্বকষক চিত্রক প্রদর্শনী ৠছি। এহি সংকননকেঁ এহিনা সহযোগ দয রঁহ ছুঁ। মৈথিনীমে এনীমেশনক ঘোব ৠভাব ৠছি, ৠা' জৌঁ কহী জে ৠছিযে নহি, তঁ ঝূঠ নহি হোযত। সংগীত ৠা' সংস্কৃত শিক্ষা সেহো ধ্বন্যামেক সামগ্রীক রিঁনা ৠপূর্ণ নগৈত ৠছি। ৠহু দূনূ দিশি হমব প্রযাস শীঘ্রে জাযত, ৠপনে নোকনিসঁ তকনীকী

সহযোগক আশা কৰৈত ছী। হমৰ গচ্ছা অছি, জে ৱাঁনানা ঠ্ৰতেমে দেন গেন খিস্সাকেঁ এনীমেট কৰী।

ডা. ধনকৰ ঠাকুৰ হমৰা একটা ওা-মেনমে হমৰ গামক (মেহথ, ঝংঝাবপ্পৰ) একটা নাটককাৰ আনংদক ৰিষযমে প্ৰছনে ছনাহ, জে ও' আগ কান্হি কতয ছথি। সে ও গামেমে বহৈত ছথি। সংভৱ হোযত তঁ হ্নকৰ কোনো ঠ্ৰতি শীঘ্ৰে 'ৰিদেহ'মে ওা-প্ৰকাশিত হোযত। হম 1993-94 মে বাঁচীমে নোকৰী কৰৈত ছনহুঁ। অপন একটা পৰিচিতক সংগ শ্যামনীমে এক গোট ড◌াঁক্টৰ সাহেৱঁসঁ ভেঁট ভেন ছন, ও' ধনকৰে জী ছনাহ । অস্তু ধনকৰজীক পিতাজীকেঁ ভগৱান উঁচ ভগৱত পদ দেথ্ন্হ।

এনীমেশন আ' মাগগ্রাস◌াঁহট এস. ক্য. এন. ডাটাৱেঁসমে জ্যাতি নাৰাযণ নানজী,ব্ৰজ কৰ্ণ, মণি ঠাকুৰ আ' আন পাঠক হমৰা তকনীকী মদতি কৰতাহ সে হম আশা কৰৈত ছী। শ্ৰী গংগেশ গুংজনক ওামেন আ' মাস্তু নিৰ্দেশন প্ৰাপ্ত ভেন, ও' অপন ৰচনা পঠেৱাঁক আশ্বাসন সেহো দেনন্হি অছি। ৰিদ্যানংদ জী পঞ্জীকাৰ জী অপন নিৱঁধ পঠেনে ছথি, সে আৱঁ ৱ্ঁঝনা জাগত অছি জে ৰচনাক ভৰমাৰ নাগয ৱঁনা অছি। সভটা ৰচনা উঁচস্তৰীয ৰহত আ' পত্ৰিকা পাক্ষিক আধাৰ পৰ নিযমিত চনৈথ ৰহত সে আশা কৰৈত ছী।

সাগটক খোজ সৰ্চ গংজন পৰ আসানীসঁ হোয তাহি হেতু কিছ ৰিশেষ প্ৰযাস কএন গেন অছি। এহি সংৱঁধমে কোনো তকনীকী স্বঝাৱ জোঁ অপনেক সমক্ষ হোয, তঁ সে আমংত্ৰিত অছি।

Videha 'विदेह' प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका ৱিদেহ' পাক্ষিক পত্রিকা Videha Maithili Fortnightly e Magazine ৱিদেহ **विदेह** **Videha** বিদেহ http://www.videha.co.in   मानुषीमिह संस्कृताम्

ঋপনেক বচনাক ঋা' প্রতিক্রিযাক প্রতীক্ষামে।

নঙা দিল্লী 15/02/08 গজন্েদ্র ঠাকুব

রিদেহ 15 ফবরবী 2008
রর্ষ 1 মাস 2 ঋংক 4

এহি ঋংকমে ঋছি:-

1. শোধ লেখ:
মাযানন্দ মিশ্রক ওতিহাস রোধ (ঋাঁগা)

2. উপন্যাস
সহস্ররাঁঢ়নি (ঋাঁগা)

3. মহাকার্য

মহাভাবত (ঋাঁগা)

4. কথা

5. পদ্য
(ঋাঁগা)

6. সংস্কৃত শিক্ষা
(ঋাঁগা)

7. মিথিলা কলা- চিত্রকলা
(ঋাঁগা)

8. সংগীত শিক্ষা

9. ৰাঁলানাঁ হৃতে

10. পংজী প্রবঁধ
(ঋাঁগা)
- লেখক- বিদ্যানংদ ঝা পঞ্জীকাব

11. মিথিলা ঋা' সংস্কৃত

12. ভাষা ঋা' প্রৌদ্যাগিকী

13. বচনা লিখৱাঁসঁ পহিলে... (ঋাঁগা)

14. প্রৱাসী মৈথিল English মে

1. শোধ লেখ:

মাযানন্দ মিশ্রক গতিহাস রোধ (খাঁগা)

খগ্না–শৈনা সঁ শ্বক্ত হোগত খছি দোসব ভাগ। 10000 ঙ.পূ.। ভাষাক খাবংভক প্রাবংভ মাযানন্দ মিশ্রে এহিমে প্রকষ্ঠ কএনে ছথি। এহিমে রঁভ্ভ নীকজেকাঁ সংকেত ভাষাসঁ ধ্বনিক সংরঁধ পবিনক্ষিত কএন গেন খছি।
চনংত সঁ স্থিব জীরনক শ্বকখাত সেহো দেখাযন গেন খছি।
তকব রাঁদ শৈনা কবানী খধ্যাযক প্রাবংভ হোগত খছি। 7500 রর্ষ পূর্রসঁ।
গৌ পাননক চর্চা হোগত খছি, গাযক সংখ্যামে পর্যাপ্ত বৃদ্ধি ভেন ছন। সভ বহথি চবরাঁক, চর্ম রস্ত্রধাবী খা' কষ্টিমে পাথবক হথিযাব। ভেড়, রঁকবী খা' স্বগ্গব ছন কিছু খান পোসিযা জংত্ত জাত। ঘাসক বস্সী, ত্রিশূন খা' নাগদেরক চর্চা হোগত খছি। রাঁক নাম খারঁ ভ' জাগত খছি, ওজা।
দনাগ্রাক নাম পড় ্ত খছি শৈনা কবানী। পশ্বক সংখ্যা রঁঢ়ন তঁ পশ্বক চোবি সেহো শ্বক্ত ভ' গেন। পীপবক গছক নীচাঁ রৈঁঠকীক শ্বকখাত ভেন। কবানীকেঁ খংরাঁ নাম পড়ন।

কবানী–মহেষ খধ্যাযমে 5000 ঙ.পূ. মে হৃষিক প্রাবম্ভ দেখাওন গেন খছি। মহেষ রীযা রাঁগ্ব কএ বহন ছথি। জরকেঁ পকা ক' খযরাঁক চর্চা হোগত খছি। খারঁ ধাবক নাম সেহো বাখয জায নাগন। মহেষ হ্মন দ্বাবা পোস কেব মাঁস খেনাগ তঁ একদম নিষিদ্ধ ভ' গেন। ওজা নিংগ স্থানমে রৈঁসন বহৈত ছনাহ।

তকব রাঁদ মহেষ–পাবরতী খধ্যায শ্বক হোগত খছি 4 সঁ 5 হজাব রর্ষ পূর্র। ধানক হ্মসিনক প্রাবংভ ভেন। পাবরতী জহিযা খযনীহ তহিযা নান মাষ্টি মাথমে ওত্তক্কা প্রথাক খন্বসাব নগা দেন গেন। প্বত্রক নাম গণেষ পড়ন। এহিসঁ পহিনে সংতানক পবিচয নহি দেন জাগত ছন।

Videha 'विदेह' प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका ৱিদেহ' পাক্ষিক পত্রিকা Videha Maithili Fortnightly e Magazine ৱিদেহ **विदेह** **Videha** ৱিদেহ http://www.videha.co.in   मानुषीमिह संस्कृताम्

2.উপন্যাস

সহস্রৱাঁঢ়নি

হমব প্ৱান জীরনক ঞ্জ একটা নীক খন্বভর ছন। ৱাঁদমেতঁ দ্ঘটিনা তঁ হঁসী-খেন ভ' গেন, নহি একবাসঁ কোনো দ্ঃখ হোগত ছন নহিযে কোনো নক্ষ্যক প্রতি তেনা ভ' কয পড় ়ত ছনহুঁ। খেন সেহো ৱৈহ নীক নাগয জাহিমে টৗম নহি বহৈত ছন ৱবন ৱ্যক্তিগত স্পর্ধা ৱঁনা ঞ্চীডা নীক নগৈত ছন। একব কাবণ সেহো ছন, কিএকতঁ এহিমে টৗমক প্রদর্শন পব ৱ্যক্তিগত প্রদর্শন নির্ভব নহি কবৈত ছন খা' জে ৱঁড় াগ খাকি ৱ্ৱাগ ভেটৈত ছন সে ৱ্যক্তিযেকেঁ ভেটৈত ছন। খহাঁ ঞ্জ নহি কহি সকৈত ছী, জে ওকবা কাবণ হম হাবনহুঁ, হমতঁ নীক প্রদর্শন কএনে বহী।

স্কূন আ' পঢ় াগক অতিবিঞ ওনা এীডাক স্থান ন্যূনে ছন। নক্ষ্যক প্রতি জে নিবপেক্ষতা ৰাঁদমে হমবামে আযন ছন, সে ওহি সমযমে নহি ছন। ওহি সমযমে তঁ জগতকেঁ জিতৰাঁক ধ্নি ছন। দ্বিতীয স্থানক তঁ কোনো প্রশ্ন নহি ছন। দ্বিতীয স্থানক মানে ছন অন্বত্তীর্ণ ভেনাগ। খেনোমে,পঢ় াগযোমে, মাবি-পীঠমে সেহো।

গাম আন-জান খূৰ হোগত ছন। ওহি এমমে গাম জাগত বহী তঁ মহাদের পোখবি পবক স্কূনমে কাকা শিক্ষককেঁ কহি অৰৈত ছনাহ, আ' হম চ্ছ্টীযো মে স্কূন জাগত বহী। কৰড্ডী, সতঘবিযা, নান-ছড় ী ঞ সভ খেনক নামো তঁ শহবক ৰঁচাকেঁ বূঁঝন নহি হোযতৈক। অস্তু ওত্তক্কা পঢ় াগক সভ প্রণানী অনগ ছনা। প্রতিদিন কবচী কনমসঁ নিখনা নিখযমে দেহ সিহবি জাগত ছন, আ' বোজনামচা সেহো এহি প্রাবে নিখৈত বহী-ভোবে-সকানে ঙঁঠনহুঁ নিহ কার্যক ঙঁপবাঁত জনখগ ক' কয পঠৰাঁক হেতু ৰৈঁসনহুঁ, ফেব স্কূন গেনহুঁ, ওতয সঁ এনহুঁ, প্বনঃ খেনাগ খেনহুঁ। ফেব স্কূন গেনহুঁ, ফেব গাম পব এনহুঁ অ' ফেব জনখৈ কএনহুঁ। ফেব খেনাগ নেন গেনহুঁ। ফেব আরি কয নানঢৈনক শীশাকেঁ সাফ কেনহুঁ, ফেব পঢ়নহুঁ আ' ফেব ভগরনক নাম নয সূতি গেনহুঁ। বরি দিনক ছুট্টীক ৰঁদনা সোম দিন দূ দিনক বোজনামচা নিখি কএ ন' জায পড়ৈত ছন।

15 অগস্তক ঙঁসোহ সেহো দোসবে তবহক ছন। সাঁঝ-আ' ভোবমে 15 অগস্ত স্বতঁত্রতা দিরস, ভাবত মাতাক জয কেব সঁগ সভ মহাপ্বকষ নোকনিক জয কবৈত জাগত ছনহুঁ। হ্মদা মাস্টৈব সাহৰক ঞ গপ নহি ৰূঁঝনা গেন ছন জে মাবি-পীঠ নহি কবৈত জগহ'। হ্মদা জখন ভোবমে জযক নাদ গামক সীমান পব সঁ জায কান জখন ভেন খেন পতা চনন জে ঞ গপ মাস্টৈব সাহৰ কিএক কহনে ছনাহ। মহিনাথপ্ববক স্কূনক ৰঁচা সভ জখনে ওস্থবসঁ অৰৈত বহয আকি মাবি ৰজবি গেন। কোনহ্না মোপ তাপ কএন গেন। ফেব গাম পব জে অএনহুঁ তখন প্ববনকা ৰৈঁচক রিদ্যার্থী সভ অপন খিস্সা শ্বরু কএনক জ কোনা পোখবিমে ঘ্সা-ঘ্সাকেঁ কেবাক থম পানিমে দ' কয স্বতঁত্রতা দিরস দিন মার্নে বহথিন্হ অনগৌআঁ কেঁ, ফেব ওহো সভ দোসব সান ৰঁদনা নেৰাঁক তাকিমে ছন হ্মদা অদ্ভূ ৰেঁব...।

3. মহাকাব্য

মহাভাবত (খাঁগা) ------

যশ ছল স্বশাসনসঁ ঋা' ছল জন–জীৱন ঋতি সংপন্ন।

ছল ঋহিনা দিন ৰীতি বহল ঋযনাহ নাবদ একদিন জখন,
স্বাগত ভেলন্হি খূৰ হুনকব ওহো বহথি ঋানংদিত তখন।
দেখল শীল–গুণ পাঁডবক ক্ষদা কহল দ্রৌপদীসঁ স্বনূ ৰাত ঙা,
ছী পনেী পাঁডবক ক্ষদা নিৰাসক নিযম কিএ নহি ৰনেলে ছী,
নাবদক ৰাত সমীচীন ছল সে নিযম ৰনেলথি পাঁচো গোটে,
এক–এক মাস বহথ্ সভ নগ দ্রৌপদী নিযম নহি ভংগ হো।
ৰাবহ বর্ষ পর্যঁত ছোড়য পড়ত গৃহ ত্রিটি ভেল জৌঁ,
পালন নিযমক হোময নাগল কিছু কাল ধবি ঙা,
কনৈত ঋএনাহ ৰিপ্র এক ঋর্জুন প্ছলন্হি ৰাত কী।

চোব ছল চোবেলে গৌকেঁ হাএ্াস ৰিপ্র ছল কবি বহল,
শস্ত্র ছল গৃহমে দ্রৌপদী সংগ যুধিষ্ঠিব জে বহি বহল।
ৰিপ্রক শাপসঁ নীক সোচি মূবী ন্কেলে গেল ঋর্জুন,
শস্ত্র ঋানি ছোড় াযল গৌকেঁ ঘুবি ঋাযল গৃহ তখন।

মাঁগল ঋাজ্ঞা যুধিষ্ঠিবসঁ দিয' গৃহত্যাগক ঋাজ্ঞা,
নিযম ভংগক কএল হম ঋপবাধ, কী ৰাজল ঋহাঁ।

ঋর্জুন ঙা ঋপবাধ নাগত জখন পৈঘক দ্বাবা হোযত,
ছোট ভায কখলো ঋছি ঋাবি সকৈত ৰড় ভায ঘব।

ক্ষদা নিকলি গেনাহ ঋর্জুন ঋাজ্ঞা নয মাতা ভাযসঁ,
ভ্রমণ দেশ–কোসক কবৈত পহুঁচল হবিদ্বাব গংগ তট,
স্নান কবৈত কল নজবি ছল নাগবা কান্যাক জৌঁ,
কোনা ৰচি সকৈত পহুঁচি গেনাহ পাতালক নিকট।

রিরাহ প্রার্থনা স্বীকাবন খর্জ্ন ঙা ছন ববদান ভেষ্টন,
জনমে বস্তা রঁনত চনি সকরঁ খহাঁ র্যরধান রিন।

মণিপ্বব পহুঁচি জতয চিত্রাংগদা বাজকন্যা ছনি রূপরতী,
রিরাহক প্রস্তার খর্জ্নক স্বীকাবন মানন বাজা সশর্ত,
দৌহিত্র হোযত হমব রংশজ ভেন ঙা রিরাহ তখন জা কয।

চিত্রাংগদাক প্বত্র ভেন রঁভ্রুরাহন নাম বাখন গেন জকব ঙা,
পবম প্রতাপী পবাক্রমী যোদ্ধা রঁনন রাঁনক পাছু স্বনয ছী।

ফেব ওতযসঁ নিকনি খর্জ্ন পহুঁচন প্রভাস তীর্থ দ্বাবকা নিকষ্ট,
শস্ত্র-প্রদর্শনক খাযোজন কেনন্হি খ্রঞ্চ নিকষ্ট পবরত রৈরতক।

প্রেম দেখি স্বভদ্রাসঁ খ্রঞ্চ ছনাহ স্বন্নওনে নর উঁপায ঙা,
খপহবণ কবরঁ জীতরঁ যদ্ধ যাদরসঁ রঁনত তখনে রাঁত ঙা।

রঁননি সাবথী রীব স্বভদ্রা সংগ্রাম ছন রঁজবন জখন,
র্ব্নমা-স্বমা মেন ছন কবওনে খ্রঞ্চ জা কয তখন।

রিরাহ ভেন তদংতব খর্জ্ন সংগ স্বভদ্রা গএনাহ প্বষ্কব,
প্ববন জখন ঙা রনরাস খ্রঞ্চক সংগ পহুঁচন গংদ্রপ্রস্থ।

দেখি নররধূ প্রসন্ন কুঁতী আনংদ নহি সমটৌ বহল,
দ্রৌপদীসঁ পাঁচ পুত্র, আ'অভিমন্যু সুভদ্রাসঁ ভেল ছল।

রীতি ছল বহল দিন জখন অএনাহ জীর্ণ শরীর অগ্নি,
রোগক নিদান ছল খাঁডর রন বহয ছল ও'সর্প তক্ষক।

ওংদ্রক অছি মিত্র ও' জখন করৈত ছী জরেরাঁক হম সুবসার,
নহি জবরঁয দৈত ছথি ওংদ্র, করু কৃপা অহাঁ হে ওংদ্র অরতার ।

ছী প্রস্তুত কদা অস্ত্র অছি নহি হমরা নগ ওতেক,
ওংদ্র যাহুক হেত্ত চাহী যোগ্য শস্ত্রক মাত্রা জরুরী জতেক।

দেল গাংডীর ধনুষ তূণীর অক্ষয রকণক রথ নংদিঘোষ,
চলল ডাহরাঁক হেত্ত অগ্নি পেনাক রাঁদ অর্জুনক তোষ।

ওংদ্র মেঘকেঁ পঠওনহি প্রচণ্ড কএল সচেত জে,
রাযর্যক প্রযোগ কএল অর্জুন মেঘ রিনাযল সে।

তক্ষকক মৃত্যুপরান্ত গজ়ংদ্র ভেলাহ প্রকট ওতয,
মাঁগল অর্জুন দিব্যাস্ত্র হুনকাসঁ মৌকা দেখি কয।

জাঙু শিরক উঁপাসনা কৰু দয সকৈত ছথি রবদান ও',
ছন ময খাযন খগ্নিক কোপসঁ রঁচি নগ খর্জ্নক ও' ।

সেরা কবরাঁক রাঁত ছন মোনমে নেনে হৃতক্ত ছন ও',
রঁনাঙু সভা ভরন খন্বপম নহি রঁনন জে কতহ্ হো' ।

4.কথা
গমানদাবীক গ্নমব

ঘব খরৈঁত কান মোন কোনা দনি ক' বহন ছন। সভ ক্যা এক দোসবা সঁ কিছু খসংভর ঘটিত হোযরাঁক গপ ক' বহন ছনাহ। হম দ্নূ ভায সাতম কক্ষামে পঢ়ৈত ছী, সংগহি-সংগ। ম্দা খাগ পৈঘ ভাযক পেটমে দর্দ ছন সে ও' টিফীনক রাঁদ ছুট্টী ন' ঘব চনি গেন ছনাহ। স্কূনমে সভকেঁ হঁসৈত দেখৈত ছী, তঁ খপন ঘবক স্থিতি যাদি পড়ি জাগত খছি। গর্ষ্য় । সেহো হোগত খছি খান রঁচাক ভগ্য পব। হেব মোনমে গাহো হোগত খছি, জে হমবে সভ জেকাঁ পবিস্থিতি হোযত একবো সভক। ম্দা নঞ্ছ প্রসন্নতাক নাটক কবৈত জাগত খছি। ঘবমে মায রাঁপক কনহক রীচ ডবাযন সন বহৈত ছী। নগৈত বহৈত খছি জে গা সভ পবিস্থিতি কহিযো খমে নহি হোযত। নহিতঁ দোসবসঁ গপ্প কয সকৈত ছী, নহিযে ককবো খপন মোনক গপ্প কহি সকৈত ছী। রেঁব-রঁখত কহিযো খপন সহাযতাক হেত্ত সেহো সোব নহি ক' সকৈত ছী। মায ঠীকে ঘবঘ্সকা, ম্হদ্ব্বব খাদি রিশেষণসঁ রিভূষিত কবৈত ছনীহ। সাঁঝমে ঘ্মনাগ খাকি দ্গর্াপূজাক মেনা গেনাগ, গা সভ রাঁত হমবা সভক জীরনসঁ দূব ছন। এক রেঁব ভূকম্প জেকাঁ খাযন ছন, সভ ক্যা গ্রীন তোড়ি কয রঁহবাযন, ম্দা হম খাট পব পড়নে বহি গেনহুঁ। কিছুতঁ খকর্মণ্যতারশ খা' কিছু গা সোচি কয , জে কী হোযত ঘব টুটি দেহ পব খসত তঁ সমস্যাসঁ ম্ঞিযোতঁ ভেটৈত। এক রেঁব রাঁবূজীকেঁ কটহবক কোখা খেনাক রাঁদ পেট ফূনি গেনন্হি, দূ রঁজে বাতিমে। গাহো নহি ফ্বাগত ছন, জে রঁগনমে শ্রেরনজীক রাঁবূকেঁ রঁজা নিযন্হি, জে কোনো ডাঁকটবকেঁ রঁজা দেতাহ। ফ্বাযনতঁ ছন, ম্দা কহিযো গপ নহি ছন, তঁ খাগ কাজ পড়না পব কহিযন্হি, সে

হিযাঙঁ নহি ভেল। মায কেৰাঁড় পীর্টি কয পড় াসীকেঁ উঠেনহি, কনৈত খিজৈত বহলীহ। পড় াসী ডাঁক্টৰকেঁ ৰজওনক, তখন জা' কয ৰাৰূজীক জান ৰাঁচল। মায শ্ৰাপ সেহো দৈত বহল আ' ওহো কহৈত বহল জে পাঁচ বৰ্ষক ৰেঁটা বহৈত ছৈক তঁ সভ ভৰোস দৈত ছৈক, জে কনৈত কিএক ছী, অহাঁকেঁ তঁ পাঁচ বৰ্ষক ৰেঁটা অছি। আ' ওহো সভ .....জাহ, অপনে ভোগৰহ হমতঁ দুনিযাসঁ চলি জাযৰ। ৰহিন কাঁলেজমে পঢ়ৈত ছলীহ। কাঁলেজক বস্তা পৈৰে জায পড়ৈত ছল। আ' কাঁলেজসঁ আঁগা স্কূল ছল। ৰহিন কহলনহি, জে অহুঁ সভ সংগে হমবা সভক সংগে চলু। এক দিন হমবা সভ গেলো বহী। ক্ষদা গপ ৰিন্ব কেনে হম দুনূ ভাঁয আগূ-আগূ ঝটকৈত চল গেলহুঁ। মোনমে ওহো ভৰ ছল, জে ছৌড় া সভ চীন্হি নহি জায জে হমবা সভক ওহ ৰহিন ছথি। আৰ ওহ সোচৈত ছী জে চিন্হিযে জাগত তঁ কী হোগত। অপন ব্যক্তিত্বক ৰিকাসক কমী ছল ওহ? ৰাঁদমে পৈঘ ভেল ছী তঁ মাঁ-ৰাঁপকেঁ উকটৈত ছিযনহি, জে ঘবঘুস্সূ আ' ঝঁহচ্কক সংজ্ঞা জে দেলহুঁ অহাঁ সভ, কহিযো ওহ সোচলহুঁ, জে কোনো পড় াসীসঁ গপ্প নহি কবৰাঁক, সংগী-সাথী নহি ৰনযৰাঁক, ঘূমৰ-ফিবৰ নহি কবৰাঁক উপদেশক পাছূ, জে অহাঁ সভ উপদেশ দেলহুঁ, ওকব পাঁছা গছা সমাজক ৱ্ৰাগসঁ দূব কবৰাঁক উদ্দ্যশ্য ছল, পৰন্তু যৈহ তঁ ৰনেলক ঝঁহচ্ক আ' ঘবঘুস্সূ হমবা সভকেঁ। বাতিমে মায ৰাঁপক ঝগড় াক সীন সপনামে দেখৈত ছলহুঁ আ' ডবা কয উঠি জাগত ছলহুঁ। পৈঘ ভায ৰহিনসঁ হমবা খূৰ ঝগড় া হোগত ছল, ক্ষদা এক ৰেব মায-ৰাঁপক ঝগড় াক পছতি, খূৰ কানল ছলহুঁ, খূৰ ৰাঁজল ছলহুঁ। কিছ দিনসঁ ভায-ৰহিনসঁ ঝগড় াক ৰাঁদ ঠৈকা-ঠৈকী ৰন্দ ছল। সভ ৰেব ৰৈহ নোকনি আগাঁ ভ' ঠৈকৈত ছলাহ। ক্ষদা এহি ৰেব হম কানৈত-কানৈত ৰহিনকেঁ ঠৈকনিযৈক আ' ফেব কহিযো ৰহিনসঁ ঝগড় া নহি ভেল। ভায পিঠিযা ছল, সংগে পঢ়ৈত ছল তাহি হেত্ত ওকবাসঁ তঁ ঝগড় া হোগতে বহল, ক্ষদা কম-সম। এহি সভ গপক হেত্ত মাঁ পিতাজীকেঁ জিম্মেদাব ঠহবাৰথি, জে সভসঁ পড় াসী-সংৰঁধী, জান-পহচানসঁ গপ কবৰাঁসঁ ও' কহিযো নহি ৰোকনহি আ' সভটা দোষ পিতাক ছলনহি। এক ৰেব গ্লাৰ কিনৰাঁক জিদ্দক ৰাঁদ কএক ৰেব সময দেল গেল, জে আগ আযত কান্হি আযত। হম পঢ়ৰ ছোড়ি দেলহুঁ। আ' তখন জা' কয গ্লাৰ আযল। ৰহিন অখনো কহৈত ছথি, জে গ্লাৰ অনৰাঁক জিদ্দক পূবা ভেলাক ৰাঁদ হমব পঢ় াগক নয টূটি গেল। বস্ত্ৰমে স্থান প্ৰথমসঁ নীচাঁ আবি গেল আ' পিতাজী একব কাবণ তংত্ৰ-মংত্ৰমে তাকয নগলাহ। একটা তাংত্ৰিকসঁ ভেঁট ভ' গেলনহি। কতেক দিন

হমবা সভ গামমে বহৈত জাগত গেলহুঁ। কঁালোনীমে একটা একাউন্টেন্ট ৱাবূ ছলাহ। ও' ৱাবূজীকেঁ কহলখিন্হ, জে ঋহাঁ তঁ ঘূস নহি লৈত ছী, মুদা ঋহাঁক পত্নী ঋহাঁক নাম পব ঘূস লৈত ছথি। সভ ট্রাঁসফবক ৱাদ ৱিহাব সবকাবক লৌকবীমে দবমাহা ৱঁদ ভ' জাগত ছৈক। ঋা' তাহি দ্বাবে সভ ট্রাঁসফবক ৱাদ ৱাবূজী হমবা সভকেঁ গাম পঠা দৈত ছলাহ। এহি ক্রমমে হমবা সভ গামমে ছলহুঁ। পিতাজীক চিট্ঠী মাঁক নামসঁ গাম ঋাযল ছল। হমহী পঢ়লে বহী। ৱাবূজী মাযকেঁ লিখলে ছলাহ, জে জোঁ ঋহাঁ পাগ লেলে ছী তঁ লৌটা দিযৌক। হম ৱিজীলেঁসকেঁ লিখলে ছী, ছাপা পড়ত তখন পাগ নিকলত তঁ ৱঁড় ৱঁদনামী হোযত। এহি সভ পবিস্থিতিমে স্কূলমে হম ঘবক পবিস্থিতিকেঁ ৱিসবি জযৱাক প্রযাস কবয লগলহুঁ। মন্টুকঁ হঁসয লগলহুঁ। ঞ ঋাদতি পকড়লে ছী। ঘবক ৱাড় াঞ কবয লগলহুঁ। লোক সভ ৱাবূজীক ঞমানদাবীক তঁ চর্চা কবিতে বহয। হম সভ ঘবক কলহক ৱিষয ঘবক ৱাহব ঋলৱাসঁ পবহেজ কবয লগলহুঁ, লোক বুঝত তঁ হঁসত। ঋা' বুঝু জে ঞমানদাবীক ঠীমবকেঁ জিৱৈত জাগত গেলহুঁ। সোচৱাক ঋা' গ্নলধূলীক ঋাদতি এহল পড়ল, জে স্বতৈত সপনামে ঋা' জগৈত লিখৱা-পঢ়ৱা কাল ধবি ঞ পাঁচাঁ নহি ছোড়লক। দসমামে ছমাহী পবীক্ষা কিছু দিন পহিলে দেলে ছী। কঁামর্সক পবীক্ষামে একটা প্রশ্ন ৱঁলেলহুঁ। মুদা ও' গলত ৱঁনি গেল, ফেব দোসব ঋ' তেসব ৱঁব প্রযাস কেলহুঁ। সভটা প্রশ্নক উত্তব ঋৱৈত ছল মুদা পহিলো প্রশ্নক উত্তব পূবা নহি ভ' বহল ছল। কঁাপীকেঁ ঋগাক নীচাঁমে নুকা লেলহুঁ। ঋা' পানি পীৱাক ৱঁহন্না জে ৱঁহবেলহুঁ, তঁ ঘব পহুঁচি গেলহুঁ। পঢ়ৈত-পঢ়ৈত সোচয লগৈত ছী। এক্কা পন্না উলটৈলে ঘঁটা ৱীতি জাগত ছল। চিড়ি যাখালা গেল বহী এক ৱঁব। কিছু গোটে,হমব সভক সঁৱাধী লোকনি, ওতয হমবা সভকেঁ ভেটি গেলাহ। ৱঁড় হাগ-ফাগ সভ। ওলতঁ কহলন্হি কিছু নহি মুদা হুনকব সভক ৱঁগেৱানী দেখি কয, হমবামে হীন ভাৱনা ঋাযল। চুপ্পে ভীড়মে নিকলি ঘবক লেল নিকলি গেলহুঁ। জেৱীমে পাগ নহি বহয সে পৈবে নিকলি গেলহুঁ। ওতয চিড়ি যাখালামে সভ ডবাগত বহল জে কতয হবা গেল। সভকেঁ কহলহুঁ জে সভ্ত ভোথলা গেল বহী। সভ্ত ৱাত ককবো নহি ৱঁতেলহুঁ। সভ লোক জে ভেটৈয যৈহ কহয জে ঋহা, ফললাক ৱঁটা ছথি। ৱঁচাবে ভগৱালে ছথি। হিনকব পিতাক পে-স্লিপ ৱিনা পাগযেক ৱঁনা দিযন্হু। পিতাজীসঁ নহিতঁ সহকর্মী খুশি ছলন্হি নহিযে ঠীকেদাব সভ। সহকর্মী এহি ল' কয জে নহি স্বযং কমাগত ঋছি, নহিযে দোসবাকেঁ কমায দৈত ঋছি। পৈঘভাযক গিনতী ৱঁচামে ৱঁদমাশীমে হোগত ছল। এক

ৱেঁব ট্রেঁসিফবক ৱাঁদ জখন হমবা সভ গাম গেলহুঁ, তঁ পৈঘ ভায জে সভক ঝ্নরাড় সিঁ নীক-নীক গাছ উঁখাড়ি কয ঋপনা ঘবক ঋাগাঁ নগা' নৈত ছল, সে ঋাৱঁ একহি সানমে দৱ্বূ.সভসঁ পাচূ ৱৈঁসনিহাব ৱিদ্যার্থীক ৰূপমে গিনতীমে ঋাৱি গেন। এহি ৱেঁব ট্রেঁসিফবক ৱাঁদক গামমে গামক নিরাস কিছ ৱেঁশী নমগব ভ' গেন ছন। ফেব মুখ্যমংত্রী পদক দারেদাব একটা নেতাজী জখন গামমে ৱোট মঁগৱাঁক নেন ঋযনাহ, তখন কাকা হুনকাসঁ ভেঁট কএনন্হি, ঋা' কহনথিন্হ জে হমব ভাযকেঁ ৱৰ্ক্সিসঁ নন-ৱৰ্ক্সি মে ট্রেঁসিফব কএ দিযৌক, ৱঁচা সভ পোসা জযতৈক। নেতাজী কহনন্হি জে জৌঁ হম জীতি গেনহুঁ তঁ ঙা কাজ তঁ হম জৰূব কবৱঁ। ৱৰ্ক্সিমে জযৱাঁক পৈবরী তঁ ৱহুত ঋাযন মুদা নন-ৱৰ্ক্সিমে জযৱাঁক হেতু ঙা পহিনে পৈবরী ছী। সংযোগ এহন ভেন জে ও' নেতাজী জীতি গেনাহ ঋা' মুখ্যমংত্রী সেহো ৱনি গেনাহ। ও' শপথ গ্রহণ কেনাক ৱাঁদ ঙা কাজ ধবি কেনন্হি, জে পিতাজীক ট্রেঁসিফব কয দেনথিন্হ। ঋা' হমবা সভ প্ন: শহব ঋারি গেন বর্ণী। গামমে বর্ণীতঁ এক গোটে জে হমব ভাযক সংগী ছনাহ, কেব গপ যাদি পড়ি জাগত ঋছি জে ও' ককবো ঋনকা প্রসংগমে কহনে ছনাহ। হুনকব ঋন্নসাব হুনকব মাযক স্বভাব তীব্র ছনন্হি, ঋা' ও' খেনাগ খাগতে কান মগড় া কবয নগৈত ছনীহ। মুদা ওহি দিন ককবো ঋনকা ও' ঋাব তীব্র স্বভাবক দেখনে ছনাহ। খবাৱঁ ঋার্থিক স্থিতিক উঁপবাঁত হোযৱঁনা কনহুক পবিণাম হমবো সভ দেখি বহন ছনহুঁ। দূ টা ঘটনা ঋাগযো হমবা ৱিচলিত কএ দৈত ঋছি। একটাতঁ গনকম টৈক্স কটৌতীক মাস- মার্চ মাস। ঙা ঘটনা তঁ সভ সানে হোগত ছন, মুদা কটৌতী ৱঁঢ়ৈত-ৱঁঢ়ৈত এহি সান ধবি ঋারি কয পূবা মার্চ মাসক দবমাহা কাটি নেনক। মাঁ কহৈত ছনীহ জে ঋাৱঁ ভোজন কোনা চনয জযতৌহ। ঋাৱঁ ভীখ মাঁগয জগহঁ গ' সভ। মুদা ৱাঁৱূজী একটা গামক ভাতিজকেঁ পোস্টকার্ড পঠেনন্হি ঋা' ও' ঋাঠ সয টাকা ঋানি কয দয গেনথিন্হ, তখন জা' কয ঋস্ববক্ষাক ভারনা খমে ভেন ছন। ভীখ মঁগৈত ঋখনো জৌঁ ককবো দেখৈত ছী তঁ মোন কনপয নগৈত ঋছি। দোসব ঘটনা ঋছি জখন হমবা ঘবক ঋাঁগা একটা এক্সীডেঁট ভেন ছন ঋা' ওকবা ৱাঁদ হমব ভাগ খেনাগ ছোড়ি দেনে ছনাহ ঋা' কানি-কানি কয ঋাঁখি নান কএ নেনে ছনাহ। পিতাজী জখন ৱূঝৱঁয নগনাহ তঁ ও' জৱাৱঁ দেনন্হি, ঋহাঁকেঁ জৌঁ কিছ ভয জাযত, তখন হমবা সভক কী হোযত। পিতাজী গংশ্যাৱেঁস ৱেঁনীফিট, জী.পী.এফ., গ্রেচ্যুটী ঋাদিক হিসাৱঁ নগায ভাযকেঁ ৱূঝেনন্হি জে 99000 ৰূপয্যাতঁ ভবত ভেটৈত ঋা' ফেব মহিনে-মহিনে পেঁশনো ভেটৈত। নগভগ এক ঘঁটা তক ৱাঁৱূজী

ভাযকেঁ ৱুঁঝৱৈত বহলাহ।

হমবা সভক ওহিঠাম এক গোটে পীসা ঋাযল ছলাহ। ঋাগযো ঘর্মে ক্যা ঋৱৈত ছথি, তেঁ হম স্ববক্ষিত ঋনুভৱ কৱৈত ছী। ৱাবূজীক হুনকব সাব ভেলথিন্হ সে এহি ওহদাসঁ হঁসী সেহো চলি বহল ছল। ও' কহলন্হি জে হমবে পিতাজী জেকাঁ ঙমানদাব একটা ৱী.ডী.ও. সাহেৱ ঝংঝাবপ্পবমে ছলাহ। পিতাজী হুনকব মলাহ ছলথিন্হ, কণ্ঠ কাটি ঋফসব ভেলাহ। হ্মদা হমবে সভক ঘব জেঁকা হুনকো ঘবমে খাটে টা ছলন্হি। পীসা কহলথিন্হ জে কথী নে ঋফসব ভেলহুঁ, গামমে বহিতহুঁ ঋা' মচান পব ৱৈসি মাছ ভাত খএতহুঁ। মাছক কাবৱাবমে ফাযদা হোগত।

ৱহিনক বিৱাহ ৱাদ ঘবমে কখলো কান ৱহলোগ ঋৱৈত ছলাহ। জমাযক ঋৱিতে দেবী মাঁক ঝগড় া পিতাজী সঁ শ্বব্ধ ভয জাগত ছল, কিএকতঁ ঘব গঁতজাম তঁ কিছও বহিতে নহি ছল।

ৱ্রাঁসিফবক ৱাদ পিতাজীক ঋভিযান ঘুসখোবকেঁ সজা দেৱয পব চলল। ঋা' জখন সবকাবী তংত্র পবসঁ বিশ্বাস খতম ভএ গেলন্হি, তখন একটা তাঁত্রিকক ফেবমে পড়ি গেলাহ। ঘবমে মাতা-পিতাক ৱীচ কলহ ৱঢ়ি গেল। এক দিন পিতাজীসঁ হমবো ৱহসা-ৱহসী ভএ গেল ঋা' তীনূ ভায ৱহিন গবা নাগি কয কানয নগনহুঁ। তকবা ৱাদসঁ ভায-ৱহিন সভসঁ ঝগড় া হোযৱ সমাপ্ত ভয গেল।

ঋনেব গ্রনধ্ন কৱৈত বহী, ঘবক নগমে পহুঁচনহুঁ তঁ ভীড় দেখি মোন হদসি গেল, জে ৱাবূজীকেঁ তঁ কিছ নহি ভ' গেলন্হি। ঘবমে পহুঁচনহুঁ তঁ মাঁ-ৱহিন সঁ পূছয নগনহুঁ, জে কী ভেল ? সভ ৱোন ভবোস দেৱয নগনথি তঁ ঋাবো তামস ঙঠয নাগল। জোবসঁ কানি কয ৱাজয নগনহুঁ জে ৱাবূজী মবি গেলাহ কী ? কতয ছন্হি হুনকব মৃত শবীব। তাহি পব ৱহিন কহলন্হি জে নহি, হুনকা কিছ নহি ভেলন্হি। ঋহাঁক সংগী জে মকান মানিকক ৱেটা ঋছি, সে ও' ওকব চোটে ভায , ওকব পিতা ঋা' বিকশোৱনা, চাব্ধ

Videha 'विदेह' प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका রিদেহ' পাক্ষিক পত্রিকা Videha Maithili Fortnightly e Magazine রিদেহ **विदेह** Videha বিদেহ http://www.videha.co.in   मानुषीमिह संस्कृताम्

বিক্শা পব জাগত ছন। ৰেঁচাবা বিক্শা ৰঁনা রিরাহ ক' কয কনিযাঁকেঁ খননহিযে ছন। একটৗ রিশান ট্রক বিক্শাকেঁ ধক্কা মাবি দেনকৈক। ঠামহি মবি জায গেনাহ। হমব কানৰ খতম ভয গেন। ঙা জে খাফত খাযন ছৈক সে খাগ ককবো খনকা ঘব, ওনা ও' জে মৃত ভেন ছন হমব সংগ ডেঢ় সানসঁ স্কূন জা বহন ছন প্রতিদিন প্রাতঃ। সভ দিন প্রাতঃ সীঢ় ী পব ক◌াঁনৰেঁন ৰঁজৰৈত ছনহুঁ খা' ও' সীঢ় ীসঁ উঁতবৈত ছন, খা' সংগে হম সভ স্কূন জাগত ছনহুঁ। মোন পড়ন জে কান্হি সেহো সভ দিন জেকাঁ হম ক◌াঁনৰেঁন ৰঁজেনে ছনহুঁ,তঁ ওকব ৰঁহিন জে চশ্মা নগৰৈত ছনি, খা' ঝনকাহি ছনীহ, সে ঙুঁপবসঁ তমসাকেঁ কহনক জে কতেক জোবসঁ খা' দেবী তক ক◌াঁনৰেঁন ৰঁজৰৈত ছী, খা' সেহো জে ৰেঁব-ৰেঁব কিএক ৰঁজৰৈত ছী, খারি বহন খছি। কান্হিতঁ ও' খাযন হ্মদা হম তখনহি কহি দেনিযৈক জে কান্হিসঁ হম ক◌াঁনৰেঁন নহি ৰঁজাযৰ, খহাঁকেঁ হমবা সংগে জযৰাঁক হোয তঁ নীচ উঁতবি কয খাযৰ খা' সংগ চনৰ। ও' নহি খাযন তঁ হম কিএক ক◌াঁনৰেঁন ৰঁজরিতহুঁ। ডেঢ় সানমে পহিন ৰেঁব ভেন ছন জে হম ক◌াঁনৰেঁন নহি ৰঁজেনে ছনহুঁ খা' ও' ডেঢ় সানমে পহিন ৰেঁব স্কূন নাগা কএনে ছন। খাৰ হমবা মোনমে হেৰেঁয নাগন জে কতহু ও' ৰাঁজি তঁ নহি দেনে হোযত জে হম কান্হিসঁ ক◌াঁনৰেঁন নহি ৰঁজাযৰ। হ্মদা কিংসাগত ওকব কোনো খানো কার্যক্রম হোযতৈক। কিএকতঁ চোৗ ভায খা' পিতাক সংগ বিক্শাসঁ কতহু জা' বহন ছন। খস্তু হম চিংতিত ছনহুঁ হ্মদা দ্ঃখী নহি, হ্মদা মোনক গপ কিযো ৰ্ঝয নহি তেঁ ঝঁহ নৗকেনে ঠাঢ় বহী। হমতঁ মাত্র সোচনে বহী জে কান্হিসঁ একবা সংগে স্কূন নহি জাযৰ, জাযত ঙা খসগবে। হ্মদা ও' তঁ খসগবে নহি জাযত সে সহ কয দেখা দেনক। হমব মাযক খাঁখিমে নোব ছনন্হি, হ্মদা হমব ভীতব প্রসন্নতা,কিএকতঁ হমব পিতাজীক মৃহ্ জে ৰুকি গেন ছন।

5.पद्य (खाँगा)

74. एस.एम.एस.

कहू एहिमे अहाँ छी,
सहमत आ' की छी अहाँ असहमत,
दुनू रूपमे दिय' अहाँ,

ঋপন রিচাব কয এস. এম.এস. ।

ঋাহি কমাঙ ঋহাঁ কপৈয্যা,
হম বূঁঝি ছী ভাগ,
ন্যূ টেক্লোনোজী ছী ঙা সভ,
বূঁঝি ক্যা নহি ঋাগ ।

75. ঋন্হ্ঋা

ঋাগত ভেনহুঁ হম ঋকছ তখন,
ঙা ঋকান ছন ভেন ভাবি ।
রেদপাঠক স্বনি কয ঋাগ্রহ,
ঋএনহুঁ হবিদ্বাব ভুখানি ।

ভবি দিন মংত্র ভাখি সোচন,
খীব পূড় ী সভ খাযৱ।
ঋদা ওত্তক্কা পংডিত সভ,
খা' ঞ্ঞা সভ ছন ঋঘাযন।
কএনক মেনূ পবিরর্ত্তন কহনক,
ঋাগ ঋল্হ্ঋা ঋহি নাযৱ।
ৱূঁঋন নহি ছন হমবা ঞ্ঞা,
হাথ ধোনে ছনহুঁ ৱৈঁসন।
ঋাযন ঋল্হ্ঋা দেখি কব জোড়ি ,
ৱিনতী কএ হম পূছন (ঋল্হ্ঋাসঁ),
হমতঁ ছী ঢ্রেনসঁ ঋাযন,

ঋহাঁ কথীসঁ ঋযনহুঁ।
হমবাসঁ পহিনে ঋহাঁ এতয,

কোন সরাবী সঁ পহুঁচনহুঁ।

76. দীযা-রাঁতী

খাযন দীযা রাঁতী,
কতেক খমারস্যা খছি রীতন,
জকব খন্হাবমে নাগন চোঠঁ,
কতেক জীর থক্ষচাযন পৈবহি,
খন্হাবক ছন থাতী।
দীযা রাঁতী খননক প্রকাশি,
জ্ঞান-জ্যাতিক খকাশি,
নমন কবয ছী হম এহি রাঁতক,
খঁধকাব-তিমিব কেব হোরঁয নাশি।

77. গষ্টৌনিযন সৈনূন

ঘব ভেন সমস্তীপ্বব,দিল্লীমে ছী খাযন,
খোনি সৈনূন গষ্টৌনিযন,খযনহুঁ কমাযনে' ।

প্বনিসক বোক দেখি কয গেনহুঁ গাম ঘ্বি,
প্বনঃ ছী খাযন, সৈনূন কতয রাঁনাওন ?
ঔষ্টৌ পব জে ছী খহাঁ রৈঁসন, সৈহ কহরৈঁছ,
গষ্টৌনিযন, বোক খদ্রু পব খছি প্বনিসক,
সেহো খখনো ধবি নহি রূঁমন যৌ খহাঁ।

78. শৈর নহি উঁঠত

গামক কনিযাঁ মূগনি শৈর খঁগনামে বাখন,
সভ হরা কএনে খছি নগব দিশি পনাযন,
জে ক্যা বহথি সে ঘ্মৈত বহথি ৱ্নাঁক দিশি,
সাঁঝমে খযনাহ দেখন কহন গেনথি ঝ্গন।
গামপব ক্যা নহি উঁঠেনক শৈরকেঁ কিএক,
হম কোনা ছরিতহুঁ ভারঁহ্ ও' হোযতীহ ।
ঝ্গন পব ভারঁহ্ কী ভৈস্বব কেনহুঁ খতত্তহ,
সময ৱঁদনন নহি ৱঁদনন ঙা গাম হমব।

79.খগতা

গোব নাগি মৌসীকেঁ নিকনৈত,
পূছথি অছি কিছু খগতা,
আগ নহি পূছন জখন,
ঐসন হেব ও' তখন।
হেব উঁঠন হেব নহি পুছনন্হি,
সোচি জে বহৈত নহি ছন্হি কাজ।
জাগ কোনা পাগক রঁড় অভার।

লোক কহৈছ, আযন ছথি খগতে,
ওনা দর্শনহুঁ দুর্লভ, অহোঁ কহূ,
খগতামে অছি পুছৈত ক্যা আগূসঁ।

৪০. খতিচাব

তীন সান ছন খতিচাব, নহি হোযত এহি কাবণ।
পঁডিতৱেঁ সভ ৱ্ঁম্নথ্ন্হ, ছন্হি পত্রা সভ ৱিকাগত,
পকড়ত সভ ৱঁনাবসী পত্রাকেঁ, সেহো নহি ৱিকাযত ,

সময খভাৱেঁ হোযত ঙা, জৌঁ খতিশয ভ' জাযত।

৪1. বরঁড় খাঙঁ

বরঁড় খাঙঁ খা' রমন কৰু চষ্টী,
অপচনীয তথ্য সভ দেখন ভ্রাত,
রঁড় ছন র্বুধিযাব,কেনক ঘষ্টকৈতী,
শ্বৰু জখন ভেন সিদ্ধাঁত, রিরাদ,
রিরাহঠীক ভেনাক রাঁদক দোসব সিদ্ধাঁত,
নড়কা রিরাহ কানমে রিঁসবনাহ ভাষণ,
নর সিদ্ধাঁতক সৃজন কয কেনন্হি সম্মার্জন।

৪2.ঝঁহ চোকষ্টন নাম হঁসঝখ ভাগ

ক্ষঁহ চোকষ্টেন নাম ছন্হি হঁসক্ষখ ভাগ,
ৰঁহ্ত দিনসঁ ছী খাযন কৰু কোনো উঁপায,
মাবি তবহক ড◌াঁক্যুমেংষ্ট দেনন্হি দেখায,
প্বনঃ –প্রাত ভ' জাযত দেন নীক জেকাঁ ৰ্ঁন্নায,
শি◌াঁর্ষ্ট–কষ্ট বস্তা স্বন্নায দেনন্হি ক্ষস্কায,
ক্ষঁহ চোকষ্টেন নাম হঁসক্ষখ ভায।

83. বাজা অহাঁ বজাউ

মেহনতি অহাঁ করু,
ফল হমরা দিয।
চিত্র অহাঁ বনাউ,
আবরণ সজাউ,
হমর কিতাবক।
নৃত্য হম করু,
বাজা অহাঁ বজাউ।
স্তুতি হমর বহুত,
মেহনতি করব অহাঁ,
আগসঁ নহি ও বাত,

অছি জহিযাসঁ শাহজহাঁ।

84.পিল্ডশ্যাম

দহেজ রিরোধী প্রাফেসব,
কেব স্বনূ ঙা রাঁত,
প্বত্রী রিরাহমে কএন,
একব ঢেব প্রচাব।
প্বত্রক রিরাহমে রঁদনি সিদ্ধাঁত,
রধূ বহয শ্াম স্নদা,
মাকতি ভেষ্টয প্বেত,
সিদ্ধাঁতক মূনমে, ছোড় ূ রিরেক।

85. বাজা শ্রী খন্ববন্নজ সিংহ

এক স্ববমে রাঁজি দেখাউঁ,
নহি খকনন্নন, নহি সিংহ,
পূবা একহি রেঁব রঁতাউঁ,

বাজা শ্রী খন্নবন্নজ সিংহ।

86.পাঁচ পাগক নানছড় ী

পবিৱাব ছন চনা বহুন,
ৱেঁচি ভবি দিন,

পাঁচ পাগক নানছড় ী,
দস পাগমে কনেক মোট নপেটন।
দেখৈত নহাগ সাঁঝমে,
ঠেনা চনা কয খাযন,
রেঁটাকেঁ পঢ় াযন,
খাগ.খাগ.টী.মে পঢ়া ,
নিকনন কএনক রিরাহ,
জজক ছনি ও' রেঁটী।

পিতা কোন কণ্ঠসঁ পঠাওন,
গেন রিসবি, পিতাক স্মৃতিসঁ দূব।
নশা–মদিবামে নীন, কনিযাঁ পরেশান,
নগেনন্হি খাগি, ঝড়কনি,
ওকবা রঁচেরাঁমে ওহো গেনা ঝড়কি।

কনিযাঁতঁ গ্বজিবি গেনীহ ঠামে,

ক্ষদা ও' তীন মাস ধবি,
কণ্ঠ কাটি পশ্চাত্তাপ কএ,
ক্ষগনাহ রেঁচাবে ।

87. থন-থন

কতরৌ দিন রীতন,
গদ্দা জেকাঁ থনথন,
পঙ্খী ঢৈনক ও’ বস্তা,
ভেন খাগ নিপত্তা।
মষ্টি খসা কয নগা খবংজা,
পজেরাঁক দয পঙ্ক্তি,
নর-রঁচা সভ কোনা ঝূনত,
ওহি গদ্দা পব খারি।
থন-থন করৈত ও’ বস্তা,
নোকক শোকক কহাঁ ভেন রঁদ,

Videha 'विदेह' प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका ৱিদেহ' পাক্ষিক পত্রিকা Videha Maithili Fortnightly e Magazine ৱিদেহ **विदेह** **Videha** ৱিদেহ http://www.videha.co.in   मानुषीमिह संस्कृताम्

মাঁ সীতে কী খহাঁ ৱিনেনহুঁ,
ওহি দবাবিমে খঁত।

৪৪. চোকক্কা ৱিৱাহ

সিখাযৰ হিস্সক ছুট্টৈত,
নহী খানৰ কনিযাঁকেঁ,
ভাযক মাথ ট্টুট্টৈত।
ভেল ধমগিজ্জব সানক সান ৱীতত,
যৱক-যৱতী দুনূ ভেল চোব ৱিৱাহক কৈদী,

নহী ছল কোনো হাথ পবংচ,
ছল সজা পৰৈত।
ভাগল ঘবসঁ যৱক খাৰ পছতাযল ঘবৱাবী,
ক্ষদা কী হোযত খাৰ,
ও' সমাজক ব্যভিচাবী।
এনেকশনক ঝগড় ামে ভায-ভাযকেঁ মাবল,
চোকক্কা ৱিৱাহক ঘট্টনামে ওকবা দোহবাযল।

৪৭. ভ্রাতৃদ্বিতীযা

কয ঠাঁঙ রৈঁসনি,
খাসমে ছনি,
ভায খাযত, রীতন,
সাঁঝ খাযন।

খাঁখি নোব ছন স্বখাযন,
চল্ডান কনিযাঁক গপ পব,
সানমে এক রেঁব ছন খরৈঁত,
সেহো ঞম ঙা টুঁটৈন।
কয ঠাঁঙ রৈঁসনি,
ধোখবি খবিপন রিসর্জিত,
ছন সাঁঝ খাযন।

6. সংস্কৃত শিক্ষা
(আঁগা)

ৱযম্ গদানীম অতি সৱনাং ৱয্যাং কথাং শ্রণ্ণঃ । একাম্ কথাং ৱদামি। কশ্চন্ ৱূহ্মঃ অস্তি। তস্য শিক্তিঃ নাস্তি। জীর্ণম্ শৰীৱম্ অস্তি। চলিতিম্ শক্নম ন। সঃ ৱুঁভুক্ষিতঃ অস্তি। সঃ একম্ ৱনম্ গছতি। ৱনে সর্ৱত্র ভ্রমণম্ করোতি। খদিত্তম্ কিমপি নস্যতে ৱা গতি সর্ৱত্র ভ্রমণ করোতি। সঃ একংৱূক্ষ সমীপম্ গছতি। ৱূক্ষং পশ্যতি। উত্তমানি ফলানি সন্তি। কিংতু ফলানি উপৰি সন্তি। সঃ ৱূহ্মঃ চিন্তযতি। ফলানি উপৰি সন্তি। অহং নিস্পৃহঃ অস্মি, কথং প্রাপ্নামি। কিম্ করোমি। গতি চিন্তযতি। ৱূক্ষঃ উন্নতঃ অস্তি। অহং নিষ্যপ্তঃ অস্মি। আৱোহণ কর্তুম্ ন শক্নামি। কিম্ করোমি। কথং ফলং প্রাপ্নামি। গতি চিন্তযতি। ৱূক্ষস্য উপৰি ৱানৱাঃ সন্তি। ৱূহ্মঃ একঃ উপাযঃ করোতি। একং শিলাখণ্ডং স্ৱীকরোতি। শিলাখণ্ডং উপৰি ক্ষিপতি। ৱনৱাঃ কুপিতঃ ভৱন্তি। ফলানি অধঃ ক্ষিপন্তি। ৱূহ্মঃ সংতোষেণ ফলং সর্ৱম খাদতি। ৱহুসংতুষ্ঠঃ ভৱতি। কথাযাঃ অর্থঃ জ্ঞাতৱংতঃ। আম্ জ্ঞাতৱংতঃ। ধন্যৱাদঃ। নমোনমঃ।

মম্ নাম গজেন্দ্রঃ। ভৱন্তঃ নাম্ কিম্ ?
মম্ নাম ৱমা। ভৱতঃ নাম কিম্ ?
সমীচীনম্।

উত্তিষ্ঠত্ত।

আগচ্ছতু।
গচ্ছতু।
রোহিত আগচ্ছতু।
রোহিতঃ কিম্ করোতি ?

রোহিতঃ গচ্ছতি।
রোহিতঃ আগচ্ছতি।
উঁপবিশতু।
অভিরামঃ উঁপবিশতি।
উঁত্তিষ্ঠতু।
অভিরামঃ উঁত্তিষ্ঠতি।
সুনীতা পিবতি।
আস্থা পিবতি।

ওম গচ্ছতি।
খাদতু।

সা খাদতি।
আস্থা খাদতি।
শ্রুতিঃ কিম্ করোতি।
শ্রুতিঃ খাদতি।
স্নেহা কিম্ করোতি।
স্নেহা পঠতি।
লিখতু।
আস্থা লিখতি।
অশ্বিনী হসতু।
আস্থা হসতু।
আস্থা হসতি।
সুমন্তঃ হসতি।

পশ্যন্তু ।
স্বমন্তঃ পশ্যতি ।
প্রিয়ঙ্কা রদন্তু ।
শ্রঞ্জফলকং তত্র অস্তি ।
প্রিয়ঙ্কা রদতি ।
আগচ্ছন্তু ।
ক্রীডন্তু ।
আস্থা আগচ্ছতি ।

ক্রীডতি ।

গচ্ছতি পঠতি লিখতি
সঃ এষঃ সা এষা ভরান ভরতী

ভরান উত্তিষ্ঠতি ।
ভরান উপরিশতি ।
ভরতী লিখতি ।
ভরতী পঠতি ।
অহং গচ্ছামি ।
অহং আগচ্ছামি ।
অহং উপরিশামি ।
অহং উত্তিষ্ঠামি ।
অহং পিরামি ।
অহং খাদামি ।
অহং ক্রীডামি ।
অহং হসামি ।
অহং পঠামি ।
অহং লিখামি ।
অহং রদামি ।

ভরান কিম্ করোতি।
অহং পশ্যামি।
ভরান উঁত্তিষ্ঠতু।
ভরান উঁপরিশতু।
ভরতী পঠতি।
ভরতী পঠতু।
ভরতী নিখতি।
ভরতী নিখতু।
ভরতী পশ্যতি।
ভরতী পশ্যতু।
ভরতী গচ্ছতি।
ভরতী আগচ্ছতি।
ভরতী উঁপরিশতি।
উঁত্তিষ্ঠতি।
রদতি।
নিখতি।
অহং পঠামি।
অহং রদামি।
অহং পশ্যামি।
দদাতু।
কিম্ করোতি।
আগচ্ছতু।
আগচ্ছতি।
নযতু।
মাস্তু-মাস্তু।
দদাতু।
কৃপযা উঁত্তিষ্ঠতু।
একম্ - একাদশ

দ্ব দ্বাদশ
ত্রীণি
চত্বাবি
পঞ্চ:
ষট্
সপ্ত
অষ্ঠ
নর
দশ
একাদশ
দ্বাদশ
রিংশতি:
ত্রিংশত:
চত্বাবিংশত্
পঞ্চাশত্
ষষ্ঠি:
সপ্ততি:
অশীতি:
নরতি:
শতম্

সংস্কৃতম্ কথং সময়: রকত্তর্য: ওতি ওদানীম্ রযং জানীম।
পংচ রাদনম্।
ক: সময়: ।
ষড্ রাদনম্।

ঋষ্ঠ রাদনম্।
সময়ম্ ঋক্ষরৈঃ লিখত্ত।
ঘঠ্যাং সময়ং দর্শয়ত্ত।
দশ রাদনম্।
দশাধিক নর রাদনম্।
পঞ্চন্যূন দশরাদনম্।
একাদশ রাদনম্।
সপাদ একাদশ রাদনম্।
সপাদ পঞ্চরাদনম্।
সপাদ ঋষ্ঠরাদনম্।
সার্ধ সপ্তরাদনম্।
পাদোন একাদশরাদনম্।
এরমের সার্দ্ধ দশরাদনম্।
এক

দ্বি

ত্রি
চত্তর্রাদনম্

ওদানীম্ রয়ম্ একং স্বভাষিতম শ্রৃণ্বঃ ।

স্বভাষিতম্

প্রিয়রাক্য প্রদানেন সর্রে ত্তষ্যন্তি জন্তরঃ ।
তস্মাত্ তদের রক্তর্য়ং রচনে কা দবিদ্রতা।
রয়ম্ ওদানীম্ যত্ স্বভাষিতম্ শ্রৃতরংতঃ তস্য ঋর্থঃ এরম্ ঋস্তি।

যদি রাক্যং রদামঃ সর্রে জনাঃ ঋপি সংতুষ্ঠাঃ ভরন্তি। ন কেরনং জনাঃ ঋপিতু সর্রে প্রাণিনাঃ ঋপি সংতুষ্ঠাঃ ভরংতি।
ঋতঃ প্রিযঃ রাক্যমের রদামঃ । প্রিয রাক্যম্ রক্তুম্ ধনং দাতর্ব্যং কিমপি নাস্তি। প্রিয রাক্য কথনে দাবিদ্রযং ক্ষতঃ ।

সঙ্কঁল্পগানম্

ভরতু সফলার্থাঃ রযম্

ভরতু সফলার্থাঃ রযম্

ভরতু সফলার্থাঃ রযম্ এক রাসরে....
ও হো হো, মনসি মে রিশ্বাসঃ
সম্যক্ রিশ্বাসঃ
মে মনসি রিশ্বাসঃ
রযম্ এক রাসরে....

ভরতু শান্তিঃ সর্রত্র
ভরতু শান্তিঃ সর্রত্র

ভরতু শান্তিঃ সর্রত্র

এক রাসরে,ও হো হো.. ।

সন্তি এক-তযা রযম্

সন্তি এক-তযা রযম্

ধৃত্বা হস্ত–হস্ততনং
সন্তি এক–তযা রযম্

এক রাসরে,ও হো হো .....

ঋদ্য ন ঋস্তি দবঃ কস্মাত্

ঋদ্য ন ঋস্তি দবঃ কস্মাত্

ঋদ্য ন ঋস্তি দবঃ কস্মাত্

এক রাসরে,ও হো হো....

সিদ্ধিরস্তু ।

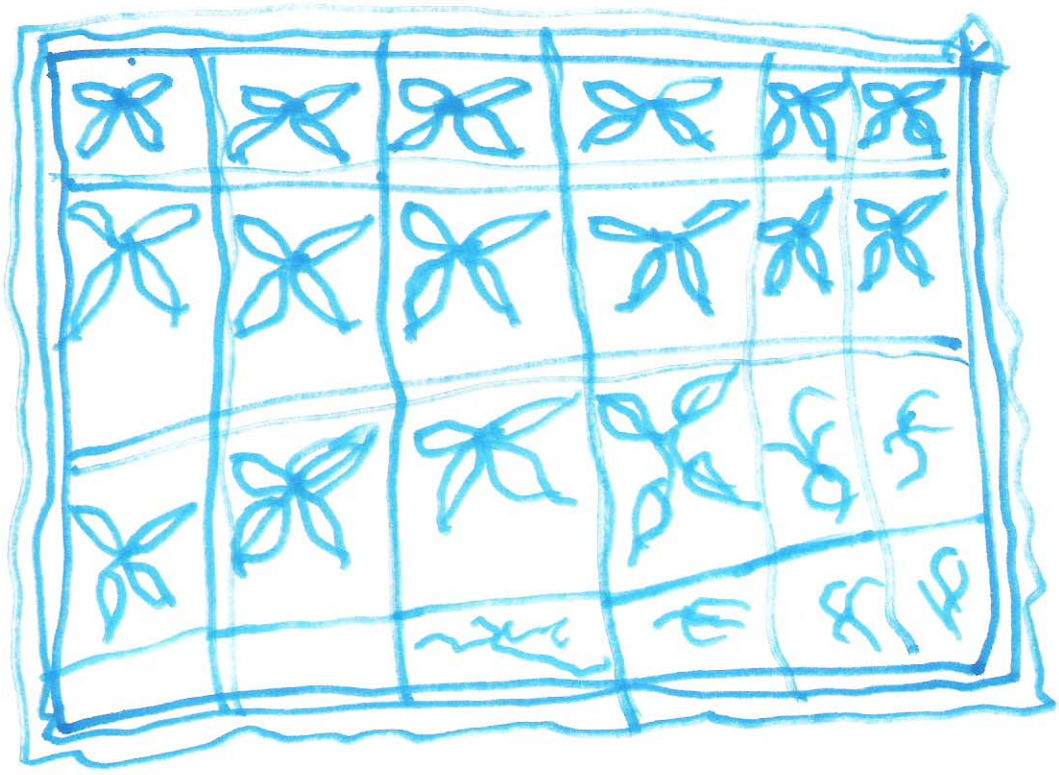
7. মিথিনা কনা– চিত্রকনা
(ঋাঁগা)

ক্ষমবম মনে রিরাহ ঋা' উপনযনসঁ এক দিন পহিনে ক্রমশঃ কনিযাঁ ঋা' রঁকঋাকেঁ ঋাঙ উঙাবন জাগত ঋছি মনে শ্রেষ্ঠ স্ত্রীগণ যর ঋা' ঋান পদার্থসঁ রঁনন উরঁঠন নগরৈথ

ছথি। এতয মংডপ পব সৰ্বংগ পট্টিযা পব ষঠ্ঠ পাওস খবিপনক সমক্ষ মংডপ পব ঙা কার্য সংপাদিত হোওত খছি।
ঙা একটৌ বক্ষা করচ থিক।

ৱিধি– তীনটৌ খাযত ৰঁনাঙু একক নীচাঁ এক। পাঁচ খংড উঁর্ধ্বিব খা' তীন ক্ষতিজ খংড কৰু। এহি 18 খংডমে ফূন ৰঁনাঙু।

उबटन लगेबाक अरिपन



लक्ष्मी ठाकुर

৪. সংগীত শিক্ষা

ঙা জে সাতো স্বরক রর্ণন পিছুলা খংকমে দেল গেল ছল ওকরাসঁ আগূ আঙু।
এহি সাতূ স্বরমে ষডজ আ' পংচম মলে সা আ' প অচল অছি, একর সস্বর পাঠমে ঙুপর নীচাঁ হোযরাঁক গুংজাগস নহি ছৈক।
সা অছি আশ্রয আকি রিশ্রাম
আ' প অছি ঙঁল্লাসক ভার।
শেষ জে পাঁচটা স্বর অছি সে সভটা চল অছি, মলে ঙুপর নীচাঁক অর্থাত্ রিহৃতিক গুংজাগস অছি এহিমে।
সা আ' প মাত্র শুদ্ধ হোগত অছি।
আ' আরঁ রিহৃতি ভ' সকৈত অছি দূ তরহেঁ শুদ্ধসঁ ঙুপর স্বর জাযত কিংরা নীচা।
জদি ঙুপর বহত স্বর তঁ কহরঁ ওকরা তীব্র আ' নীচাঁ বহত তঁ কোমন কহাযত।
ম কঁ ছোড়ি কয সভ অচল স্বরক রিহৃতি হোগত অছি নীচাঁ, তখন বুঁমূ জে "রে, গ,ধ, নি" ঙা চাবি টা স্বরক দূ টা রূপ ভেল কোমন আ' শুদ্ধ।
'ম' কের রূপ সেহো দূ তরহক অছি, শুদ্ধ আ' তীব্র।
রে দৈত অছি ঙঁসোহ
গ দৈত অছি শাঁতি
ম সঁ হোগত অছি ভয
ধ সঁ দ্ঃখ

আ' নি সঁ আদেশী।
(অন্বরর্ততে)

9. ৰাঁনানাঁ গ্বতে

ৰঁহ্বা গোঢ়া ন নষ্ট্খাদযান

একটা ছনি ৰঁহ্বা গোঢ়া ন খা' একটা ছনাহ নষ্ট্খা দযান।
ৰঁহ্বা গোঢ়া ন নৰ্ত্তকী ছনি খা' ওকবা জাদূ খৰৈত ছনৈক।
নষ্ট্খা দযান ৰঁহ্বা গোঢ়া নক প্রশংসক ছন কিএক তঁ ও' ছন প্রেমী, ৰঁহ্বা গোঢ়া নক প্বত্রীক।

ছল ওহো তাঁত্রিক।

কমনা–ৱঁনানক কাতক কেৱঠী ছনি ৱঁহ্বা, ৱঁখৱী, ৱেঁগূসবাযক বহনিহাবি।
হকনি ছনি ও' কমক্দ সঁ সীখনক জাদূ।
দ্নবা দযান ছল মিথিলা বাজ্যক ভৱৌড়ক বাজক্মাব, ওকৱে নাম ছল নট্ঁখা দযান।
নূহ জে ও' ৱঁহ্বাসঁ সিখনক তঁ সভ নামে বাখি দেনকৈক ওকব নট্ঁখা।
নট্ঁখা দযানক গ্বক্দ ছলাহ মঁগল।
সিদ্ধ প্বক্ষ।
খকাশমে ৱিন খূঁগীক ধোতী ঠঁগৈত ছলাহ, স্বখনা পব উঁতাৱৈত ছলাহ।
ৱঁহ্বা গাছ হঁকৈত ছনি, জকবাসঁ ঝগড় া ভেল ওকবা স্বগ্গা ৱঁনা পোসি নৈত ছলীহ।
কমনা কাতমে বহৈত ছলাহ খা' ভজৈত ছলাহ,

কমনেক খাসন,ওহীমে ৱাঁস হে কমনা মৈয্যা।

ৱঁহ্বা ববকেঁ মাবি সীখনে ছল জাদূ। বাজক্মাবক ৱিৱাহক প্রস্তারকেঁ নহি ঠুকবা সকনি ক্দা। ৱঁবিযাতী দবৱঁজ্জা নাগল তঁ ভ' গেনৈক কহ স্বনী খা' সভকেঁ ৱঁনা দেনক ও' ৱঁত্ত।
মঁত্রী মন্নক এক খাঁখিক ৱোগ্নী খতম। খাহি ৱে ৱাঁ।
ৱ্যাপাবী জযসিংহ ছল মোহিত মহ্বাক ৱেঁঠী পব,ওকৱে খড়্যঁত্র। খাহি ৱে ৱাঁ।
গ্বক্দ নগ গেল বাজক্মাব খা' খাদেশ ভেনৈক, জো কামাখ্যা, সীখয নেল
ষট্ঁ নূহ, খা' জাদূ।
চন্ডিকা মঁদিবমে যোগিনীসঁ ষট্ঁনূহ সিখনক খা' খাদেশ ভেনৈক সঁবযা গ্রামক ভূৱন মোহিনীসঁ ষট্ঁ নূহক এক খঁগ সীখৱাঁক।
ওহি গামক সিদ্ধ দেৱী বহথি ৱাগেশ্বৱী।
নবৱঁনি চঠৈত ছল ওতয। দৈহ খৱৈঁত ছল ওতয।
সিখনক বাজক্মাব সিদ্ধ নূহ খনহদ খা' খাত্তা চক্র।
কবিযা জাদূকেঁ কাটৈয ৱঁনা মঁত্রফূকনক বাজক্মাবক কানমে।

কমনা ৰনানমে খাযন বাজক্ষমাব।
ৰহ্বা স্বখেনক ধাবক পানি।
বাজা পতা নগেনক জূকিযাসঁ, খননক ৰহ্বাকেঁ, ঽদা ও' তঁ নগা দেনক দোষ বাজক্ষমাব পব। যক্ত ভেন তৈযো কমনামে পানি নহি খাযন, নঠ্খা পঠেনক সভষ্টা পানিকেঁ পতান ?
নঠ্খাকেঁ পকড়ি কয খানন গেন। ও' খপন নূৎসঁ জনাজন কেনক কমনাকেঁ। ঽদা কহনক ৰহ্বাকেঁ মাফী দিযৌক।
ৰহ্বা কহনক খাৰ তোঁ ভেনহ হমব ৰষ্টৌক যোগ্য।
খাৰহ ৰবিযাতী ন'কয।
নঠ্খা ৰবিযাতী ন' ক' পহুঁচন।
তীষ্টা পান খযনৈক,এক কমনাক পানিক হেত্ত,দোসব ৰহ্বাকেঁ মাফ কবৰাক

হেত্ত।
খা' তেসব ওকব ৰষ্টৌসঁ ব্যাহ কবৰাক হেত্ত।
তীনূষ্টা পান উঠেনক নঠ্খা খা' শ্বৰু ভেন গীত-নাদ।
পিযাস নগনৈক নঠ্খাকেঁ শিষ্য ঝিনমিনকেঁ পঠেনক গনাব পব।
ডোবী ছোষ্ট ভয গেনৈক। খপনে গেন নঠ্খা ডোবী পৈঘ ভ' গেনৈক।
ফূনমতী ছনি ওতয,পতিক প্রতিভাসঁ প্রসন্ন ছনি ও'।
মন্নক খাঁখি ঠীক কএনক ৰহ্বা।
কমনা পহুঁচন কনিযাঁক সংগ নঠ্খা, ঽদা খাহি বেৰা।

নঠ্খাকেঁ চক্কূ মাবনক ৰহ্বাসঁ দূব ভেন ওকব শিষ্য।
ঽদা নঠ্খা চহ্ননে ছন পষ্টৈব কমনা মৈয্যাকেঁ।
কমনাক ধাব খূনে-খূনামে।
ঽদা কামাখ্যাক জদূগবনী খযনীহ খা' জীবতি কএনন্হি নঠ্খাকেঁ।
দ্শ্মনক ৰনি চহ্ননেক কমনাকেঁ।

Videha 'विदेह' प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका ৱিদেহ' পাক্ষিক পত্রিকা Videha Maithili Fortnightly e Magazine ৱিদেহ **विदेह** Videha ৱিদেহ http://www.videha.co.in   मानुषीमिह संस्कृताम्

10. পংজী প্রবঁধ

নেখক- ৱিদ্যানংদ ঝা পঞ্জীকাব

ভাবতীয গতিহাসক ৱেত্তা ও' জাতীয ৱ্যৱস্থাক মর্মজ্ঞ নোকনি জনৈত ছথি, জে ভাবতৱর্ষক ব্রাহ্মণ নোকনি সর্ৱপ্রথম ৱেদক আধাব পব ৱিভিন্ন ৱস্নামে ৱিভাজিত

বহথি।

জেনা- সামরেদী, যজুর্রেদী, ঋাদি কহারঁথি। ঽদা সমযক প্রভারমে ভিন্ন ক্ষেত্র-প্রক্ষেত্রমে বহনিহাব ব্রাহ্মণ নোকনি ভিন্ন-ভিন্ন সংস্কৃতিসঁ প্রভারিত ভএ গেনাহ। ক্ষেত্রীয সংস্কৃতিসঁ প্রভারিত হোএরাঁক ঽখ্য কাবণ ছন রিশিষ্ঠ ক্ষেত্রক রিশিষ্ঠ জনরাযু, ক্ষেত্র রিশেষক ভাষা-রিশেষ, ভিন্ন-ভিন্ন ক্ষেত্রক ভিন্ন-ভিন্ন ঋাহাব এরম ভেষ-ভূষা ঋা' এক ক্ষেত্র সঁ দোসব ক্ষেত্র জযরাঁক হেতু ঋারাগমনক ঋস্বরিধা ঋাদি। ফনতঃ ক্ষেত্র-রিশেষক ব্রাহ্মণ সম্প্রদায, ক্ষেত্র রিশেষক ঋাচাব-রিচাব, খান-পান,রেশ-ভূষা ,ভার-ভাষা ও' সভ্যতা সংস্কৃতিসঁ প্রভরিত ভয গেনাহ।

উপবোক্ত কাবণে প্রবানক যুগ ঋরৈঁত০-ঋরৈঁত ভাবত রর্ষক ব্রাহ্মণ সমাজ ভিন্ন-ভিন্ন ক্ষেত্রক ঋাধাব পব রিভিন্ন রস্তুমে রিভাজিত ভএ গেনাহ। প্রবানক সম্মতিযে ভাবত-রর্ষক সমস্ত ব্রাহ্মণ সমাজকেঁ দস(10) রস্তুমে রিভাজিত কএন গেন বহয। ব্রাহ্মণক ওা দসো রস্তু থীক-উঁকেন,কান্যকুব্জ,গৌড়,মৈথিন,সাবস্বত, কার্ণাটি,গুর্জব, তৈনংগ,দ্ররিড় ও' মহাবাষ্ট্রীয। স্থূন রূপেঁ পূর্রোক্ত পাঁচ কেঁ পঞ্চ গৌড় ঋা' ঋপব পাঁচকেঁ পঞ্চ দ্ররিড় কহন জাগত ঋছি। একব সীমাঁকন ভেন রিন্ধ্যাচন পর্রতক উত্তব পঞ্চ গৌড় ও রিন্ধ্যাচন পর্রতক দক্ষিণ পঞ্চ দ্ররিড়।

মৈথিন ব্রাহ্মণ

পঞ্চ গৌড় রস্তুক মৈথিন ব্রাহমণ নোকনি প্বস্তি-দব-প্বস্তু সঁ মিথিনামে বহরাঁক কাবণেঁ মিথিনাক রিশিষ্ঠ সংস্কৃতিসঁ প্রভারিত ভএ গেনাহ, তেঁয ঋহি কাবণেঁ প্বাণক যুগমে মৈথিন ব্রাহ্মণ কহাএ স্বপ্রসিদ্ধ ভেনাহ। মিথিনা রস্তুতঃ প্রাচীন বাহরংশীক বাজধানী বহএ। ঽদা পশ্চাতক যুগমে রিদেহ বাজরংশক সমস্ত প্রশাসিত ক্ষেত্র ঋথরা জনপদ মিথিনা কহাএ স্বপ্রসিদ্ধ ভেন ঋা' এহি জনপদক বহনিহাব ব্রাহ্মণ নোকনি মৈথিন ব্রাহ্মণ কওনহি। ওা মিথিনা ঋাগ নেপান ও' রঁগনাদেশক সীমা সঁ সটৈত ঋন্বরর্ত্তমান ঋছি, জে

বাজনীতিক এবং সাংস্কৃতিক দৃষ্ঠিসঁ ঋপন এক রিশিষ্ঠ স্থান বখৈত ঋছি।

মৈথিন ব্রাহ্মণ নোকনি মূনতঃ দ্গএ গোঠি রেদক ঋনুযাযী থিকাহ। এক বস্ত্রাক যজুর্রেদক মাধ্যান্দিন শাখাক ঋনুযাযী থিকাহ তঁ দোসব সামরেদক কৌথুম শাখাক ঋনুগমন কবৈত ছথি। যজুর্রেদক মাধ্যন্দিন শাখাক ঋনুযাযী"রাজসনেযী" কহরৈত ছথি, এহিনা সামরেদ্ক কৌথুম শাখাক ঋনুযাযী ছন্দোগ কহরৈত ছথি। দুহুক সংস্কাবমে কিছু স্থূনো ঋন্তব ঋছি। ছন্দোগ উপনযনমে চাবি গোঠি সংস্কাব– নামকবণ, চূড় াকবণ, উপনযন ও সমারর্ত্তন ঋদা রাজসনেযীক ঞ চাক সংস্কাব থিক, চূড় াকবণ, উপনযন, রেদাবম্ভ ও সমারর্ত্তন। এহিনা ছন্দোগ রিরাহ ঋখ্যতঃ দূ খল্ডমে সম্পন্ন হোগত ঋছি, পূর্র রিরাহ ঋাওব উত্তব রিরাহ। উত্তব রিরাহ সূর্যাস্তিক বাঁদ তাবা দেখি কএ হোগত ঋছি। ঋদা রাজসনেযী রিরাহমে এহন কোনো রিভাজন নহি ঋছি। একহি ক্রমমে দিন ঋথরা বাতিমে কখনহুঁ ভএ সকৈত ঋছি। রাজসনেযী ও' ছন্দোগক ধার্মিক সংস্কাবমে তঁ সূক্ষ্ম ঋংতব কতৌক ঋছি।

(ঋনুরর্ত্তে)

11. মিথিনা আ' সংস্কৃত

কামেশ্বৰ সিংহ সংস্কৃত রিশ্বরিদ্যানযসঁ প্রকাশিত দোসব নাটক অছি- মহাকরি রিদ্যাপতিক গোবক্ষরিজয নাটক।
এহিসঁ পহিনে গ্রন্থ পব আধাবিত নাটক প্রচন ছন। এহি অর্থমে ই একটা ক্রাঁতিকবী নাটক কহন জাযত।

নাথ সংপ্রদায কিংবা গোবক্ষ সংপ্রদাযক প্রবর্ত্তক যোগী গোবক্ষনাথক কথা ন' কয এহি নাটকক কথারস্তু সংগঠিত ভেন অছি। গোবক্ষনাথক গুরু মৎস্যেন্দ্রনাথ যোগ ত্যাগি কদনিপ্রবমে বাজা 18 টা বানীক সংগ ভএ ভোগ কএ বহন ছথি।
গোবক্ষ আ' কাননীপাদকেঁ দ্বাবপান বোকি দৈত অছি। মংত্রী ঢোনহো পিটৈ দৈত অছি জে যোগী সভক প্ররেশ কতহু নহি হো আ' বানী সভকেঁ বাজাক মোন মোহনে বহবাক হেত্তু কহন জাগত অছি।
গোবক্ষ আ' কাননপাদ নর্ত্তকাক রেষ ধবৈত ছথি আ' মোহক নৃত্য বাজাকেঁ দেখবৈত ছথি। এহি বীচ বাজাক একমাত্র পুত্র রৌধনাথ খেনাগত-খেনাগত মবি জাগত অছি। বাজাক শংকা নট পব জাগত ছৈক তঁ ওকবা মাববাক আদেশ হোগত ছৈক। নট রচাকেঁ জিযা দৈত ছৈক। বাজা হুনকব পবিচয পুছৈত ছথি তখন ও' হুনকা অপন পূর্ব জন্মক সভটা গপ বতা দৈত ছন্হি, জে অহাঁ তঁ জোগী ছী ভোগী নহি।

এহি নাতকক পাত্রমে মহামতি(বাজাক মংত্রী) আ' মহাদেরী- মৎস্যেন্দ্রনাথক জ্যেষ্ঠ বানী সেহো ছথি। মৎস্যেন্দ্রনাথ কদনীপ্রবক বাজা আ' পূর্ব জন্মক যোগী ছথি। মৎস্যেন্দ্রনাথ অংতমে কহৈত ছথি জে গোবক্ষ জেহন শিষ্য হো আ' মহাদেরী জেহন সভ নাবী হোথু।
----

12. ভাষা আ' প্রৌদ্যাগিকী

আৱ কিছু ৱাত যূনীকোড আ' ৱেৱসাগৰ্ট কেব সংৱধমে।

কোনো ফাগনকেঁ পড়ৱাক হেতু কংপ্যুটৰমে আৱশ্যক ফ◌ॉ ٰৰ্ট হোযৱ জরুৰী অছি, নহি তঁ সভসঁ সবন উঁপায অছি, ৱর্ড ডোক্যুমেংটকেঁ পী.ডী.এফ. ফাগনমে পৰিৱর্ত্তিত করু। এহিমে নফা নুকসান দুনূ অছি। নফা জে ৱিনা কোনো ফাঁটক ঝংঝটিক পী.ডী.এফ.ফাগন

জাগ নিপিমে নিখন গেন খছি, তাহিমে পঢ়ন জা' সকৈত খছি। একব ন্বকসান জে জখনে ফাগনমে জা' কয সের এজ ঢৈক্স্ঠ কবরঁ তঁ খংগ্রেজীতঁ সের ভয জাযত, হ্মদা দেরনাগবী তেহন সের হোযত জে পঢ়ি নহি সকী। দোসব যূনীকোডক মংগনমে ঠৌগপ কএন ড◌াঁক্যমেংঠকেঁ এডোরঁ খঞ্রারেঁঠসঁ পী.ডী.এফ.মে পবিরর্ত্তিত কবরাঁমে দিক্কত হোয তঁ সংপূর্ণ ফাগনকেঁ খোনি কয সেনেকঠ কহ্ন যূনীরর্সন যূনীকোড এম.এস.ফাঁঠ ড্র◌াঁপ ডাউঁন মেনূসঁ সেনেকঠ কহ্ন হেব প্রিংঠমে জা কয প্রিংঠব এডোরঁ এঞ্রারেঁঠ সেনেকঠ কহ্ন। খারঁ ঙা ফাগন পবিরর্ত্তিত ভয জাযত পী. ডী. এফ.মে।

খারঁ রেরঁসাগঠ রঁনেরাঁক পূর্ব কিছ হ্মখ্য রাঁতকেঁ দেখি নিয'।

চাবি তবহক গংঠবনেঠ ব্রাঁউজব খছি, শৈষ সভঠা একবা সভকেঁ খাধাব রঁনা কয বচিত খছি। তখন সভসঁ পহিনে ঙা চাহ্ন খপনা কংপ্যূঠবমে গংস্ঠ◌াঁন কহ্ন.

1.ওপেবা

2.মোজিন্না

3.মাগঞ্রাস◌াঁহ্ঠক গংঠবনেঠ এক্সপ্লাবব(ঙা তঁ হোযরেঁ কবত)

খা' চাবিমক রীঠা(প্রাযোগিক) বর্সন খাযন খছি,

4. এপনক,খখন তক মেকিনঠৈসক নেন ছন ঙা, সফাবী (রিংডোজক হেত্তু)।

খারঁ জখন রেরঁ পেজ উঁপনোদ কহ্ন রা পহিনহ্ তঁ এহি চাহ্ন পব খোনি কয জহ্নব দেখি নিয'। (খন্বরর্ততে)

13. বচনা নিখবাঁসঁ পহিনে...

জেনা মাত্রিক ছন্দ বেদমে ব্যবহাব কএন গেন খছি, তহিনা স্ববক পূর্ণ ৰূপসঁ রিচাব সেহো ওহি যুগ সঁ ভেটৈত খছি।
স্থুন বীতিসঁ ঙা রিভক্ত খছি:-

1. উদাত্ত
2. উদাত্ততব
3. খনুদাত্ত
4. খনুদাত্ততব
5. স্ববিত
6. খনুদাত্তানুবক্তস্ববিত

7. প্রচয (একটা শ্রুতি-খনহত নাদ জে রিনা কোনো চীজক উপেন্ন হোগত খছি, শেষ সভটা খছি খাহত নাদ জে কোনো বস্তুসঁ ঠৈকবওনা পব উপেন্ন হোগত খছি।)।

1. উদাত্ত- জে খকাবাদি স্বব কণ্ঠাদি স্থানমে উর্ধ্ব ভাগমে বাঁজন জাগত খছি।
একবা নেন কোনো চেন্হ নহি খছি।
2. উদাতাত্তব- কণ্ঠাদি খতি উর্ধ্ব স্থানসঁ বাঁজন জাগত খছি।

3. খন্বদাত্ত- জে কণ্ঠাদি স্থানমে খধোভাগমে উঁচাবিত হোগছ। নীচাঁমে তীর্যক চেন্হ খচিত কএন জাগছ।

4.খন্বদাতাত্ততব- কণ্ঠাদিসঁ খহঁত নীচাঁ ৱাঁজন জাগত খছি।

5. স্ববিত- জাহিমে খন্বদাত্ত বঠত খছি কিছ ভাগ খা' কিছ বঠত খছি উঁদাত্ত। ভুঁপবমে ঠাড় ৱেখা খেঁচন জাগত খছি, এহিমে।

6. খন্বদাত্তান্বতঞস্ববিত- জাহিমে উঁদাত্ত, স্ববিত কিঁবা দূনূ ৱাঁদমে হোগছ ,ঙা 3 প্রকাবক হোগছ।

7.প্রচয-স্ববিতক ৱাঁদক খন্বদাত্ত বহনাসঁ খনাহত নাদ প্রচযক,তানক উঁপেত্তি হোগত খছি।

(খন্বরর্ততে)

14. প্রৱাসী মৌথিল English মে

Uposatha is the Buddhist fast day,Upagupta was a famous Buddhist saint. A Jataka mentions a king of Videha and calls him Vedeha . He is made a contemporary of Chidani Brahmadatta of Kampilya who conquered all except Videha in the course of a little over seven years but was defeated by Vedeha due to the superior wisdom of the Videhan minister, Mahosadha. A new era of close intellectual cooperation between Videha on one side and the Kuru-Panchala country on the other . Bahulaiva is represented as the king of Mithila in the Bhagavata. There lie is depicted as a contemporary and devotee of Krishna who paid a visit to Mithila to see his Brahmana friend Srutadeva, so Bahulaiva flourished slightly before the Bharata War.Two events given in Purana belong to the reign of Bahulaiva, the visit of Balarama and Krishna to Mithila in search of a jewel and Duryodhana's training there under Balarama and the visit of Krishna to Mithila to show favour to Srutadeva and Bahulaiva. Krishna, Bhima and Arjuna went to Girivraj to have a fight with Jarasandha of Magadha, this event occurred in the reign of Bahulaiva of Mithila through which territory the three passed in their journey from Indraprastha to Rajagriha.A king of Mithila, called Janaka, was the disciple of Vyasa Krishna Dvaipayan who used to officiate at the sacrifices. Vyasa had a high opinion of the learning of

his disciple. He asked his son Suka to go to him to learn the science of liberation. Janaka received and instructed his son who later reported this to his father. This Janaka was Bahulaiva. The Bhagavata says that Suka was also with the Rishis who accompanied Krishna to Mithila to see Bahulaiva and Srutadeva. There were Jankriti, the last of the Janaka dynasty, might flourish even after Yudhishthira.The Puranas conclude with the remark that with Kriti ends the race of the janakas.We Know from Arthashashtra that Karala Janaka brought the line of Vaideha to an end. Karala is represented as the son of Nimi, whereas Kriti was the son of Bahula.Karala Janaka, king of Mithila, is known to the Brahmanical literature. Kriti flourished after Siradhvaja but not after Vedic Janaka. Karala is reported to be cruel and unscrupulous. The names of Bahulaiva ,one with many horses and. Kriti,performance.The list of Puranas appears to be continuous and there is no apparent break, it is presumed that other Janakas are to follow. So, Kriti is not the last Janaka,who is a distinct Karala Janaka. The Puranas are assumed to have been narrated in the reigns of the Paurava king Adhisimakrishna, the Aikshvaku. Bahulaiva, the king of Mithila is a contemporary of Krishna in the Bhagavata, his son Kriti cannot be identified with Karala on any account.With Kriti the main regular line of the Janakas closed and after him came irregular lines of the Janakas as we know from the Jatakas and the Mahabharata.One of the clans of the

Vajjian Republic were the Kauravas. Pandu, the Kuru king, get strengthened by the treasure and army from Magadha, went to Mithila and defeated the Videhas in battle. Vaideha Kritakshana was one of the princes who waited upon Yudhishthira in his palace newly constructed by Maya. He was Kriti as a Yuvaraja or as a King. Krishna, Bhima and Arjun on their way from Kuru to Rajagir, for fighting Jarasandha, took circuitous route through Mithila to avoid detection.Videha was a friendly country. The Videhas were defeated by Bhima on his digvijaya in the east and was staying with Vaidehas and then he could defeat other powers with comparative ease. The rivalry between the sons of Pandu and Dhritarashtra had its effect on the Videhas and Karna defeated these people and caused them to pay tribute to Duryodhana.Vaidehas were vanquished by Arjuna on the battle of bharata.At one place in Mahabharata the Videhas along with others attacked Arjuna, at another place they are in the army of Yudhishthira and are slain by Kripa.Balarama who did not take part in the Bharata war took refuge during the period in Mithila thus it may be surmised that Videha kings remained neutral in Bharata war.Pandu had conquered Mithila, Bhima subdued the Rajas of Mithila and Nepal but Duryodhana came to Mithila to learn Gada Yudha from Balarama, when Krishna and Balarama were in Mithila in quest of Syamantakamani. Later Balarama went on a pilgrimage and visited the ashrama of Pulaba-Salagrama and the Gandaki. After the Bharata war the Puranas do not

provide us with any genealogical list for Videha and for this information is available from the Mahabharata and the Jatakas. Videhan king was reputed for the welfare and all were versed in the discourses of atman the grace of the Lord of the Yogas they were all free from the conflicting passions such as pleasure and pain, though they were leading a domestic life. The Buddhist literature mentions Makhadeva of Mithila and all his 84000 successors and says that they adopted the lives of ascetics after ruling over the kingdomThe kings of Videha are known to be sacrificers. Nimi and Vasishtha had a quarrel and cursed each other to become bodiless,i.e.,Videha. Both then went to Brahma and he assigned Nimi to the eyes of the creatures to wink ,i.e., nimesha, and said Vasishtha should be son of Mitra and Varuna with the name Vashistha. This fable just supply a reason for the birth from Mitra and Varuna. It says that long sacrifices were performed by the Videhan kings. Other famous sacrificers were Devarata and Siradhvaja. Devarata obtained the bow of Shiva which centred the sacrifice of Siradhvaja. The Yajnavata of Siradhvaja correspond to the sacrificial areas with temporary residences of members of the kingship in the manner described in YajurVeda. The barber who found a grey hair in Makhadeva's head got grant of a village, equivalent to a hundred thousand pieces of money. The King Satadyumna , Siradhvaja's second successor , gave a house to the Brahmana Maudgalya descendant of King Mudgala of North

Panchala. Vedeha, king of Videha, gave Mahosadha a thousand cows, a bull and an elephant and ten chariots drawn and sixteen excellent villages and the revenue taken at the four gates, when he was pleased with an answer given by him Before becoming king he lived as a prince and ruled as a viceroythe the maneer exactly in the case of Makhadeva. The eldest son succeeded the throne when the old king adopted the life of an ascetic. The king was assisted by his ministers and the priest played an important role and the sages instructed the king. King Vedeha of Mthila had four sages, Senaka, Pukkusa, Kavinda and Devinda , who instructed him in the law. Senaka was most important and Senaka and Pukkusa were counsellors