𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯

15 𑒧𑒰𑒩𑓂𑒔 2008

𑒫𑒩𑓂𑒭 1 𑒧𑒰𑒮 3 𑒁𑓀𑒏 6

এহি অংকমে অছি:-

15 মার্চ 2008

বর্ষ 1 মাস 3 অংক 6

1. শোধ লেখ:

মাযানন্দ মিশ্রক ইতিহাস বোধ (আগাঁ)

2. উপন্যাস

সহস্রবাঢ়নি (আগাঁ)

3. মহাকাব্য মহাভারত (আগাঁ)

4. কথা(প্লাগর্ড)

5. পদ্য

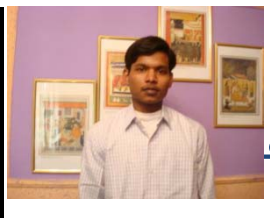
জ্যাতি ঝা চৌধবীক পদ্য গামক সূর্যাস্ত

আ' আন কবিক অন্যান্য কবিতা

6. সংস্কৃত শিক্ষা

(আঁগা)

7. মিথিনা কনা- চিত্রকনা



চিত্রকাব উঁমেশ কুমাব মহতো

8. সংগীত শিক্ষা

(ঋাঁগা)

9. বাঁনানাঁ হ্নতে

(একাংকী –খপানা খাত্রেযী– পহিন ভাগ)

10. পংজী প্রবঁধ

শ্রী বিদ্যানন্দ ঝা"মোহনজী" পঞ্জীকাব

 [redacted]

11. মিথিলা আ' সংস্কৃত(সর্বতংত্রস্বতংত্র রঁচা ন্নাক জীবনী)

12. ভাষা আ' প্রৌদ্যোগিকী

13. বচনা লিখবাঁসঁ পহিলে... (আঁগা)

14. প্রবাসী মৈথিল English মে

ক. VN Jha কেব DO WE REALLY EXIST AS NATION

খা.VIDEHA,Mithila,Tirbhukti, Tirhut ...(আঁগা)

সংপাদকীয

রর্ষ: 1 মাস: 3

ঋংক: 6

এহি ঋংকমে সাহিত্যকেঁ বাজনীতিসঁ জোড়য রঁনা ঋংগ্রেজীমে রিরেকানন্দ ঝা জীক নেখ প্ররাসী মৈথিন স্তংভক ঋংতস্থাত দেন গেন ঋছি। পঞ্জীকাবজীক পূর্ণ পবিচযক সংগ হ্নকব নেখ সেহো দেন গেন ঋছি। রিদেহ দ্বাবা কিচ্উ প্ৰবান ঋনস্থ কিতাৱঁক ডিজিটৈনাগজেশনক কাঁপোঁবা সেহো শ্বরু কএন গেন ঋছি। পঞ্জীক স্কৈনিংগ ঋা' সর্চ কবরঁা যোগ্য ডিকশ্নবী জাহিমে পাঠক নর-নর শৰ্দ্ব জোড়ি সকতাহ কেব ঋাধাব কিছু মনোযোগী রিদেহ কার্যকর্ত্তা সভক দ্বাব শ্বরু হেন ঋছি। ও সভটা সভ ক্যা নি:শ্বঙ্ক

কএ বহন ছবি আ' অপন মাতৃভাষাক আ' মাতৃভূমিক অনুরাগী হোযবাঁক প্রমাণ দএ বহন ছবি। হিনকা লোকনিক নাম বচনা আ' আর্কাইরক সম্মুখ অএনা পব সোঁঝা আনন জাযত।

অপনেক বচনাক আ' প্রতিক্রিযাক প্রতীক্ষামে।

নঙা দিল্লী 15/03/08 গজেন্দ্র ঠাকুব

1. শোধ লেখ:

মাযানন্দ মিশ্রক গতিহাস বোঁধ (আঁগা)

শ্রী মাযানান্দ মিশ্রক জন্ম সহবসা জিলাক বনৈনিযা গামমে 17 অগস্ত 1934 ঙ.কেঁ ভেলন্হি। মৈথিলীমে এম.এ. কএনাক বাঁদ কিছ দিন ঙ আকাশিরানী পটনাক চৌপান সঁ সংবদ্ধ বহলাহ । তকবা বাঁদ সহবসা কॉলেজমে মৈথিলীক ব্যাখ্যাতা আ' রিভাগাধ্যক্ষ বহলাহ। পহিলে মাযানন্দ জী করিতা লিখনন্হি,পছাতি জা কয হিনক প্রতিভা আলোচনামেক নিবঁধ, উঁপন্যাস আ' কথামে সেহো প্রকট ভেলন্হি। ভাঙ্গ লোটা, আগি মোম আ' পাথব আওব চন্দ্র-রিন্দ্- হিনকব কথা সংগ্রহ সভ ছন্হি। রিহাড়ি পাত পাথব , মংত্র-পুত্র ,খোতা আ' চিড়ৈ আ' সূর্যাস্ত হিনকব উঁপন্যাস সভ অছি॥ দিশাঁতব হিনকব করিতা সংগ্রহ অছি। একব অতিবিক্ত সোনে কী নৈয্যা মাটী কে লোগ, প্রথমং শৈল পুত্রী চ,মংত্রপুত্র, পুবোহিত আ' স্ত্রী-ধন হিনকব হিন্দীক কৃতি অছি। মংত্রপুত্র হিন্দী আ' মৈথিলী দূনূ ভাষামে প্রকাশিত ভেল আ' একব মৈথিলী সংস্কবণক হেতু হিনকা সাহিত্য অকাদমী পুবস্কাবসঁ সম্মানিত কএল গেলন্হি। শ্রী মাযানন্দ মিশ্র প্রবোঁধ সম্মানসঁ সেহো

প্রবস্কৃত ছথি। পহিনে মাযানন্দ জী কোমন পদারনীক বচনা করৈত ছনাহ , পাছাঁ জা' কয প্রযোগরাদী করিতা সভ সেহো বচনন্হি।

হবকিসন খধ্যাযক প্রাবম্ভ 3400 রর্ষ পূর্ব হোগত খছি। হৃষি রিকাসক সংগ স্থাযী নিরাসক প্ররৃত্তি ৱঁঢ়য নাগন। খা' তকবা ৱাঁদ পবিরাবক রূপ স্পষ্ঠ হোময নাগন। হৃষি-রিকাসসঁ রাণিজ্য রিস্তাবক খারশ্যকতা ৱঁঢ়ন। উনক রস্ত্র, চক্কী, ভীতক ঘব খা' গনাবক ঘেবাৱাঁ ৱঁনয নাগন।

কিসন খধ্যাযক প্রাবম্ভ 3300 গু.পূর্ব ভেন। শ্রম-ৱেঁচৱাঁক প্রাবম্ভ ভেন। পটৌনীক প্রাবম্ভক সংগ হৃষি-রিকাস গতি পকড়নক। ভূগোন জানকাবী ভেনাসঁ রাণিজ্য ৱঁঢ়ন। খনংকাবক প্ররৃত্তি ৱঁঢ়ন।

হবপ্পা:মোহনগাঁর খধ্যায 3200 রর্ষ পূর্ব দেখাওন গেন খছি। শ্রম-ৱেঁচৱাঁক হেত্ত কাঠক ঢৈনক উদাহবণ খৱৈত খছি। খনংকাব প্ররৃত্তি ৱঁঢ়ন। গোনীক মানাক সংক হ্মস্তাবক চাক সেহো সম্মুখ খাযন। সমাজমে রস্ম রিভাজনক প্রাবম্ভ ভেন।

গণেষক শ্রীগণেষ খধ্যায 3100 গু. পূর্ব প্রাবম্ভ ভেন। দক্ষিণাঁচন নোকক খাগমন ৱাঁদ হবপ্পা হ্নকা হ্মনিক দ্বাবা ৱঁনেৱাঁক চর্চ নেখক কবৈত ছথি। মোহনজোদড় া, নোথন খা' চান্হূদোড় াক

রিকাস ব্যাপাবিক কেন্দ্রক রূপমে ভেল। লিপি, কুষ্টেলী গাড়ী আ' মূর্ত্তিকলাক আরিষ্কাব ভেল আ' রস্তু রিনিময়ক হেতু মাপ নাগয নাগল। মেসোপোটামিযাক জলপ্লারন আ' স্বর্মেবী আ' অস্বরক আগমনক চর্চা লেখক কবৈত ছথি।

কিশ্ অধ্যাযক প্রাবম্ভ 3000 ঈ.পূ. সঁ ভেল। রিদেশী ব্যাপাবক আবম্ভ ভেল। তামক আরিষ্কাব ভেল। কৃষি দাসত্বক সেহো প্রাবম্ভ ভেল। রাঢ়ি সঁ স্ববক্ষাক হেতু উঁচ ডীহ রনাওল জায নাগল।

মহাজন অধ্যায 2800 পূ. প্রার্ম্ভ হোগত অছি। নগবক প্রাবম্ভ রাণিজ্যক হেতু ভেল। নহবি পটৌনীক হেতু রনাওল জায নাগল। ডঁডী তবাজূক আরিষ্কাব আরশ্যকতা স্বরূপ ভেল। প্রকাশক ব্যবস্থাক র্যাঁত নাগল।

মঁডল অধ্যাযমে চর্চ 2600 ঈ.পূ.ক ছৈক। সংস্থা নির্মাণ, রিরাহ ব্যরস্থা আ' দূবক যাত্রাক হেতু পান রনা নারক নির্মাণ প্রাবম্ভ ভেল।

কিশ্ মঁডল অধ্যায 2400 ঈ.পূ. কেব কালখন্ডসঁ আবম্ভ কএল গেল অছি। এহিমে রর্ষাক অভারক চর্চা অছি। আর্যক পূর্ব দিশামে রঢ়রাক চচসিঁ লোকমে ভযক সেহো চর্চা অছি।

মঁডল:মঁডলী অধ্যায 2200 ঈ.পূ.সঁ প্রাবম্ভ ভেল। আর্যক আগমনক

আ' রষকি অভার দ্নূকেঁ দেখৈত নোথন রৈকল্পিক রূপসঁ রিকসিত হোময নাগন।

__পতন:প্রবংদব:__ এহি অধ্যাযক কানখন্ড 2000 ঙ.পূ.সঁ প্রাবম্ভ ভেন অছি। আর্যক বাজা দ্বাবা পুবকেঁ তোড়ি মহান কেংদ্র হড়প্পাকেঁ ধ্বস্ত কবরাঁক চচর্সিঁ মাযানন্দ জী অপন পহিন কিতাবৈ 'প্রথমং শৈন পুত্রী চ' কেব সমাপন কবৈত ছথি। আর্য হড়প্পাকেঁ হবিযূপিযাসঁ সংবোঁধিত কএন, আর্য রাঁহবসঁ অযনাহ প্রভৃত্তি কিছু সিদ্ধাংতক আধাব পব বচিত ঙ উপন্যাস ঐতিহাসিক উপন্যাস হোযরাঁক দারা কবৈত অছি। আ' এহিমে 20,000 ঙ.পূ.সঁ 1800 ঙ.পূ. তকক গতিহাসোপাখ্যানক চর্চা অছি। ক্ষদা মৌনিক এতিহাসিক রিচাবধাবা আ' নরীন শোধক আধাব পব একব রুহ্তো রাঁত সমীচীন রুঁমনা নহি জাগত অছি।

অগ্নাসঁ শুরু ভেন ঙ কথানক রুঁড় আশা দিঅওনে ছন। নেখক পহিন অধ্যাযমে নিখৈত ছথি জে পৃথ্বীক উপেত্তি নগভগ 200 করোড় রর্ষ পূর্ব ভেন জে সর্বথা সমীচীন অছি। কর্মকান্ডমে এক স্থান পব রর্ণন অছি– " ব্রাহ্মণে দ্বিতীযে পবার্ধে শ্রী শ্বেতরাবাহ কল্পে রৈরস্বত মন্বংতবে অষ্টারিংশিতিতমে কনিযুগে প্রথম চবণে" আ' এহি আধাব পব গণনা কএনা উত্তব 1,97,29,49,032 রর্ষ পৃথ্বীক আয়ু অবৈত অছি। বেডিযোএক্টিরৈর রিধি দ্বাবা সেহো ঙএহ উত্তব

অরৈত অছি। ঃা অনুমানিত অছি জে যূরেনিযমক 1.67 ভাগ 10,00,00,000 রর্ষমে সীসামে রঁদনি জাওত অছি। রিভিন্ন প্রকাবক পাথব আ' চট্টানমে সীসাক মাত্রা ভিন্ন বহৈত অছি। এহি প্রকাবসঁ গণনা কএনা পব ঃা জ্ঞাত হোএছ জে বেডিযোএক্টির পদার্থ 1,50,00,00,000 রর্ষ পহিনে রিদ্যমান ছন। এহি প্রকাবেঁ কোনো শৈনক আয 2,00,00,00,000 রর্ষসঁ অধিক নহি ভ' সকৈছ।

যূরোপমে সত্রহম শাব্দী তক পৃথ্বীক আয 4000 রর্ষ মানন জাওত বহন। ঃবানক রিদ্বান 1200 রর্ষ পহিনে পৃথ্বীক উঁপেত্তি মননৈন্হ। ঃা দন্ দৃষ্টিকোণ রৈজ্ঞানিক দৃষ্টিকোণসঁ হাস্যাস্পদ অছি। এহি তবহক পাশ্চাত্ শোধকেঁ নেখক পহিন অধ্যাযমেতঁ নকাবি দেননি্হ ফ্দা অঁত ধবি জাওত-জাওত ও' আর্য নোকনি হড়প্পাকেঁ হবিযূপিযা কহৈত ছথি এহি প্রকাবক পাশ্চাত্ দ্বাগ্রহক প্রভারমে আবি গেনাহ। পশ্চিমী রিদ্বানক উচ্ছিষ্ঠ ভোজসঁ রঁচি শ্রুতি পবম্পবাক পবীক্ষা তর্ক আ' শ্রদ্ধাক মিশ্রণসঁ নহি কএ সকনাহ। এহি প্রকাবে 'প্রতমং শৈন প্বত্রী চ' নিম্ন আধাব পব অপন ওতিহাসোপাখ্যান সাহিত্িক রুপসঁ নহি রঁনা পওনক.............

(অনুরর্ততে)

2. উঁপন্যাস

সহস্রবাঢ়নি (খাঁগা)

গামক প্রাগমবী স্কূনমে সভ কনাক পবীক্ষা হোগত ছন। সংগীত, চিত্র, নাটক। গামমে হাবমোনিযম, ঢ়ানক বজেনহাব খূব বহথি। পহিনে দূর্গা পূজাটামে নাটক হোগত ছন, হ্মদা পছাতি জা' ক' গ্রন্শাষ্ঠমী, কানী পূজা গহাদিমে সেহো নাটক খেনেনাগ শ্বরু ভ' গেন। হবখাক বামনীনা পার্টী সেহো এক মহিনা খেনা ক' গেন ছন। খহ্লমে দূ চাবি দিনমে বামনীনাক বীচমে নাটক হোগত ছন। শ্বরু ভেন বামনীনা পার্টী বিনা বজেনহি। হ্মদা দূ চাবি দিন ধবি মানা ক্যা ন' ক্যা উঁঠবৈত গেনাহ। বামনীনা পার্টীক সভ কনাকাবকেঁ এক দিনক খেনাগক

খচর্কেঁ মানা উঁঠেনাগ কহল জাগত ছল। দূচাবি দিনতঁ মাগক পব ক্যা ন ক্যা জোশিমে জা' ক' হম মানা উঁথাযরঁ তঁ হম উঁঠাযরঁ কহৈত গেনাহ, হ্মদা দূচাবি দিন্বকা রাঁদ বামনীনা পার্টীক খার্দ্র খন্ববোধকেঁ দেখৈত গৌঁকা সভ ঞৈনক খন্বসাব মানা উঁঠেরাঁক একটা ঞ্চম রঁনা দেনখিন্হ। ওহি সমযমে ওকব একটা চমকোব ছল, খা' হম খপন কৈবিযব খভিনেতাক রূপমে রাঁদমে কবরাঁক মোনে-মোন গঙ্কা বখৈত ছনহুঁ। ওহি সমযমে শনি দিন স্কূনমে নার্টক খেনেরাঁক প্লান শিক্ষকগণক স্বীঞ্চতিসঁ রঁনন। নার্টকক কিতারঁ কতএসঁ খাযত তাহি হেত্ত একটা নার্টক দানরীব দধীচী নিখনহুঁ। স্কূনক কনাকাব সভকেঁ একত্র কএনহুঁ। খারঁ কনাকাব সভক নাম তঁ স্বনূ। পোর্টহা, ন্বন্হা, নেঁগড় া, পোর্টস্বড়কা,নেনহা,ঢ়হীরঁনা,কনহা, খন্হবা, তোতবাহা,রৌকা,রঁহিবা ওা সভ হমব রাঁনকনাকাব বহথি। কাবণ জে খপনাকেঁ শ্বভ্র-শাভ্র ব্র্ঝথি সে

কিএক নাষ্টক খেনেতাহ। দহীকেঁ তোতবাকেঁ কহিযো ক্যা হ্ণী রঁজন তঁ ওকব নাম হ্ণীরঁনা ভ' গেনৈক। সদীমে কহিযো পোষ্টা চ্রৈত বহি গেনৈকতঁ পোষ্টহা ভ' গেন খা' দোসব এহন ভেন তঁ দ্নূমে খন্তব কোনা কবী। সে ও' পোষ্টা খয়ৈত কান স্ববকতো খছি সে ওকব নাম ভ' গেন পোষ্টস্ববকা। খাঁগা খাড়ঁ। ককবো খন্হবিযা বাতিমে ঠেস নাগি গেনৈক তঁ কোন খত্তত: ভেনৈক। হঁ ওকব নাম খন্হবা ভ' গেনৈক। রঁচামে দেবীসঁ রঁজনাগ শ্বক্ষ কএনে ছনহ্ঁ তঁ খহাঁ ভ' গেনহ্ঁ রৌকা। সোম্মগব ছী তঁ নেনহা। গপকেঁ খনঠরৈত ছী তঁ ভেনহ্ঁ রঁহিবা। নর ঘড় ী পহিবনাক রঁাদ(ঘড় ী পারঁনি দিন রনস্পতিক ঘড় ী) হাথ কনেক সোম্ম বাখি নেনহ্ঁ তঁ ভেনহ্ঁ ন্বম্হা। তোতবাগত তঁ সভ খছি, ক্ষদা করিযাঠী ৎৈনক ছী তঁ নোক নাম বাখি দেনক তোতবাহা। কনেক ডেহ্ণ ভ' তাকি দেনহ্ঁ খাকি পিপনীকেঁ উঁনষ্টা ক' ককবো ডবেনহ্ঁ ত' ভেনহ্ঁ

কনহা। ঠেস নগনাক ৰাঁদ কনেক ঝকা ক' চননহুঁ তঁ ভেনহুঁ নেংগড় া।

ঋা' জোঁ কনেক পাগ ৰনাক ৰেঁচৌ ছী, ঋাকি মায কনেক দৰঁগ ছথি তঁ কনাহ বহনো উত্তব ক্যা কনহা কহি ক' দেখও।

ঋস্তু এহি ৰাঁন কনাকাব সভক সংগ শেনি দিন হোযত হমব নাটক দানৰীব দধীচী।

(ঋন্বরর্ততে)

3. মহাকাব্য মহাভাবত (ঋাঁগা)

ৰীচ যজ্ঞমে উঠন ছন প্রশ্ন ঋগ্র-পূজাক ,
ভীষ্মক সম্মতি যুধিষ্ঠিব পূছনন্হি জা',
ভীষ্ম কহন ছথি শ্রেষ্ঠ কৃষ্ণ নৃপ ৰীচ,
সহদের স্বনি রচন চবণ পখাবয নাগ।

চেদিবাজ শিশুপানসঁ সহন নহি ভেন,
ঋপশব্দ কৃষ্ণ-ভীষ্মকেঁ দের' নাগন,

দ্র্যওধন–ভ্রাতা প্রসন্ন ছল ভেল,
ভীমক ক্রাধ বঁঢ়ল ছল ও,মপষ্টল,
ভীষ্ম বোকি শাঁত ছল ওকবা কএল।

শিশ্বপানক গাবি স্বনিযো ছল শ্রঞ্জ প্রশাঁত,
ছনাহ কিএকতঁ ও'পিসিযৌত শ্রঞ্জক,
দিন রাঁতন শ্রঞ্জ দেনথি রচন দীদীকেঁ এক,
সয থপবাধ ক্ষমা হম কবরঁ ওকব।

সয গাবি স্বননাক উঁপবাঁত চনন স্বদর্শন,
চক্র কএনক চেদিবাজক শিরোচ্ছেদ তখন,
সভা মধ্য শাঁতি – পসবন ছল জায,
শিশ্বপান পুত্রকেঁ চেদিক গদ্দী পব রৈঁসায।

যজ্ঞক ক্রিযা নির্বিঘ্ন সংপন্ন ছল ভেল,
সভ বাজাকেঁ সসম্মান রিদা কএল গেল।

সভা ভরনক চামকেৃৎক ভেল চর্চিত,
দ্যুর্যোধন–শৈক্ষনি ভরনকেঁ দেখন চকিত।
নাঁচা দেখি মৃগ–মবীচিকা রাঁন্হন ফাঁঢ়,
পানি নহি ছল হসনি দ্রৌপদী ওা জানি,
খযনা সোঁন্না পাবদবর্শী নহি ওা দেখন,

ও’ চোষ্টিন ভীমক খঞ্চহাসসঁ রিকন।

খাঁগা স্ফষ্টিক ফর্শ ছল জকবা র্ঁন্মন,
পানি ভবন ভীজন ছল সভ হঁসন।

খপমানিত ছল নয যধিষ্ঠিবসঁ খাজ্ঞা,
চনন হস্তিনাপ্বব শীঘ্রহি সভ ভ্রাতা।
(খন্বরর্ততে)

4. কথা

<u>প্রাগর্ডু</u>

প্লাগর্ড

“নহি এহন কোনো ৰাঁত নহি ঋছি”, ঙা তঁ হমব সভক কার্যক ঋঁতস্মাত কবগএ পঙ্ ৗত ঋছি” ।

“ ম্দা ঋহাঁকেঁ ঙা নহি ৰ্বুঝি পঙ্ ৗত ঋছি জে এহি ৰেব কিছু ৰেশী ধ্রূব ভ' গেনহ্ঁ ঋহাঁ সভ ? ”

“ধ্রূবতাক তঁ কোনো ৰাঁত নহি ঋছি। হমবা সভ তঁ কোনো ৰিশেষ সূচনাক ঋাধাব পব কার্য কবৈত ছী” ।

”মানি নিয' জে হমবা ককবোসঁ দ্শ্মনী ঋছি, ঋা' ওহি ঋাধাব পব ৰিভাগকেঁ ও' ঋপন ব্যক্তিগত স্বার্থ ঋা' ঝগড় াক হেতু প্রযোগ কএ সকৈত ঋছি” ।

“ ঋহাঁক শঁকা ককবো পব ঋছি ? ”

“ নহি হম তঁ উঁদাহবণ দয বহন ছনহ্ঁ” ।

” নহি হমবা সভ কোনো সূচনাক ঋাধাব পব সোমে ৰিদা নহি হোগত ছী। পহিনে ওকব গঁৰেষণা কবৈত ছী, ঋা' তকবে ৰাঁদ এতেক ঠাম সর্চ কবৰাঁক ঋন্বমতি ভেটৈত ঋছি” ।

“ ক্ষদা খার্ব খহাঁ গু কহিযো দের্ব জে খহাঁক কোনো গনতী নহি খছি, তঁ কী হমব গজ্জত নৌটি কএ খাযত”।
” এনাতঁ হমবা সভকেঁ হাথ-পব হাথ দএ বৈঁসি জায পড়ত। ক্ষদা খহুঁক গপ ঠীক খছি। খহাঁক প্রতি জোঁ দ্বেষরশ ক্যা কার্য কএনে হোযত তঁ ওকবা পব কার্যরাহী কএন জাযত।”

“ কী কার্যরাহী হোযত। হমবা পবতঁ কার্যরাহী ভ’ গেন। হমব সভটা বাঁযব টুটি জাযত। হম সভ এতেক প্বান ছী, তীন প্বস্তুসঁ এহি কার্যমে নাগন ছী। কবব্রো কবর্ব তঁ বর্ণডেস্টাগন বিমূরন কবর্ব। সভ পবতঁ বেড ভ’ গেন, কিছু কতহ্ নহি ভেটৈন সে কে পতিযাযত”।

ওকব বাঁতো ঠীক ছনৈক। গু প্লাগর্ডক ব্যাপাবী এক নর্ববক কাজক হেত্ত জানন জাগত ছন, ক্ষদা সংকর্ষণকেঁ জে সূচনা প্রাপ্ত ভেন ছনন্হি সে ওকব রিপবীত ছন। ক্ষদা গু বেডতঁ খানী গেন। ফৈক্টৈবী, ঘব, ডীনব সভ ঠামসঁ টৈম খানী হাথ খাযন। ক্ষদা খার্ব আঁফিসবকেঁ কী জরার্ব দেতাহ। নামী কংপনী ছন, খধিকাবীগণ ডবা ক’ বেডক খন্নমতি সংকর্ষণক ব্যক্তিগত প্রতিগ্যাক দেখৈত দেনে ছনাহ। হেডক্বার্টবসঁ ফোন পব ফোন সংকর্ষণকেঁ খারি বহন ছনন্হি, ভোবতঁ বেডমে ভগযে গেন ছন, দস বর্জে আঁফিসমে বিপোর্ট দের্বাক হেত্ত কহন গেন ছনন্হি। ফৈক্টৈবীক

মানিক সেহো এম্হব– ওম্হবক ৰাত ন' ক' দস ৰাত স্বনা দেনাকন্হি। স্বর্ণপ্রাগ নাম্না ঞা কংপনীক দিন্নী ধবি পহুঁচি ছনৈক। খকছ ভ' ক' সংকর্ষণ ভোবমে ঘব পহুঁচি মোৰাঁগন আঁফ ক' কয 9 ৰজেক খনার্ম নগা' ক' স্বতৰাঁক প্রযাস কবয নগনাহ। কান্হি ভোবেসঁ বেড চনি বহন ছন, ঞা কোনা ভেন, কোনো বর্ণ্ডেস্টোগন বিমূরনক কচা পচী কিএক নহি ভেটৈন। কেস নীকতঁ নহি ভ' গেন। ম্দা কেসক রিষযমে সংকর্ষণক খতিবিকত্ত ডাযবেক্টৈব রিজীনেংসকেঁ মাত্র ৰ্ব্মন ছনন্হি। ঞা সভ রিছৌন পব সোচিতে বহথি, তারত নিন্দ তঁ নহি নগনন্হি ম্দা 9 ৰজেক খনার্ম ৰাঁজি উঠন।

আঁফিসমে সভ ক্যা জেনা হিনকে ৰাঁটৈ তাকি বহন ছনাহ। কতেক গোটে ঞাহো স্বনা দেনকন্হি, জে এহি কেসক ওংটৈনিজেংস হ্নকো সভক নগ ছনন্হি, ম্দা এহি তবহক কেসমে বর্ণ্ডেসটোগন বিমূরনকেঁ সিদ্ধ কেনাগ ম্শিকন হোগত ছৈক, তাহি হেত্তু ও' নোকনি এহিমে হাথ নহি দেনন্হি। কানাফূসী হোময নাগন জে ৰড্ডু হীবো ৰনৈত ছনাহ, খাৰ ট্রাঁসফব আঁডিব ন' কয নিকনতাহ ডাযবেক্টৈবক আঁফিসসঁ।

সংকর্ষণ ডাযরেক্টবক আঁফিসমে গেনাহ আ' সোনে কিছু দিনক সময মাঁগি নেনন্হি। কী প্লান ছন্হি, এহি রিষযমে গপ-শপ ঘ্মা দেনথি। এহি রেঁব কোনো প্রকাবক কোনো ভ্রম নহি বাখ' চাহৈত ছনাহ।

আরঁ সংকর্ষণ স্বর্ণ প্লাগক ফৈক্টবীসঁ হটি ক' আ' ওকব ডীনবসঁ হটি ক' কার্য কবএ নগনাহ। সভটা দস্তারেজকেঁ ঘোখি গেনাহ। কিছু কাগজ পব সেহো নিখয নগনাহ। ফেব অপন প্লানক হিসারঁসঁ পটনাসঁ খববিযাক হেতু রিদা ভ' গেনাহ।

পান তঁ খাগত নহি বহথি আ' চাহ সেহো ঘবে টা মে পিরৈঁত বহথি। মুদা নোকসঁ কিছু জনরাঁক হো তঁ রিনা চাহ আ' পানক দোকান গেনে কোনা কাজ চনত। সে ও' চাহ পান শুরু কএনন্হি। রাঁর্বুন দাদাক গুনকন্দ রঁনা পান নীকো রঁড্ড নাগন্হি। তকবা রাঁদ রাঁর্বুন দাদা খববিযাক নগ পাসক সভটা প্লাগবুডক ফৈক্টবীক নিস্ট দ' দেনকন্হি। মুদা ফৈকট্রী সভক পহুঁচরাঁক রোড সভক ভগরানে মানিক বহথি। ধূন-ধক্কবমে কহ্না জা' কয একটা ফৈক্টবীক পতা চনন জে স্বর্ণপ্লাগকেঁ সপ্লাগ দৈত ছন, ওত্তক্কা দবরাঁন সংকর্ষণকেঁ কহনকন্হি জে মানিক দোসব ফৈক্টবীমে রৈঁসৈত ছথি, সে দূ টা ফৈকট্রীক পতা চনি গেনন্হি সংকর্ষণকেঁ।

সংকর্ষণ থাকন–হাবন ওহি হৈকপ্টবী পহুঁচনাহ। এক গোষ্ঠ মাবরাড়ে সজ্জন রৈসন বহথি।

“কতযসঁ আযন ছী”।

”আযন তঁ পটনাসঁ ছী, ক্ষদা ঘ্বরঁ কোনা সে নহি বুঁঝি পড়৾ত অছি”।

” হঁ, এক গোষ্ঠ নেতাক জেনসঁ রাঁহব গোনী মাবি কয হলা ক’ দেন গেন। নেতাজী বহথি তঁ জেনমে ক্ষদা ঘ্মযহ ফিবয পূর্ণিযাঁ জেনসঁ রাঁহব রিনা নিযমক নিকনন বহথি। জেনব কী কবতাহ। পিছনা মাস এক গোষ্ঠ কৈদীকেঁ প্রবনকা জেনব ঘ্মযহ হেত্ত নহি দেনে ছনথিন্হ তঁ ভষ্টা রঁজাবমে গোনী মাবি দেনকন্হি। এহি রেঁব জে ঘ্মযহ দেনথিন্হ তঁ সবকাব সস্পেন্ড ক’ দেনকন্হি। তাহি হলাক রাঁদ রন্দক আহ্বান অছি। হমবা সংগে বদ্ধ। এতয হমদ্ধ অপন গেস্ট হাউসমে বহৈত ছী। পবিবাব সিনীগুড় ীমে বহৈত অছি। বিবাহ নহি ভেন অছি। ভোবমে হমবা কনকত্তা জযরাঁক অছি। পহিনে সিনিগুবী অপন গাড় ীসঁ জাযরঁ তঁ কষ্ট রঁদনি ক’ পূর্ণিযাঁ রঁস স্টেন্ডমে অহাঁকেঁ ছোড়৾ত জাযরঁ”।

যরা রঁজক্কব বহথি সে সংকর্ষণকেঁ নীক নগনন্হি। বাতিমে গেস্ট হাউসমে রঁহ্ত গপ্প ভেনন্হি। নেতাক বংগদাবীক, চন্দা রঁনা সভ

জরৱর্দস্তী বসীদ কাটি জাগত ছনহ্নি।

“এনামে তঁ রিনা বক্সনডেস্টাগন কএনে ঘাটা ভ’ জাযত, হঁ মজরূবী ছৈক। আ’ তকব দোষী তঁ ঞা নেতা সভ ছথি। ব্যাপাবী কী কবও”।

আরঁ মাবরাড় ী হরা জকব নাম নরন ছন কনেক কনছিযা ক’ সংকর্ষণ দিশি দেখনক। সংকর্ষণকেঁ ভেনহ্নি জে ওকবা কোনো শংকাতঁ নহি ভেনৈক।

“ নহি বক্সডেস্টাগন নহি কবরাঁক তঁ সিদ্ধান্ত খছি হমবা সভক। হঁ কিছু এডজেস্টমেংট কবয পড় ত খছি”।
সংকর্ষণকেঁ যাদি পডনহ্নি জে কোনা স্বর্ণ প্লাগক মানিকো রঁজৈত– রঁজৈত রাঁজি দেনে ছন, জে কবরোঁ কবরঁ তঁ বক্সনডেস্টাগন বিমূরন কবরঁ। তখন কবৈত কী জাগত খছি ঞা সভ। ওনা খববিযাক ঞা ফৈকটৈবী স্বর্ণ প্লাগক হেত্ত জ াঁরঁ রর্ক কবৈত ছন, আ’ তাহি হেত্ত সবকাবী ড্যূটীক সভ ভাব স্বর্ণ প্লাগ পব বহৈক। ঞা বক্সনডেস্টাগন কবিযো ক’ কী কবত। টৈক্স তঁ দোসবাকেঁ দেরাঁক ছৈক।

তখনে একটা ফোন ঋযনৈক। বিংগ নমগব বহৈক সে সংকর্ষণকেঁ ব়্ঋবৗমে ভাঁগঠ নহি ভেনন্হি জে ঙা ৰাহবক এস.টী.ডী.ক◌ॉন ঋছি। ওহি ক◌ॉনক ৰাদ একাএক ও' হ্যরা সংকর্ষণ দিশি তাকি কয চ্প্পী নগা' গেন।

ভনসিযা জকবা নরনজী ঝা সঁ সংৰোধিত ক' বহন ছনাহ খেনাঙ ৰনি জেৰাক সূচনা দেনকন্হি। সংকর্ষণ ঋা' নরনক ৰীচ মাত্র ঔপচাবিক গপ ভেন। ফেব দুনূ গোটে সূতি গেনাহ। ভোবমে ঋপন রচনক ঋন্বসাব ও' হ্যরা সংকর্ষণকেঁ পূর্ণিযাঁ ৰস স্টৈন্ড ছোড়ি দেনকন্হি। উঁতবৰাসঁ পহিনে সংকর্ষণ নরনসঁ পুছনন্হি। " কনকত্তামে স্বর্ণ প্লাণক ঑ফিস ছৈক। ওতহি জা' বহন ছী কী"।
ও' হ্যরা হঁসন।

" ঋহাঁ রিজিনেংস সঁ ছী। হমবা কান্হি জে এস.টী.ডী. ঋাযন ছন, সে স্বর্ণ-প্লাণক কনকত্তা ঑ফিস সঁ ঋাযন ছন। ঋহাঁক রিভাগেক ক্যা গোটে হ্নকা সভকেঁ ঋহাঁক ঋববিযা যাত্রাক রিষযমে সূচনা দেনখিন্হ। দেখূ হম কহনে ছী জে হম মাত্র এডজেস্টমেংট কবৈত ছী। ঋা' তাহিসঁ হমবা কোন ফাযদা হোণত ঋছি? টৈক্স তঁ হমবা নগৈত নহি ঋছি। হঁ তাহিসঁ হমবা কাজ ভেটৈত ঋছি। ঋা' ৰাহবী ছোটে-মোটে খর্চা, রিভাগক,পুনিসক, নেতাক নিকনি

জাগত অছি। তখন রহৈশ”।

ঙা কহি ও’ সজ্জন সংকর্ষণকেঁ হতপ্রভ করৈত চলি গেলাহ।

আর পটনা পহুঁচি কয সংকর্ষণ জখন আঁফিস পহুঁচলাহ তঁ সভকেঁ ব্রুসল বৈসল জে সংকর্ষণ তাহি ফৈক্ট্রীক রিজিষ্ট সরকারী খর্চা পর কএলন্হি অছি, জকরা পর সরকার টৈক্সক মাফী দেনে ছৈক।

ডাযরেক্টসঁ ভেঁষ্ট কএলাক বাদ সংকর্ষণ পহুঁচি গেলাহ কলকত্তা। পুলিস থানামে ঘুমৈত রহলাহ আ’ পতা করৈত রহলাহ জে স্বর্ণ-প্লাগ আকি ওকর কোনো কর্মচারীক বিরুদ্ধ কোনো কেস ছৈক তঁ নহি। মুদা ওতয তঁ স্বর্ণ প্লাগ বহুত নীক ছবি বনেনে ছল। আর সংকর্ষণ সোচমে পড়ি গেলাহ। গলপুষ্ট-আউটপুষ্ট কের অনুপাতসঁ ঙা কংপনী করোড় া রুপযাক টৈক্সক চোরি কএ রহল অছি। মুদা প্রমাণ কোনো নহি।
সংকর্ষণ ওত্তুক্কা থানা সভমে অপন পতা আ’ ফোন নংবর ছোড়ি দেলন্হি, জে জোঁ কোনো কেস এহি কংপনী কিংরা একর কর্মচারীক সংবংধমে হোয তঁ তকর সূচনা হুনকা দেল জাগন্হ।

ঘ্বি কএ ঋাৰি গেনাহ সংকর্ষণ। ডাযৰেক্টৰসঁ কহনথিন্হ, জে কনাজৰ বিপোর্ট ঋখন নহি দেৱ। দেখৈত ছী কিছু জানকাৰী কতহ্ সঁ ভেটৈত ঋছি কি নহি।

ছহ মাসক ৰাঁদ।
ভোৰমে এস.টী.ডী. কেৰ বিংগ ভেন।
" হম কনকত্তা, সাল্টে নেক থানা সঁ ৰাঁজি বহন ছী। এক গোটে একটা কমপ্লেন নিখেনে ছথি, জে স্বর্ণ-প্লাগ ঋাঁফিসসঁ পেমেন্ট ন' ক' ঘ্বৈত কান হ্নকৰ সূটকেস ঋাঁটে ৰঁনা ছীনি নেনকন্হি, জাহিমে কিছু কৈশ ঋা' চেক ছনন্হি"।
" কতেক কৈস ঋা' কতেক চেক"।
"1.79 নাখ কৈস ঋা' 1.83 নাখক চেক, প্রায: কৈসক কোনো গনস্যাৰেঁস বহন্হি, তাহি দ্বাৰে এফ.ঋাগ.ঋাৰ. কৰওনন্হি ঋছি। চেকক তঁ পেমেঁট স্টাঁপ ভ' জাযত"।

ভোৰে ৰিনা বিজৰ্ৰেশনক সংকর্ষণ পহুঁচি গেনাহ কনকত্তা। ঋা' নোকন টীমক সংগ ওহি গোটেক ঘৰ পৰ ছাপা মাড়নন্হি জকৰ পাগ ঋা' কৈস ঋাঁটে ৰঁনা ছীনি নেনে ছন।

ছাপাক ৰীচমে সংকর্ষণকেঁ একটা ডাযৰী ভেটৈনন্হি। তকৰা ৰাঁদ পটনা ফোন ক' ঋৰৰিযাক ফৈক্টৰীসঁ নৱীনতম বিমূৰনক বিৰ্টৰ্ন মঁগা নেনথি। ফেৰ ও' সজ্জন জিনকা ঘৰ পৰ ছাপা পড়ন ছন

কেঁ প্রোঁজিক্ট বিমাঁড পব ন' ক' পঠনা খাবি গেনাহ। বস্তামে পতা চনন জে ও' সজ্জন নবনক বঁহনোগ ছনাহ, খা' খববিযাক ফৈকটবীক একাউন্টেন্ট হোযবাঁক সংগহি, স্বর্ণ-প্লাগক সংগ ওকব নাগজন খধিকাবী সেহো ছনাহ।

খাবঁ সভ তথ্য সোঁমা ছন। জে ডাযবী ভেটন ছন তাহিমে কৈস খা' চেকক ক"াঁনম বঁনন ছন। তিথি সহিত রিরবণ ছন। চেকক ভুগতানক ক"াঁনম খববিযা ফৈকটবীক কিনযবেঁস সঁ মিনি গেন ছন, খা' গুহো সিদ্ধ ভ' গেন জে সভ প্রোঁজেক্টনমে নগভগ খদহাক পেমেঁন্ট স্বর্ণ-প্লাগ দ্বাবা কৈসমে দেন জাগত ছন। খা' তকব রিরবণ নহি তঁ স্বর্ণ-প্লাগক খাতামে বহৈত ছন খা' নহিযে খববিযাক ফৈকটবীমে। স্বর্ণপ্লাগ টৈক্স সেহো মাত্র চেকক (পকিযা) দ্বাবা গেন খদহা বিমূরনক পেমেঁন্ট পব দৈত ছন। সংকর্ষণ গু বিপোর্ট ডাযবেকটব কেঁ দ' দেনন্হি।

একাউন্টেন্টক খপবাধ বেঁনেবঁন ছনৈক। কোর্ট ওকবা বেঁন পব ছোড়ি দেনকৈক।

"নবনক সমাচাব কহু। বঁড্ড নীক নোক খছি। হ্মদা কিছু বঁতেনক নহি"।

" ওকব কান্হি খববিযাসঁ সিন্নীগুড়ি জাগত কান সড়ক দুর্ঘটনামে মৃত্যু ভ' গেনৈক কিংরা কবা দেন গেনৈক। জমায বাঁবূঁক সংগ এতযসঁ সোনে হমবা সভ ওতহি জাযবঁ"। এক গোট উত্তেজিত

স্নব জে একাউন্টেন্ট রাঁবূ কেঁ নেরাঁক হেত্ত খাযন ছন রাঁজি উঁঠন।

" ক্ষদা ওা রূঁনি নিয' জে খহাঁক ওা সফনতা হমব রূঁবরাঁকীসঁ ভেটৈন খছি। জোঁ হম কৈসক গনস্যাবেঁস কল্পমক নানচমে নহি পড়ি তহুঁ তঁ ওা সভ নহি হোগত"। জমায রাঁবূ রাঁজি উঁঠনাহ। ডাযবেকটৈব স্বর্ণপ্লাগক রিকক্ষ কার্যরাহীক নেন কনকত্তা আঁফিসকেঁ নিখি দেনন্হি। স্বর্ণ প্লাগক রিকক্ষ করোড় াক ড্রাফ্টৈ শো–কাঁজ নোটিস সেহো পঠা দেন গেন। সংকর্ষন চিংতামগ্ন ছনাহ। " ঠীকে তঁ কহনক নরন। এডজেস্টমেংটৈ তঁ ক' বহন ছন। চোবি তঁ ক্যা খান ক' বহন ছন। ও' তঁ মাত্র মাধ্যম ছন। হমহু তঁ কতহ্ নহি রাঁনি গেন ছী মাধ্যম, নরনক মূহুক"।

----

5. পদ্য

জ্যাতি ঝা চৌধবীক পদ্য

<u>গামক সূর্যাস্ত</u>

গামক_সূর্যাস্ত

এক অদ্ভুত দৃষ্য যাদি পাড়ি চকিত ভেলহুঁ,

পোখবিক ভীড় পব হম ঠাঢ় ছলহুঁ

আসমানক নীলবর্ণ ভেল বংগময

দিযা ৰাতীক ক্ষত্তমে স্বর্য সৰঁস ঁ ˚ বিদা নয

ক্ষিতিজমে রিলীন হ্থ নাগন

সংগ ওকব প্রকাশপুঞ্জ সেহো ভাগন

সবঁহক খবিহানমে নানেন্টৈন টিমটিমায ছন

পক্ষী সবঁ সমদাওন গারি বহন ছন

সেহো ধ্বনি মন্দ পড়ি গেন

স া ঁঝ বাতিমে বঁদনি গেন

ফেবি স খগিনা ভোব মে পক্ষিগণ

গাযত প্রাতী সবঁ মিনি এক সংগ।

আ' আন করিক অন্যান্য করিতা

হোলী

ধ্বখেনক কাদো–মাটিসঁ বহথি থকছ,
বংগ খরীব ভনে খাযন হ্মদা নগৈছ ঠৈকা,

সাফ–স্বথড় । র্ব্নৌত ছনহ্ঁ একবা হ্মদা,
নিরঁধ নিকনৈত খছি বংগক কেমিকনক,
রিষয খছি প্ববনকে ছন ঠীক যৌ ককা।

দাক পিনহাব সোমবসক চর্চা কবৈত নহি অঘাগত ছথি,
দেরতো পিবৈত বহথি ওকবা প্রবনকা নামসঁ, অছি হোনী,
মিত্রতা বঁঢ়েবাঁসঁ বেঁশী ঘটৈ বহন অছি আগ কাল্হি ও।

6. সংস্কৃত শিক্ষা

(আঁগা)

স্বভাষিতম্

রজ্রাদপি কঠোবাণি মৃদ্ণি ক্সুমাদপি।
লোকোত্তবাণাম চেতাংসি কো হি বিজ্ঞাতুমর্হতি।

শ্রেতস্য স্বভাষিতস্য অর্থঃ এরম্ অস্তি। কদাচিত মহাপুরুষাণাম্ চেতাংসি(মনাংসি) রজ্রাদপি কঠোবাণি ভরন্তি। পুষ্পাদপি মৃদ্ণি ভরন্তি। অতঃ স্বভাষিতকাবঃ রদতি। কঃ মহাপুরুষাণাম্ জ্ঞাতুম্ শক্লোতি। জ্ঞাতুমের ন শক্লুমঃ।

কথা

চন্দ্রগ্বপ্তঃ গতি একঃ মহাবাজঃ খাসীত্। সঃ মহাবাজঃ মগধদেশম্ পালযতি স্ম। মগধ দেশস্য বাজা খাসীত্। তস্য খমাত্যঃ –চন্দ্রগ্বপ্তস্য খমাত্যঃ–চাণক্যঃ গতি। সঃ রঁহ্ রিদ্বান্ নিস্পৃহঃ খাচার্য খাসীত্। যদ্যপি সঃ মহাবাজস্য খমাত্য তথাপি সঃ সবন জীরনযাপযতি স্ম। একদা চন্দ্রগ্বপ্তঃ চাণক্যম্ প্রজাস্থঃ দাত্তুম্ কঁৱলম্ যচ্ছতি। সঃ চাণক্যঃ তস্য কঁৱলম্ কুটীবে নযতি। । সঃ সামান্য কুটীবে রাসং করোতি। শীতকালঃ খাসীত্। সঃ কংপতি স্ম। একঃ চোবঃ মিত্রে সংগ খাগতরান্। সঃ পশ্যতি। রঁহুনি ধনানি সংতি। কঁৱলান্ রাশিঃ খস্তি। পবংত্তু চাণক্যঃ ন ধৃতরান্। সঃ স্বপ্তরান্ খস্তি। পত্নী খপি স্বপ্তরতী খস্তি। চাণক্য উঁঠাপেত্। চাণক্য ক্ষখাপেত পৃচ্ছতি। ভোঃ । কিমর্থম্ খাগতরন্তঃ। খনংতবং সঃ চোবঃ রদতি। শীতকালঃ খস্তি। নিদ্রাং করোতি, কঁৱলান বাশিঃ খস্তি। তথাপি ন ধৃতরান্। চাণক্যঃ রদতি। কঁৱলানাং মদর্থং ন দত্তরান। প্রাজাস্থাঃ রিতবণাম্ কর্ত্তুম্ দত্তরান্। খতঃ খহম্ এতানি কঁৱলানি ন ধবাম্। তদা চোবঃ চাণক্যং পৃচ্ছতি। ভরান্ কীদৃশঃ দযান্বঃ। নিস্পৃহঃ খস্তি। রযম্ গতঃ পবম্ চৌবকার্য ন কর্মঃ। খতঃ ভরতঃ সকাশঃ রযং শিক্ষিতরন্তঃ। তে চৌবকার্য ত্যক্তরা সজ্জনঃ ভরন্তি। ক্ষমাম্ যাচন্তি। ভরতঃ নিস্পৃহতাম্ দৃষ্ট্বা

থস্মাকং নজ্জা ভরতি। রযম্ গতঃ পবং চৌকর্যিং ন কর্মঃ। গতি ক্ষমাযাচন্।

পদ্য

নৃত্যতি পুত্তনিকা গ্রামে,
রাঁনঃ পশ্যতি থরৈবামে।
রিহসতি, গাযতি,রোদতি সা
যদা সা জীরতি রাঁনা।
সা থস্তি মনোহবা রাঁনা,
থহং গচ্ছামি পুত্তনিকা।

নমোনমঃ ।

সংস্কৃতভাষা শিক্ষণে ভরতাম্ সর্বেষাম্ স্বাগতম্। থাবস্তু মম পবিচযং রদামি। মম নাম গজেন্দ্রঃ । থহং শিক্ষকঃ ।
ভরান রদত্ত।
ভরান্ কঃ । ভরতী কা।

ভরান্ উত্তিষ্ঠত্ত। ভরান্ উপরিশত্ত।

ভরান্ উঁত্তিষ্ঠতি। ভরতী উঁপরিশতি।

ভরন্তঃ উঁত্তিষ্ঠন্তি। ভরত্যঃ উঁপরিশন্তি।

উঁপরিশতি- উঁপরিশন্তু।

রদতু- রদন্তু।

গাযতু- গাযন্তু।

খহং একরচনং রদামি। ভরন্তঃ রঁহুরচন রদন্তু।

নৃত্যতু- নৃত্যন্তি।

খহম্ উঁত্তিষ্ঠামি। – খহম্ উঁপরিশামি।

খহং পঠামি।

রযম্ উঁত্তিষ্ঠামঃ।

ভরন্তঃ উঁপরিশামঃ।

ভরান্ গচ্ছতি। – ভরন্তঃ গচ্ছন্তি।

ভরতী গচ্ছতু। – ভরত্যঃ গচ্ছন্তু।

সঃ –তে

এষঃ – এতে

কঃ – কে

তত্- তানি

এতত্- এতানি

কিম্- কানি।

খহং গচ্ছামি।

বযং গচ্ছামঃ ।

ভবান্ গচ্ছতু– । – ভবন্তঃ গচ্ছন্তু ।

ভবতী গচ্ছতু– ভবত্যঃ গচ্ছন্তু । এতস্য–তস্য(পু.)

এতস্যাঃ –তস্যাঃ (স্ত্রী.)

সা তাঃ

এষা– এতাঃ

কা– কাঃ

গচ্ছতু– গচ্ছন্তু ।

অত্র কতি পুস্তকানি সন্তি ।

চত্বারি পুস্তকানি সন্তি ।

হবীশঃ গণযতু । কতি অঙ্গুল্যঃ সন্তি ।

কতি পর্ণানি সন্তি । ষট্ পর্ণানি সন্তি ।

কতি চমষাঃ সন্তি । অষ্ঠ চমষাঃ সন্তি ।

পাণ্ডবাঃ কতি জনাঃ । পাণ্ডবাঃ পঞ্চ জনাঃ ।

কৌরবাঃ কতি জনাঃ । কৌরবাঃ শত জনাঃ ।

বর্ষে কতি মাসাঃ সন্তি । বর্ষে দ্বাদশ মাসাঃ সন্তি ।

মাসে ত্রিংশঃ দিনানি সন্তি ।

পক্ষে পঞ্চদশ দিনানি সন্তি ।

অত্র ত্রিংশত জনাঃ সন্তি ।
অত্র কতি জনাঃ সন্তি ।
ত্রিংশত দন্তাঃ সন্তি ।
কতি দন্তাঃ সন্তি ।
এষঃ দণ্ডঃ /হস্তঃ ।

দণ্ডঃ হস্তে অস্তি ।
দণ্ডঃ কুত্র অস্তি ।
এষঃ আসন্দ অস্তি ।
এষঃ স্যূতঃ ।

এতত্ ধনম্ । ধনং কোষে অস্তি ।
বার্ত্তা পত্রিকাযাম্ অস্তি ।

স্থালিকা/ফলং স্থালিকাযাম্ অস্তি ।
জলং কূপ্যাম্ অস্তি ।
অঙ্গুল্যকম্ অঙ্গুল্যাম্ অস্তি ।

বৃক্ষঃ – বৃক্ষে
আপণঃ – আপণে
বিত্তকোষঃ – বিত্তকোষে
বিদ্যালযঃ – বিদ্যালযে
পুস্তকঃ – পুস্তকে

হিমানযঃ – হিমানযে
মার্গঃ – মার্গে
থাসন্দঃ –থাসন্দে

মন্দিবম্– মন্দিবে
নগবম্– নগবে
স্থানিকা– স্থানিকাযাম্

সংচিকা– সংচিকাযাম্

পেটিকা– পেটিকাযাম্

কূপী– কূপ্যাঃ
ঘটী– ঘট্যাঃ
থঙ্কনী– থঙ্কন্যাঃ
নেখনী– নেখন্যাঃ]

স্যূতে প্বস্তকম্ থস্তি ।
রাটিকাযাং ফনম্ থস্তি ।
নেখন্যাঃ মসী থস্তি ।
নদ্যাঃ নীবঃ থস্তি ।
গদানীম্ থহং শব্দদ্বযং রদামি । ভবন্তঃ যোজযিত্বা/ মিনিত্বা রদন্তু ।

নখনঙু উত্তব প্রদেশে খস্তি ।
ভোপান মধ্যপ্রদেশে খস্তি ।
ক্ষম্বঁগ মহাবাষ্ট্রে খস্তি ।
মৈসূব কর্ণাটকে খস্তি ।
গদানী ভরন্তঃ একেকং রাক্যং কথযন্তিরঃ ।
কঃ রদতি খাবস্তু ।
শিক্ষকঃ রিদ্যানযে খস্তি ।
দন্তাঃ ক্ষখে সন্তি ।
মম গৃহং ভাবত দেশে খস্তি ।

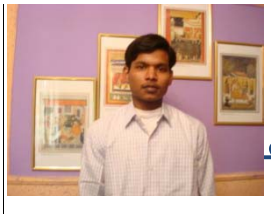
ভাবত দেশে ক্বত্র খস্তি ।
মম গৃহং ভাবত দেশে রিহাব প্রদেশে খস্তি ।
রিহাব প্রদেশে ক্বত্র খস্তি ।
রিহাব প্রদেশে মধ্রবঁনী মংডনে খস্তি ।
মধ্রবঁনী মন্ডনে ক্বত্র খস্তি ।
মধ্রবঁনী মন্ডনে মেহথ গ্রামে খস্তি ।
মেহথ গ্রামে ক্বত্র খস্তি ।
তত্রৈব খস্তি ।
খহং পঞ্চরাদনে উত্তিষ্ঠামি ।
ভরান্ কদা উত্তিষ্ঠতি ।
ভরান্ কদা দংতধারনং করোতি ।
খহং সার্দ্ধ সপ্তরাদনে যোগাভ্যাসং করোমি ।

অহম্ অষ্টবাদনে বিদ্যালযং গচ্ছামি।
ভবতী কদা বিদ্যালযং গচ্ছতি।

ভবতী কদা পূজাং করোতি।
ইদানীং কদা ইতি শীঘ্রম্ উপযোজ্য প্রশ্নং পৃচ্ছন্তু।
অহম্ উত্তরং বদামি।
ভবান্ কদা পূজাং করোতি।
অহং পঞ্চবাদনে পূজাং করোমি।
অহং ন ক্রীডামি।
রবীন্দ্রস্য দিনচর্যা অত্র অস্তি।
ইদানীম্ অহং চিত্রং দর্শযামি। ভবন্তঃ বাক্যং বদন্তু।
রবীন্দ্রঃ পাদোন অষ্টবাদনে স্নানং করোতি।
রবীন্দ্রঃ অষ্টবাদনে অল্পাহারং স্বীকরোতি।

(অনুবর্ততে)

7. মিথিলা কলা- চিত্রকলা



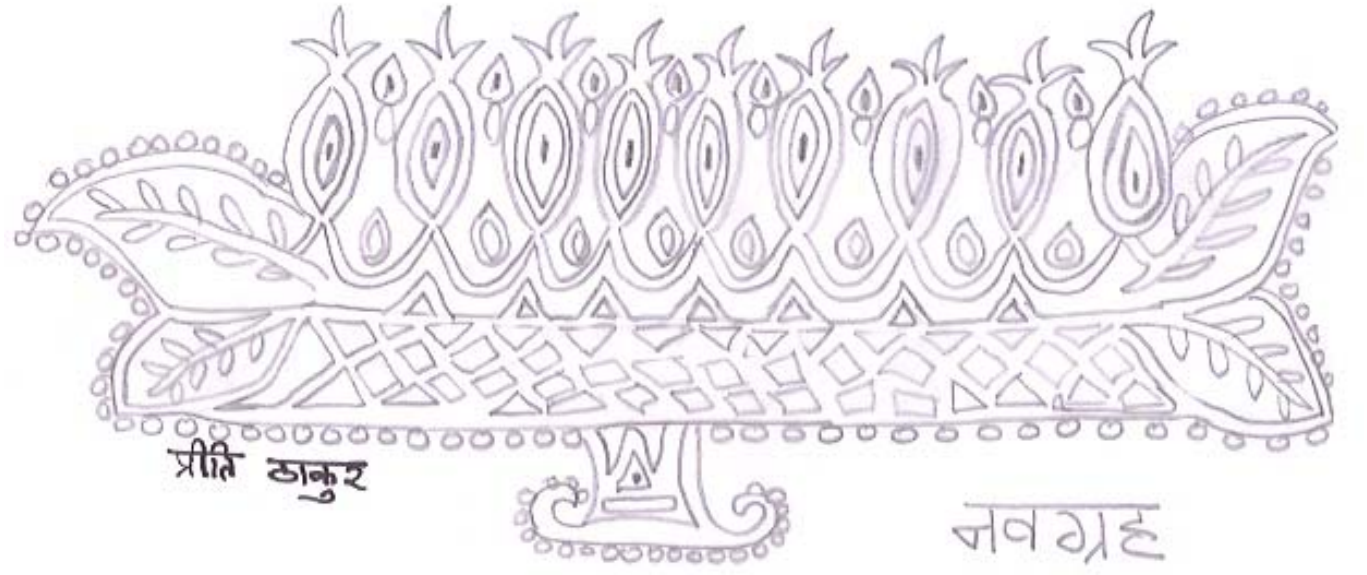
চিত্রকার উমেশ কুমার মহতো

মধ্শ্রারণী খবিপন

গতাংকমে একব চর্চা ছুন জে মধ্শ্রারনীমে সংগমে সূর্য চন্দ্র গৌব, সাঠি খা' নরগ্রহক চিত্র সেহো নিখন জাগত খছি।

একব চিত্র এহি থংকমে প্রস্তুত খছি।

साठि
प्रीति ठाकुर



प्रीति ठाकुर
नवग्रह

उमेश कुमार महतो
(बहादुर गंज)

मठ
प्रीति ठाकुर

गौर
प्रीति ठाकुर

सूर्य
प्रीति ठाकुर

चन्द्रमा
प्रीति ठाकुर

৪. সংগীত শিক্ষা (থাঁগা)

গাযন কান সেহো সভ বাগ-বাগিনীক হেত্ত নিশ্চিত বহৈত থছি।

12 বঁজে দিনসঁ 12 বঁজে বাতি ধবি পূর্বাংগ থা’ 12 বঁজে বাতিসঁ 12 বঁজে দিন ধবি উঁত্তবাংগ বাগ গাওন-বঁজাওন জাগত থছি।

পূর্বাংগ বাগক বাদী স্বব যে কোনো এক টা (সা, বে, গ, ম, প) হোগত থছি।

উঁত্তবাংগক বাদী স্ববমে (ম,প,ধ,নি,সা)মে সঁ কোনো এক টা হোগত থছি।

সূর্যোদয থা’ সূর্যাস্তক সমযমে গাওন জ্থায বঁনা বাগকেঁ সংধি

প্রকাশি বাগ কহন জাগত খছি ।

বাগক জাতি

বাগক খাবোহ খা' খববোহমে প্রযুক্ত স্বরক সংখ্যাক খাধাব পব বাগক জাতিক নির্ধাবণ হোগত খছি ।

একব প্রধান জাতি তীন টা খছি ।

1. সংপূর্ণ (7)

2.ষাড়র(6)

3.ঔড়র(5)

খা' এহিমে সামান্য স্বব সংখ্যা ক্রমশঃ 7,6,5 বহৈত খছি ।

খাৱঁ এহি খাধাব পব তীনূকেঁ ফেঁট্টূ ।

সংপূর্ণ–ঔবর কী ভেল ? হঁ পহিল বহত খাবোহী খা' দোসব বহত খববোহী ।

কছু খাৱঁ । (7,5) এহিমে সাত খাবোহী স্বব সংখ্যা খা' 5 খববোহী

স্বৰ সংখ্যা খছি। সংপূর্ণকি সামান্য স্বৰ সংখ্যা ঙুপৰ নিখন খছি(7) খা' ঔড়ৰক (5) । তখন সংপূর্ণ-ঔড়ৰ ভেন(7,5)।

খহিনা 9 তৰহক ৰাগ জাতি হোযত।

1.সংপূর্ণ-সংপূর্ণ(7,7)

2.সংপূর্ণ-ষাড়ৰ(7,6)

3.সংপূর্ণ-ঔড়ৰ(7,5)

4. ষাড়ৰ-সংপূর্ণ- (6,7)

5. ষাড়ৰ- ষাড়ৰ - (6,6)

6. ষাড়ৰ -ঔড়ৰ (6,5)

7.ঔড়ৰ-সংপূর্ণ(5,7)

8.ঔড়ৰ- ষাড়ৰ(5,6)

9. ঔড়ৰ- ঔড়ৰ(5,5)

থাট:

(খন্বরর্ততে)

9. রাঁনানাঁ হ্নতে

একাঙ্কী

খপানা খাত্রেযী

পাত্র:
খপানা: ঋগরৈদিক ঋচাক নেখিকা
খত্রি: খপানাক পিতা

রৈদ্য 1,2,3:
হ্নশাশ্ব: খপানাক পতি ।

রেষভূষা

উঁত্তবীয রস্ত্র (প্বকষ), রন্কন, জূলীক মানা(খপানাক কেশমে), দল্ড ।

মংচ সজ্জা

সহকাব–ক্ষঞ্জ(খামক গাম্ভী),
রেদী, হরিস্মাক্ষ, বথক ভিদ্র, হগক ভিদ্র,
সোনাঁমে সাহী, গোহি খা' গিবয়া ঠৈ।

দৃশ্য এক

(খামক গাম্ভীক মধ্য এক গোঠৈ রাঁনিকা খা' রাঁনক)।

রাঁনিকা: হমব নাম খপানা খছি। হম ঋষি খত্রিক প্বত্রী ছী। খহাঁ কে ছী ঋষি রাঁনক।

রাঁনক: হম শিক্ষাক হেত্ত খাযন ছী। ঋষি খত্রি কতএ ছথি।

<u>*অপালা:*</u> ঋষি জনাশেয দিশি নহযৰাঁক হেত্ত গেল ছথি, অৰিতে হোযতাহ।
(তখনহি দহিন হাথমে কমংডল আ' রাম হাথমে রল্কল লেনে মহর্ষি অত্রিক প্ররেশ।)
<u>*অত্রি:*</u> প্রত্রী ও কোন ৰাঁলক আযল ছথি।
<u>*অপালা:*</u> ঋষিরব। আশ্রিমরাসীক সংখ্যামে এক গোটে বৃদ্ধি হোযত। ও ৰাঁলক শিক্ষাক হেত্ত...
<u>*ৰাঁলক:*</u> নহি। হমব অখন উঁপনযন নহি ভেল অছি। হম অখন মাণরক ৰাঁনি উঁপাধ্যাযক লগ শিক্ষাক হেত্ত আযল ছী। ও দেখূ হমব হাথক দল্ড। হম দল্ড– মাণরক ৰাঁনি সভ দিন অপন গামসঁ আযৰ আ' সাঁঝমে চলি জাযৰ। হম রেদ মংত্রসঁ অপবিচিত অনূচ ছী।
<u>*অত্রি:*</u> রেঁশ তখন অহাঁ হমব শিষ্যক ৰূপমে প্রসিদ্ধ হোযৰ। দিনক পূর্র ভাগ প্রহবণ রিদ্যাক গ্রহণক হেত্ত বাখল গেল অছি। হম জে মংত্র কহৰ তকবা অহাঁ স্মবণ বাখৰ। প্রনঃ হম অহাঁক রিধিপূর্রক উঁপনযন কবৰাঁয সংগ ন' আনৰ।
<u>*ৰাঁলক:*</u> রিপশ্চিত গ্রুক চবণমে প্রণাম।
(পটাক্ষেপ)

<u>*দূখ্র দূ*</u>

(উঁপনযন সংস্কাবক খঁতিম দৃশ্য। খপানা খা' কিছু খান ঋষি রাঁনক রাঁনিকাক উঁপনযন সংস্কাব কবাওন জা চ্কন খছি।)

খত্রি: খপানা। খার্ব খহাঁক খসন শিক্ষা খা' রিদ্যা শ্বক্ক হোযত। (প্বনঃ খান রিদ্যার্থী সভক দির্শি ঘূমি।) খহাঁ সভকেঁ সারিত্রী মংত্রক নিযমিত পাঠ কবরাঁক চাহী। ওঁ ভূবস্তুরঃ স্বঃ তসেরিত্তুর্বরেণ্যং ভর্গো দেরস্য ধীমহি ধিযো যোনঃ প্রচোদযাত্। সরিতা- জে সভক প্রেবক ছথি- কেব ররেণ্য- সভকেঁ নীক নাগয রঁনা তেজ- পৃথ্বী, খঁতবিক্ষ খা' স্বক্ষ্মলোক-সর্বোচ খকাশ-মে পসবন খছি। হম ওকব স্মবণ কবৈত ছী। ও' হমব রুদ্ধি খা' মেধাকেঁ প্রেবিত কবথ্।

খপানা: পিতৃরব। " ওঁ নমঃ সিদ্ধম" কেব সংগ রিদ্যাবম্ভক পূর্ব শিক্ষাক খঁতস্মাত কী সভ পঢ় াওন জাযত।

খত্রি: রর্ণ, খক্ষব-স্বব-, মাত্রা- হ্রস্ব,দীর্ঘ খা' প্লুত- রঁনাঘাত- উঁদাত্ত, খনুদাত্ত, স্ববিত- শুদ্ধ উঁচাবণ, খক্ষবক ক্রমিক রিন্যাস- রত্তনী-, পঢ়রাঁক খা' রঁজরাঁক শৈলী, একহি রর্ণকেঁ রঁজরাঁক কৈকটা প্রকাব, ওা সভ শিক্ষাক খঁতস্মাত সিখাওন জাযত। সাম সংতান- জেকি সামান্য গান খছি- কেব মাধ্যমসঁ শিক্ষা দেন জাযত।

খপানা: গ্বকুরব। খাশ্রমক নিযমসঁ সেহো খরগত কবা দেন জায।

খত্রি: রনক প্রাণী খরধ্য ছথি। খাহাবার্থ ফন পূর্ব-সংধ্যামে রন-

বৃক্ষসঁ একত্র কএন জাযত। প্রাতঃ আ' সাযং অগ্নিহোত্র হোযত, তাহি হেতু সমিধা, কুশ, ঘৃত-আজ্য-, এরম্ দ্‌থুক ব্যরস্থা প্রতিদিন মিনি-জ্‌নি কয কএন জাযত। হবিণকেঁ নির্বিঘ্ন আশ্রমমে ঠৈহনরাঁক অনুমতি অছি। কদম্ব, অশোক, কেতকী, মধূক, রক্ষন আ' সুদকাবক গাছক মধ্য আশ্রমমে যদ্যপি ঋষিক অনুমতি নহি অছি, পবঞ্চ অঙ্গুষ্য ভূমি পব স্বতঃ আ' রীযাক দ্বাবা উঁপেন্ন অঙ্গুষ্ঠপচ্য অন্নক প্রযোগ ভ' সকৈছ।

বঁনক: হম সভ একহি রিদ্যাপীঠক বহরাঁক কাবণ সতীর্থ্য ছী। গুকরব। দন্ড আ' কমন্ডনক অতিবিকত্ত কিছ্‌উঁ বখরাঁক অনুমতি অছি ?

অত্রি: কটি মেখনা আ' মৃগচর্ম ধাবণ কক আ' অপনাকেঁ এহি যোগ্য বঁনাউঁ, জাহিসঁ দ্বাদশরর্ষীয যজ্ঞ সত্রক হেতু অহাঁ তৈযাব ভ' সকী আ' মহাযজ্ঞক সমাপ্তিক পশ্চাত্ ব্রহ্মাদয, রিদথ পবিষদ আ' উঁপনিষদ ও' অবণ্য সংসদমে গংভীব রিষয পব চর্চা ক' সকী।

(পটাক্ষেপ)

দৃশ্য তীন

(ক্ষটীবমে ঋষি খত্রি কৈক গোষ্ঠ রৈদ্যক সংগ রিচাব-রিমর্শ কএ বহল ছথি।)

_খত্রি:_ রৈদ্যগণ। রাঁনিকা খপানাক শবীবমে হ্বক্ বোগক নক্ষণ খারি বহল খছি। শবীব পব শ্বেত ক্ষণ্ঠক নক্ষণ দেখরাঁমে খারি বহল খছি।

_রৈদ্য 1:_ কতরাঁ মহিনাসঁ কতেকো ঔষধিক নির্মাণ কএ রাঁনিকাকেঁ খোখাওল, খা' নেপনক হেত্ত সেহো দেল।

_খত্রি:_ খপানা খারঁ রিরাহযোগ্য ভ' বহল ছথি। হ্নকা হেত্ত যোগ্য বব সেহো তাকি বহল ছী।

_রৈদ্য 2:_ প্রশাশ্বক রিষযমে স্বনল খছি, জে ও' সর্রগ্বণসংপন্ন ছথি, খা' বৃদ্ধ মাতা-পিতাক সেরামে নাগল ছথি। ও' খপন খপানাক হেত্ত সর্রথা উঁপযুক্ত বব হোযতাহ।

_খত্রি:_ তখন দেবী কথীক। খপনে সভ উঁচিত দিন হ্নকব মাতা-পিতাসঁ সংপর্ক কব্দ।

_দৃশ্য চাবি_

(থাশ্রিমক সহকাব–ক্ষঞ্জমে রৈরাহিক রিধিক খন্বঠ্যান খছি। রেদী রঁনাওন গেন খছি, থা' ওতয ঋত্বিজ নোকনি জর–তীন কেব হরন ক' বহন ছথি।)

খপানা(মোনে মোন): মাথ পব ত্রিপুংডক ভর্য্য–রেখা, থা' শেবীব–সৌঠ্যরক সংগ রিনযক মূর্ত্তি, ওএহ হৃশাশ্নি হমব জীরনক সংগী ছথি।

(তখনে হৃশাশ্নিক নজবি খপানাসঁ মিনৈত ছন্হি, থা' খপানা নজবি নীঁচা কএ নৈত ছথি।। ক্ষদা স্ত্রীত্বক মর্যাদাকেঁ বখৈত ননাট উঁচে রঁনন বহৈত ছন্হি।)

খত্রি: উঁপস্থিত ঋষি–মল্ডনী থা' খগ্নিকেঁ সাক্ষী মানৈত, হম খপানা থা' হৃশাশ্নিক পাণিগ্রহণ কবরৈঁত ছী।

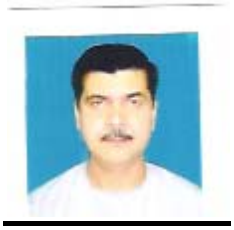
(খগ্নিক প্রদক্ষিণা কবৈত কান হৃশাশ্নিক উঁত্তবীয রস্ত্র কনেক নীঁচা খসি পড়ন থা' খপানাক কেশক জূহী–মানা পৃথ্বী পব খসি পড়ন।)

দৃশ্য পাঁচ

(খন্বরর্ততে)

10. পঞ্জী প্রবঁধ

শ্রী রিদ্যানন্দ ঝা"মোহনজী" পঞ্জীকাব



খতঃ রিরাহক পহিন চবণ খধিকাবক নির্ণয বহন হোযত। রব পক্ষ ও' কন্যা পক্ষক নোক পবস্পব রৈঁসি খপন-খপন পবিচযক খাধাব পব নির্ণয কবৈত ছন হোএতাহ, জে 'খক্ষক' কন্যাসঁ 'খক্ষক' রবক রিরাহ হো রা নহি। ক্ষদা পবিচয বখরাঁক প্ররৃত্তিক দ্রাসক কাবণেঁ খধিকাব-নির্ণযক হেত্তু প্রত্যেক পবিরাবক স্বযোগ্য ও' খাস্থারান ব্যক্তি খপন যারতো পবিচয(32 মূনক উঁল্লেখ) নিখি কএ বাখয নগনাহ। সাতম শাব্দীসঁ পূর্বহি এ নিখিত কৌনিক পবিচয 'সমূহ নেখ্য' ক উঁল্লেখ সর্বপ্রথম রিদ্বদ্বৈণ্য কুমাবিন ভট্ট বচিত 'তংত্র রাত্তিক'মে ভেন খছি, জে মীমাংসা দর্শনিক জৈমিনী সূত্রক শরঁব দ্বাবা কএন ভাষ্যক গদ্যামেক 'রাত্তিক' থীক। তংত্ররাত্তিক দর্শনিক গ্রংথ থীক জাহিমে যথার্থ রস্তুস্থিতিক রর্ণনসঁ জাতিক

রিশ্বষ্কি সিদ্ধ কএন গেন ঋছি। জাহি ঋাধাব পব ধর্মক নিরূপণ ভএ সকৈত। কুমাবিন ভট্টক কহব ছনন্হি জে “ ব়ঁড়কা কুনীন নোক ব়ঁড় রিশেষ প্রযনেসঁ ঋপন জাতিক বক্ষা কবৈত ছথি। তৈহি ত’ ক্ষত্রিয ও’ ব্রাহ্মণ ঋপন পিতা-পিতামহাদিক পবম্পবা রিসবি নহি জাএ তেঁ সমূহ-নেখ্য চনৌনন্হি। ও’ প্রত্যেক কুনমে গুণ ঋা’ দোষ দেখি ওহি ঋনুরূপ সম্বঁধ কবরাঁমে প্রবৃত্ত হোগত ছথি।

“রিশিষ্ঠৈনৈর হি প্রযন্নেন মহাকুনীনাঃ পবিক্ষন্তি ঋামোনম্ ঋনেনৈর হি হেত্তুনা বাজাভিব্র্রাহ্মণৈশ্চ স্ব পিতৃ-পিতামহাদি পাবম্পর্যো রিস্মবণার্থং সমূহনেখ্যানিপ্ররর্তিতানি তথা চ প্রতিকুনং গুণ-দোষ স্মবণাতিদনুরূপাঃ প্রভৃতি-নিরৃতযো দৃশ্যন্তে”।

(তংত্ররার্ত্তিক, ঋধ্যায 1, পাদ-2, সূত্র-2ক রার্ত্তিক)

ম্দা তেবহম শতাব্দীক উত্তবার্ধ হোগত-হোগত সাধাবণ নোকক কোন কথা পন্ডিত নোকনি সমেত সমূহ নেখ্য বাখব ছোড়ি দেনন্হি। একব পবিণাম ঈ ভেন জে পং হবিনাথ উপাধ্যায(ধর্ম-শাস্ত্রক মহান জ্ঞাতা) “স্মৃতিসাব” সন ধর্মশাস্ত্রক রিষযক গ্রংথকর্ত্তা ও’ মহাপংডিত পবিচযক ঋভারমে রিরাহ কএ নেন, স্বজনমে ঋনধিকাবমে ঋপন সাক্ষাত পিতযৌত ভাগক দৌহিত্রীমে।

ফনতঃ চৌদহম শতাব্দীক তৃতীয দশক হোগত-হোগত এহি কৌনিক পবিচযকেঁ রিশিষ্ঠ পল্ডিতক খধীন কএ দেবাঁক খারশ্যকতাক খনুভর কএন জে রিরাহক সময খধিকাবক নির্ণয কএ সকথি। মিথিনাক তকোনীন শাসক বাজা হবিসিংহদেরক প্রেবণাসঁ মিথিনাক পল্ডিত নোকনি শাকে 1248 তদনুসাব 1326 গ্র. মে নির্ণয কএনন্হি, জে " পবিচয বাখবঁ নোককেঁ খপনা পব নহি ছোড়ন জায, প্রত্যুত ওকবা সংগৃহিত কএ রিশিষ্ঠ পল্ডিতজনক জিম্মা কএ দেন জাএ, ও' গ্র বাজকীয এক গোষ্ঠ রিভাগ বঁনা দেন জাএ জাহিসঁ পল্ডিত বাজাজ্ঞাসঁ নিযাজ হোথি সৈহ সংগৃহিত পবিচয বাখথি। প্রত্যেক রিরাহ তখনহি স্থিব হো জখন নিযাজ পংডিত(পঞ্জীকাব) খধিকাব জাঁচি কএ নিখিকে দেথি, জে খমুক কন্যা ও' খমুক রব 'স্বজনা' নহি ছথি। খর্থাত্ শাস্ত্রীযনিযমানুসাব কন্যাক সংগ রবকেঁ বৈরাহিক খধিকাব ছন্হি। গযৈহ পত্র 'খস্বজন পত্র' রা 'সিদ্ধাঁত পত্র' কহৌনক। খাগযো কন্যা রবক রিরাহ পূর্ব খধিকাব জঁচাএ সিদ্ধাঁত পত্র নেন খারশ্যক বুঁমন জাগত খছি। পঞ্জী-প্রবঁধমে গএহ সভসঁ প্রধান নিযম ভেন জে রিনু সিদ্ধাঁত ভেনে রিরাহ খশাস্ত্রীয মানন জাযত। 'খস্বজন পত্র' দেনিহাব বাজাজ্ঞাসঁ নিযাজ গএহ পল্ডিত পঞ্জীকাব কহওনাহ। সংগৃহিত পবিচয জাহিমে প্রত্যেক নর জন্ম ও রিরাহ জোড়ন জায নাগন সে ভেন পঞ্জী। জিনকব পঞ্জীমে খাএন সে ভেনাহ পঞ্জীবদ্ধ।

মহাবাজ হবিসিংহদেব ও' তকোনীন পল্ডিতক সংযঞ্জ নির্ণয খনুসাব পবিচেতা নোকনিক নিযবিক্ত কএ সমস্ত মৈথিন ব্রাহ্মণক সম্পূর্ণ পবিচয সংগৃহিত কএন গেন। পবিচেতা নোকনি ঘুমি-ঘুমি প্রত্যেক পবিরাবক মুখ্য ব্যক্তিসঁ হুনক পবিচয প্বষ্টি নিখি নেন কবথি। সামান্য ৰূপে ছও প্বৰুষক পবিচয সভ জনৈত বহথি। কিছু গোটা এহিসঁ বেহতো খধিক পবিচয জনৈত বহথি। এহিনা কিছু গোটএ মাত্র দু বা তীন প্বৰুষাক জ্ঞান বখৈত ছনাহ। জে জতবা জনৈত বহথি হুনকাসঁ ওতবহি সংগ্রহ কএ হুনকব পূবরজক বাস-স্থান, গোত্র, প্রবব তথা হুনক বেদ ও' শাখাক সূচনা নিখি নেন জাগত বহএ। এহি সংগ্রহসঁ একহি কুনক খনেক শাখা জে বিভিন্না গ্রামমে বসৈত ছনাহ, তকব পবিচয একত্র ভএ গেন। এহি ৰূপে গোত্রক খনুসাব ভিন্ন-ভিন্ন কুনক সম্পূর্ণ পবিচয প্রাপ্ত ভএ গেন। এহি পবিচয সংকননক সময সভসঁ প্রমুখ মানন গেন বীজী প্বৰুষ ও মূন গ্রামকেঁ। কাবণ কৌনিক পবিচযক হেতু সর্বাধিক উঁপযোগী গযৈহ সূত্র ভেন। বিভিন্ন গামমে বসৈত একহি কুনক বিভিন্ন ব্যক্তিক কৌনিক পবিচয এহি মূন গ্রামক খাধাব পব সংগৃহিত কএন গেন বহএ। এহি কাবণে পঞ্জীমে খনিবার্য ৰূপসঁ মূন গ্রামক উঁল্লেখ ভেন খছি। পঞ্জী-প্রবঁধক সময জে ব্যক্তি জতএ বসৈত বহথি সে হুনক ভাবী সংতানক গ্রাম কহওনক ও পবিচয নিখৌনিহাব খপন পূর্বজক প্রাচীনতম বাস স্থানক জে নাম কহন সে ওহি ব্যক্তিক মূন ভেন। এহিনা প্রত্যেক কুনক প্রাচীনতম

ক্তাত পূর্বজ ওহি ঋনক রীজী প্বকষ কহাওন। একব প্রমাণমে এক গোট উঁদাহবণ দেখন জাএ সকৈত ঋছি। কাশ্যপ গোত্রীয এক মহাঋন জকব শেতারধি শাখা মিথিনামে ঋন্বরর্ত্তমান বহএ, সংগৃহিত পবিচযক ঋাধাব পব মূনতঃ মান্ডব গ্রামক রাসী সিদ্ধ ভেনাহ। ঋদা পঞ্জী-প্রবঁধসঁ রঁহ্ত পহিনহি, একব দূ গোট শাখা স্পষ্ঠতঃ প্রমাণিত ভএ গেন। এক মঁগবৌনী গামক ঋা' দোসব গঙ্গ-গামক। ঋতঃ পঞ্জীমে ঋাদিঋহিসঁ মন্ডবক সংগ-সংগ গঙ্গ ও মঁগবৌনী রিশেষণ জোড়ন জাএ নাগন। ঋদা উঁপনব্ধ পবিচযক ঋাধাব পব দূনূ একহি ঋনক দূ শাখা সিদ্ধ ভেন। তৈয দূনূ ঋনক মূন একহি ভেন ও রীজী প্বকষ সেহো একহি ভেনাহ।

গোত্র- কহন জাগত ঋছি জে সকন গোত্রক সমস্ত জন সম্প্রদায একহি প্রাচীনতম ক্তাত মহাপ্বকষক রংশজ থিকাহ। ওএহ প্রাচীনতম ক্তাত মহাপ্বকষ গোত্র কহাএ স্ববিখ্যাত ছথি। শ্রী এম.পী. চিংতানান বার মহোদয চাবি হজাব গোত্রক সূচী তৈযাব কএনে ছথি। " ঋমবকোষ"মে গোত্রক হেতু তীন ঋর্থ দেন গেন ঋছি- পর্বত, রংশ ঋা' নাম। "রাচস্পত্য" কোষমে গোত্রক এগাবহ ঋর্থ দেন গেন ঋছি- পর্বত, নাম ,ক্তান, জংগন,খেত,ক্ষত্র,সংঘ,ধন, মাত্মা, বৃদ্ধি ঋা' ঋনি নোকনিক রংশ। প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্যমে গোত্র শব্দক প্রযোগ প্রাযঃ রংশ রা পিতাক নামক নেন ভেন

খছি। ছান্দাগ্য উঁপনিষদ (4/4) মে জীরন গ্বরু সৎকামসঁ গোত্র প্বষ্টেত ছথিন্হ তঁ হ্নক খভিপ্রায সৎকামক ফন খথ্বা পিতাক নামসঁ ছন্হি, ফ্দা ঋগরেদমে গোত্রক উঁল্লখ চাবি ঠাম মেঘ খথরা পহাড়ক নেন খা' দূ ঠাম পশ্ব সমূহ খথরা জনসম্দায খথরা পশ্ব বক্ষক রূপমে ভেন খছি। খঁতত: রংশ খথরা পবিররক খর্থমে গোত্র শর্দ্ধক প্রযোগ পশ্চাতক প্রযোগ থিক। রংশ খথরা পবিরাবক খর্থমে গোত্রক প্রযোগ সর্রপ্রথম ছান্দাগ্য উঁপনিষদমে ভেন খছি।

মৈথিন ব্রাহ্মণ সমাজমে গোত্র রংশা-রোধক থীক। মৈথিন ব্রাহ্মণক সমস্ত গোত্র পিত প্রধান থীক- খর্থাত্ প্রত্যেক গোত্র খপন-খপন রংশক প্রাচীনতম জ্ঞাত মহাপ্বরুষক নাম থীক। মৈথিন ব্রাহ্মণমে সভ মিনাএ 20 গোটে গোত্র খছি। মৈথিন ব্রাহ্মণমে সাত গোটে গোত্রক ফন ব্যরস্থিত, স্বপবিচিত ও বহুসংখ্যক খছি। ঞ সাত গোটে গোত্র থীক-

1.শাল্ডিন্য

2.রসে

3.কাশ্যপ

4.সারর্ণ

5.পবাশব

6.ভাবদ্বাজ

7.কাত্যাযন। শেষ 13 গোট গোত্র থীক–

1.গস্থ

2.কৌশিক

3.খনার্ম্বকাক্ষ

4.কৃষ্ণাত্রেয

5.গৌতম

6.মৌদ্গল্য

7.রশিষ্ঠ

8.কৌল্ডিন্য

9.উঁপমন্যু

10.কপিন

11.রিষ্ণুবৃদ্ধি

12.তল্ডি

13.জাতিকর্ণ।

প্রত্যেক গোত্রমে কতেক মূল্য অছি। মিথিলামে 153 মূলক ব্রাহ্মণক পরিচ্ অয প্রাপ্ত হোগত অছি। কতেক মূল এহন অছি, জে একসঁ অধিক গোত্রমে পাওল জাগত অছি। ‘ব্রহ্মপুরা’ একটা এহনে মূল থিক। এহি মূলক ব্রাহ্মণ- শাণ্ডিল্য,রসে,কাশ্যপ,অলাম্বুকাক্ষ,গৌতম ও গর্গ গোত্রমে পাওল জাগত ছথি।

প্রবর- প্রবরক উল্লেখ বৈদিক যাগমে দর্শ ও পৌর্ণমাস নামক গষ্ঠিমে ভেটৈত অছি। এ গষ্ঠি সভ আন সভ প্রকারক যজ্ঞক আধার থীক। অতঃ এহিমে প্রবরক পাঠ হোগত অছি। এহি পাঠক প্রযোজন তখনহি হোগত অছি জাহি ক্ষণ যজ্ঞাগ্নি উদ্দিপ্ত করএবাৗ(সামধেনী) ঋচাক পাঠক অনংতর অধ্বর্য ওহি অগ্নি পর আজ্য(ঘৃত) দৈত ছথিন্হ। একর নিহিতার্থ অছি জে প্রবর, যজ্ঞমে অগ্নিকেঁ রজএবাৗক প্রার্থনা থীক। প্রবরকেঁ বাদমে ‘আর্ষেয’ সেহো কহল গেল অছি- জকর অর্থ থিক ঋষিসঁ সংবধবাখএ বলা(ঋগ্বেদ- 09/97/51)। শৌনক ঋষিক স্বরিখ্যাত পূর্বজ লোকনি মৈথিল ব্রাহ্মণ মধ্য প্রবর কহবৈত ছথি অর্থাত্ ঋগবেদক ঋচাক প্রণেতা লোকনি প্রবর থিকাহ।

মৈথিল ব্রাহ্মণক মধ্য 2 রস্মক প্রবর পরিবার হোগত অছি- ত্রিপ্রবর আ’ পাঁচ প্রবর। জাহি গোত্রক তীন গোটে পূর্বজ ঋগবেদক সূত্তিক রচনা কএল সে ত্রিপ্রবর আ’ জাহি গোত্রক পাঁচ গোটে পূর্বজ লোকনি ঋগবেদক সূত্তক রচনা কএল সে পাঁচ প্রবর কহবৈত ছথি।

1. শাণ্ডিল্য- শাণ্ডিল্য, অসিত আ’ দেবল.
2. রসে---] ওর্ব, চ্যবন,ভাস্কর,জামদগন্য আ’ আপ্লাবন।

3. সাবর্ণ--] ওর্ব, চ্যবন,ভাস্কর,জামদগন্য আ’ আপ্লাবন।

4. কাশ্যপ–কাশ্যপ, ঋরসোব ঋা' নৈঘ্রূর.
5. পবাশিব–শিক্তি, রশিঠ্ঠ ঋা' পবাশিব.
6. ভাবদ্বাজ–ভাবদ্বাজ, ঋাঁগিবস ঋা' রাঁহস্পিৎ.
7. কাত্যযন–কাত্যযন, রিঞ্চ্ ঋা' ঋাঁগিবস.
8. গস্ক্ষ–গার্গ্য, ঘৃত, রৈশম্পাযন, কৌশিক ঋা' মান্ডব্যাথর্রন।
9. কৌশিক– কৌশিক, ঋত্রি ঋা' জমদগ্নি.
10. ঋনাম্ব্ কাক্ষ–গস্ক্ষ, গৌতম ঋা' রশিঠ্ঠ.
11. শ্বঞ্চাত্রেয–শ্বঞ্চাত্রেয, ঋাপন্বান ঋা' সাবস্বত.
12. গৌতম–ঋংগিবা, রশিঠ্ঠ ঋা' রাঁহস্পত.
13. মৌদগন্য–মৌদগন্য, ঋাঁগিবস ঋা' রাঁহস্পৎ.
14. রশিঠ্ঠ–রশিঠ্ঠ,ঋত্রি ঋা' সাঁহ্বতি.
15. কৌন্ডিন্য–ঋাস্তিক,কৌশিক ঋা কৌন্ডিন্য.
16. উঁপমন্যু–উঁপমন্যু, ঋাঁগিবস ঋা' রাঁহস্পৎ।
17. কপিন–শাতাতপ, কৌন্ডিন্যঋা' কপিন.
18. রিঞ্চ্বৃহ্মি–রিঞ্চ্বৃহ্মি, কৌবপ্বষ্ঠ ঋা' ত্রসদস্য
19. তল্ডী–তল্ডী, সাংখ্য ঋা' ঋংগীবস.

গোত্র ঋা' মূন

শান্ডিন্য– দির্ধোষ(দিঘরে), সবিসর্ঁ, মহ্ঋা, পর্রপন্নী(পরৌনী),খল্ডর্ঁনা, গংগোনী, যহ্মশাম, কবিঋন, মোহবী, সন্ন্ঋান, মড় াব, পল্ডানী, জজিরান, দহিসত, তিনয, মাহর্ঁ, সিম্মুঋান, সিংহাশ্রম, সোদবপ্বব, কড়বিযা, ঋন্নাবি, হোগযাব,তল্হনপ্বব,পবিসবা,পবসড় া,রীবনাম, উঁত্তমপ্বব, কোদবিযা, ছতিমন, ররেরা, মধ্ঋান, গংগৌব, ভট্টৈব, র্ঁধৌবা, ব্রহ্মপ্ববা, কোগঋাব, কেঠৈহিরাব, গংগ্বঋান, ঘোষিযাম, ছতৌনী, ভিগ্বঋান, ননৌতী, তপনপ্বব।

রসে– পল্লী(পানী), হবিখর্ম্ন, তিস্বরী, বাউঁঢ়, ঠৈকরান, ঘ্সৌত, জজিরান, পহদ্দী, জন্নকী(জানয), ভন্দরান, কোগযাব, কেবহিরাব, নৌব, ডঢ় াব, কবমহা, ব্ঁধরান, মড় াব, নাহী, সৌনী, সকৌনা, ফনন্দহ, মোহবী, রংঠরান, তিসউঁত, রঁকখানী, পল্ডৌনী, রঁহেঁটোঢ় ী, রঁবৈরা, খনয, ভাপ্রাবিসমথ, রঁভনিযাম, উঁচতি, তপনপ্পব, রিঠ্খান, নবরান, চিত্রপল্লী, জবহঠিযা, ব্রঁহ্মপ্বা,সবৌনী ।

কাশ্যপ– ওগনি, খৌখান, সংকবাঢ় ী, জগতি, দবিহবা, মাল্ডব, রনিযাস, পচাউঁব, কটৌগ, সতনখা, পল্ড্খা, মানিছ, মেবন্দী, নদ্খান, পকনিযা, ব্ঁধরান, দিভূ, মৌবী, ভূতহবী, ছাদন, রিস্কী, থবিযা, দোস্তী, ভবেহা, ফস্বম্ন্বান, নবরান, নগ্ববদহ ।

সার্ণ– সোন্দপ্বব, পনিচোভ, রঁবেরাঁ, নন্দাব, মেবন্দী ।

পবাশৈব– নবৌন, স্ববগন, সফবী, স্বগবী, সম্মূখান, দিহরান, নদাম, মহেশোবি, সকবহোন, সোগনি, তিনয, রঁবেরাঁ ।

ভাবদ্বাজ– একহবা, রিন্নপথ্চক(রেঁনৌঁচ), দেযাম, কনিগাম, ভূতহবী, গোঢ় াব, গোধূনি ।

কাত্যাযন– ফজৌনী, নৌতী, জন্নকী, রতিগাম ।

খনাম্বকাক্ষ– রঁসাম,কটৌগ, ব্রঁহ্মপ্বা ।

গার্গ্য – রঁসহা, রঁসাম, ব্রঁহ্মপ্বা, স্ববৌব, রিধৌব, উঁবৌব ।

কৌশিক– নিঠৈবতি

কৃষ্ণাত্রেয়– নোহনা, ব্র্সরন, পোদৌনী।
মৌদ্গল্য– বতরান, মানিছ, দিঘৌষ, কপিঞ্জন, জন্নকী।
গৌতম– ব্রহ্মপুরা, উঁতিমপুর, কোগযাব।
বশিষ্ঠ– কোথ্খা।
কৌণ্ডিন্য– একহরা, পবৌন।
জাতুকর্ণ– দেরহাব।
তণ্ডি– কটৌঙা।

মিথিলাধীশ কার্ণাট বংশীয় ক্ষত্রিয় মহারাজ হরিসিংহদেব জীক সভামে উপস্থিত সভ্য লোকনি মহিন্দ্রপুর পল্ড্খা মূলক সদুপাধ্যায গুণাকর ঝাকেঁ মৈথিল ব্রাহ্মণক পঞ্জী প্রবন্ধক ভাব দেলন্হি

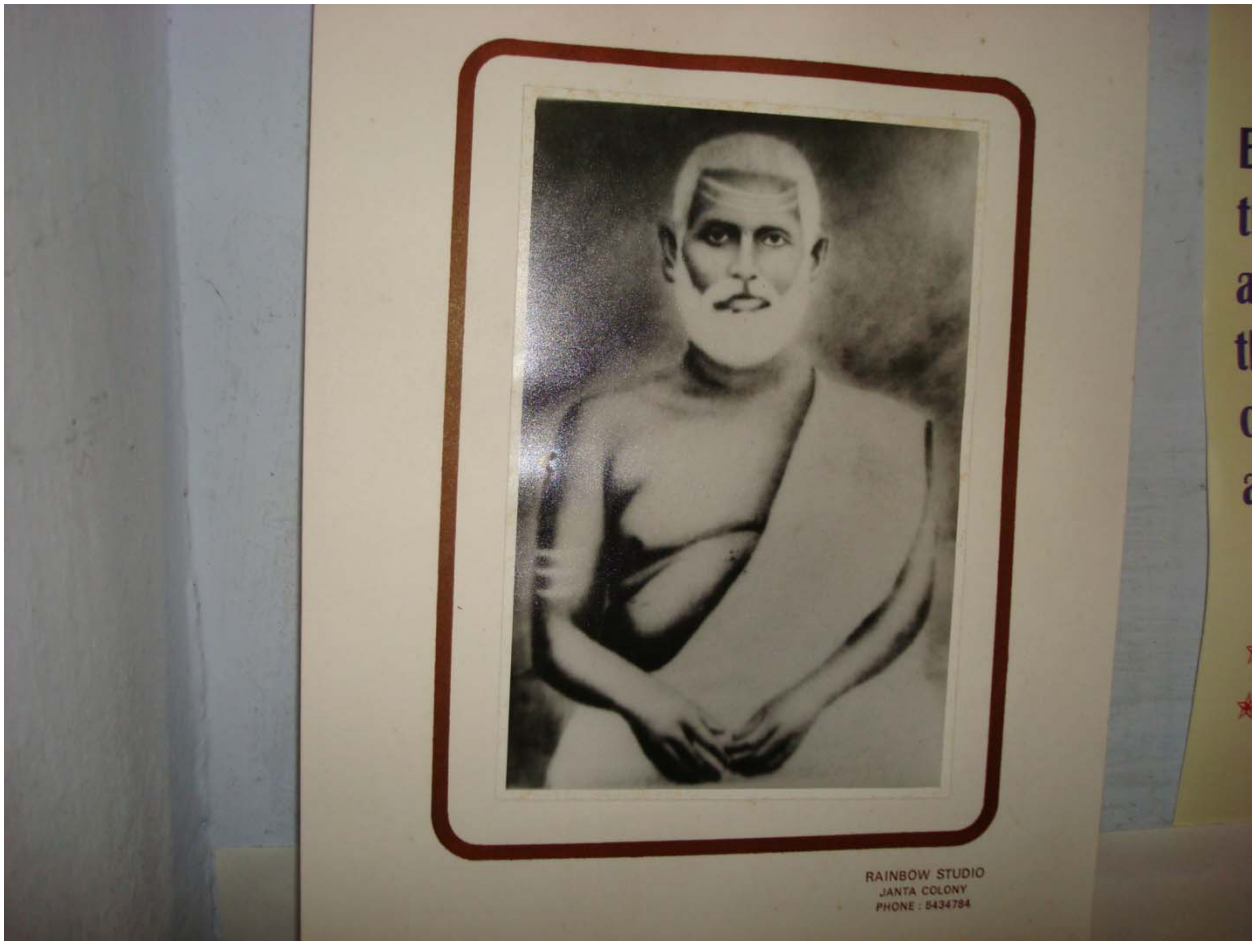
নন্দদ্ শূন্যং শশি শাক বর্ষে (1099 শাকে) তচ্ছ্রাবণস্য ধবলে ম্ননিতিথ্যধস্তাত। স্বাতী শনৈশ্চর দিনে স্বপূজিত নম্র শ্রী নান্যদেব নৃপতির্ব্যধীত বাস্তং ॥ 1 ॥ শাস্তানান্দ পতির্বভুব নৃপতিঃ শ্রী গংগদেবো নৃপস্তত্ সূনূ(পুত্র) নবসিংহদেব বিজযী শ্রী শক্তি সিংহ স্বতঃ তত্ সূনূ খলূ রাম সিংহ বিজযী ভূপানরংত স্বতো জাতঃ শ্রী হরিসিংহ দেব নৃপতিঃ কার্ণাট চূড় ামণি ॥ 2 ॥ শ্রীমংত গুণবন্ত ম্নত্তম ফনস্নাযা বিশ্বহ্নাশযঁ সঞ্জাতান্ব গবেষণোস্রেক যাতঃ

সরন্বির্য্ঞিক্ষমাং চাত্তর্যশ্চত্তবাননঃ প্রতিনিধিংগ্রন্বা চ্চ্ত্তহ্নাকিমাং
পংচাদিহ্নকনাঁরিতা রিরজযা দিষ্ট দদৌ পঞ্জিকাম্ ॥ 3 ॥

ভূপানরনি মৌনি বনে হ্মক্ষষ্ঠৈনংকাব হিবাংক্ষব
জ্যাসোজ্বান যষ্টান মান শশিনিঃ নীনখ্ড চখ্তনমতারঃ
শোভা ভাজি গ্বণাকবে গ্বণরতাং মানন্দ কন্দাদবে
দৃষ্ট্বামো হবিসিংহ দের নৃপতিঃ পাণৌ দদৌ পঞ্জিকাম ॥ 4 ॥
দৃষ্ট্বা সভাং শ্রী হবিসিংহদের রিচার্য চিংতে গ্বণিণী সহিষ্ঠৌ ॥
গ্বণাকবে মৈথিন রংশি জাতে পঞ্জী দদৌ ধর্ম রিরেচণার্থম ॥

<u>*(খন্বরর্ততে)*</u>

11. মিথিনা খাং সংস্কৃত(সর্তিংত্রস্বতংত্র রঁচা ন্মাক জীরনী)



সর্বতংত্র স্বতংত্র শ্রী ধর্মদত্ত ঝা(বঁচা ঝা) (1860 ঈ.–1918 ঈ.)

মিথিলা আ' সংস্কৃত স্তংভমে এহি অংকমে সর্বতংত্র স্বতংত্র শ্রী ধর্মদত্ত ঝা জিনকর প্রসিদ্ধি বঁচা ঝাক নামসঁ বেশী ছন্হি, কের জীবনী দ' রহল ছী।

মধ্ৰৱনী জিলাঁতস্নাত নৰাণী(নৰানী) গামমে হিনকব জন্ম ভেনন্হি। ৰাবাণসীমে শ্ৰী ৰিশ্বেস্বানন্দ সবস্বতী খা' ৰাঁনশাস্ত্ৰীসঁ শিক্ষা গ্ৰহণ কবৰাঁক ৰাঁদ গাম খাৰি গেনাহ খা' শাবদা ভৰন ৰিদ্যাপীঠক স্থাপনা গামেমে কএনন্হি। গ্বৰুকুন পদ্ধতি সঁ এতয সংন্যাসী খা' গৃহস্থ শিক্ষা গ্ৰহণ কৰৈত ছনাহ। ৰিদ্যাৰ্থীগণক খৰ্চা গ্বৰুজী ৱঁঠৰৈঁত বহনাহ। দ্বাবকাক শংকৰাচাৰ্য হিনকা খামংত্ৰিত কএ নৱ্যন্যাযক খধ্যযন কএনন্হি। খাস্তিক খা' নাস্তিক খা' নৱ্যন্যাযক ৰিদ্বত্তক দৃষ্ঠিযে হিনকা সৰ্বতংত্ৰ স্বতংত্ৰক ৱঁপাধি দেন গেনন্হি। হিনকা ৰঁচামে নোক ৰঁচা ন্মা কহৈত ছনন্হি, খা' ওএহ নাম ধৰ্মদত্ত ন্মাক খপেক্ষা ৰেঁশী প্ৰচনিত বহন।

হিনক হ্বতি সভ খছি।

1. স্বনোচন–মাধৱ চম্পূ কাৱ্য,

2.ন্যাযৱাৰ্ত্তিক তাপেৰ্য ৱ্যাখ্যান,

3.গূঢ় াৰ্থ তত্ত্বনোক(শ্ৰী মদভাগৱতগীতা ৱ্যাখ্যাভূত মধ্সূদনী টীকা পব)

4.ৱ্যাপ্তিপংচক টীকা

5.খৱচ্ছেদকত্ব নিৰুক্তি ৰিৱেচন

6.সৱ্যভিচাব টিপ্পণ

7.সতপ্ৰতিপক্ষ টিপ্পণ

8.ৱ্যাপ্তনুগন ৰিৱেচন

9.সিদ্ধাঁত নক্ষণ রিরেক

10.ব্যপেত্তিরাদ গূঢার্থ তত্ত্বালোক

11.শকিত্তরাদ টিপ্পণ

12.খল্ডন-খ্রল্ড খাদ্য টিপ্পণ

13. অদ্বৈত সিদ্ধি চন্দ্রিকা টিপ্পণ

14.ক্ষক্ষকাঞ্চনি প্রকাশি টিপ্পণ.

12. ভাষা আ' প্রৌদ্যাগিকী

অ সঁ হ তক রর্ণমালা অছি। ক্ষ, ত্র ,জ্ঞ ওনাতঁ সংযুক্ত অক্ষর অছি, মুদা রঁচসঁ হমবা সভ অ সঁ জ্ঞ তক রর্ণমালাক রূপমে পঢ়নে ছী। শ্র সেহো ক্ষ, ত্র, জ্ঞ জেকাঁ সংযুক্ত অক্ষর অছি। জ্ঞ কের উচ্চারণ

তাহি দ্বাবে হমবা সভ গ ঋা' য কেব মিশ্রণ দ্বাবা কবৈত ছী সে ধবি গনত ঋছি। ঙা ঋছি জ ঋা' ঞ কেব সংযুক্ত । ঋৃ কেব উঁচাবণ হমব সভ কবৈত ছী, বী। নৃ কেব উঁচাবণ কবৈত ছী, ন, ব ঋা' ঙা কেব সংযকত্ত। হ্মদা ঋৃ ঋা' নৃ স্বয়ং স্বব ঋছি, সংযুক্তাক্ষব নহি।

রিদেহক ঋার্কাগিরমে এহি রৈব সঁ শ্বরু উঁচাবণক ঋারশ্যকতাকেঁ দেখি কয ঋ সঁ ক্ত তক সভ বর্ণক উঁচাবণ দেন গেন ঋছি। একবা ডাউঁননোড ক' ঋপন ঋা' ঋপন রঁচাক হেত্তু প্রযোগ কএ সকৈত ছী।

মৈথিনী ঋকাদমীক ভাষাক মানকীকবণক প্রযাসমে সহযোগ কবরাঁক দৃষ্ঠিসঁ ওকবা দ্বাবা নির্ধাবিত মানককেঁ বচনা নিখরাঁসঁ পহিনে ক◌ॉনমমে ঋান নর বচনাক সংগ স্থাযী রূপসঁ দেন জাযত, জেনা ঋ সঁ ক্ত কেব .mp3ফাগন ঋার্কাগিরমে স্থাযী রূপসঁ ডাউঁননোডক হেত্তু উঁপনৰ্ব্ধ বহত।

মৈথিনী ঋকাদমীক ঙা ঋাগ্রহ জে সংখ্যাক দেরনাগবী

ৰূপ প্ৰযোগ কএল জায, কেব প্ৰযোগ ৰূপ দেৱাঁক হেতু সভ একমত নহি কহৃথি, ভাবতীয খংকক খংতৰাষ্ট্ৰীয ৰূপক প্ৰযোগক দেৱনাগৰীমে চলন ভ' গেল খছি। তাহি দ্বাৰে বচনা নিৰ্দেশসঁ পহিলে সুংভমে জে ভাষাক মানকীকৰণক সংস্তুতি খছি, তাহিমে দেৱনাগৰী খংকক প্ৰযোগক খাগ্ৰহকেঁ হটা দেল গেল খছি। ভাবতীয সংবিধানক খনুচ্ছেদ 343(1) কহৈত খছি জে সংঘক বাজকীয প্ৰযোজনক হেতু প্ৰযুক্ত হোময ৱলা খংকক ৰূপ, ভাবতীয খংকক খংতৰাষ্ট্ৰীয ৰূপ হোযত, যদ্যপি বাষ্ট্ৰপতি খংকক দেৱনাগৰী ৰূপকেঁ সেহো প্ৰাধিকৃত ক' সকৈত ছথি।

(খনুবৰ্ততে)

13. বচনা নিখবাঁসঁ পহিনে... (খাঁগা)

1.পূর্বার্চিকমে ক্রমসঁ খগ্নি, গন্দ্র খা' সোম পযমানকেঁ সংবোধিত গীত খছি। তদ্‌পবান্ত খাবণ্যক কাল্ড খা' মহানাম্নী খার্চিক খছি। খাগ্নেয, ঐন্দ্র খা' পাযমান পর্বকেঁ গ্রামগেযণ খা' পূর্বার্চিকক শেষ ভাগকেঁ খাবণ্যকগণ সেহো কহল জাগছ। সম্মিলিত রূপেঁ এক প্রগ্নতিগণ কহৈত ছী।

2.উত্তবার্চিক: বিগ্নতি খা' উত্তবগণ সেহো কহৈত ছী। গ্রামগেযগণ খা' খাবণ্যকগণসঁ মংত্র চ্নি কয ক্রমশঃ উহগণ খা' উহ্যগণ কহবৈছ– তদন্তব প্রল্ক গণ দশবাত্র, সংবসেব, একহ, খহিন, প্রাযশ্চিত খা' ক্ষুদ্র পর্বমে বাঁটল জাগছ।

পূর্বার্চিক মংত্রক নযকেঁ স্ববণ ক' উত্তবার্চিক কেব দ্বিক,ত্রিক, খা' চতুষ্ঠক খাদি (2,3, খা' 4 মংত্রক সমূহ)মে এহি নয সভক প্রযোগ হোগছ।

খধিকাংশ ত্রিক খাদি প্রথম মংত্র পূর্বার্চিক হোগত খছি, জকব নয পব পূবা সূক্ত(ত্রিক খাদি) গাওল জাগছ।

উত্তবার্চিক উহাগণ আ' উহ্যগণ প্রত্নেক নযকেঁ তীন রেঁব তীন প্রকারেঁ পঢ় ছ। বৈদিক কর্মকাল্ডমে প্রস্তার, প্রস্তাতব দ্বাবা, উদ্গীত উদগাতব দ্বাবা, প্রতিঘাব প্রতিহাতব দ্বাবা, উপদ্রব প্বনঃ উদগাহু দ্বাবা আ' নিধান তীনূ দ্বাবা মিনি কয গাওন জাগছ। প্রস্তারক পহিনে হিংকাব (হিং,হুং,হং) তীনূ দ্বাবা আ' ওঁ উদগাহু দ্বাবা উদগীতক পহিনে গাওন জাগছ। ও পাঁচ ভকিত্ত ভেন।
হাথক হ্মদ্রা-

<u>*(অনুবর্ততে)*</u>

14. প্ররাসী মৈথিন English মে

খ. VN Jha কেব DO WE REALLY EXIST AS NATION

ঋা.VIDEHA,Mithila,Tirbhukti, Tirhut...(খাঁগা)

ঋ. VN Jha কেব DO WE REALLY EXIST AS NATION

हरि ॐ

By Vivekanand Jha

Does India really exist as a nation?

Raj Thackrey's North Indian bashing has unleashed the biggest intellectual debate ever: "Does India really exist" if so, - where? If Mumbai is for Maharastrains, Delhi is for Punjabis, Kolkata is for Bengalis and Chennai is for Madarisis, than what is left for the Indians to claim?

Nation has just ended up its commemoration of 59th of its Republic Day anniversary with a lot of hype and hoopla. After all, it is newly invented confident nation, marching ahead in this radically changed globalised world. The cause of celebration assumed even greater significance in the backdrop of a radical change in the global perception of India as a booming economy with ever increasing malls, BPOs and software revolution and on top of it all: its vast pool of English educated manpower (a doubtless cause of envy for other lesser developed world economies). The evidence of India's growing strength and recognition was adequately vindicated by the conspicuous gracing of the occasion by the French President Sarkozy. How the world perception of India being a nation of snake charmers and half-naked fakirs metamorphosed into that of a growing world power reasserting its authority to claim its rightful and legitimate place in the world affairs, within a decade or two, is itself a glowing tribute to the millions of middle-class youth who wanted to give India its long over due place in the committee of nations? But all these much trumpeted Indian achievements aside, the biggest question that current Raj Thackeray episode has unfolded is: Which India we talk about, the India that exist buried in the history and the pages of our constitution or the India that erupts in the cricketing ground in the midst of cricketing frenzy, or in the wake of Kargil war, or India which becomes the lofty terms for the politicians to whip the nation sentiments, or the India that lay buried with the corpses of all our freedom fighters who dreamed the concept of a nation-state?

How the nation with such tremendous amount of diversity could exist for more than five decades is itself a miracle for Westerners who prophesied that a nation-state like India with multiple inherent contradictions would collapse under its own heavy weight sooner than later ? But still India survives at least in the eyes of the outsiders. But where does India exist for those residing within, once again brings to the fore the most burning issue which politicians of national status prefer to avoid or at best duck: Where does India exist and who are the Indians ?

The biggest irony of the whole the episode is the inscrutable and enigmatic silence of our so called nation parties – Congress and the BJP which preferred to remain incommunicado when defining India ought to have been there prerogative. Where and to whom these poor creatures of BIMARU (Cow-belt Regions) would go to seek a direct answer as to what India is and where does it exist ? They further ask that gala celebration 59th of its Republic anniversary glorifying India and the Indians meant for whom?

Do these innocent people from cow-belt regions, especially from Bihar and UP, having no sources of bread and butter in their home states, need to apply for the visas and work permits for working in the metropolises from M/s Thackeray and company, if so, where does the government of India exist ? If the writ of the M/s Thackeray and company over rides that of government of India's enforcement of rule of law, the immediate

question mark is raised on the status and the ability of the government to govern.

The mood conclusive point all these argument is that the concept of Indian nation-state has been hurriedly conceived to claim independence from the foreign imperialistic rule and the truth is that India never existed as a nation-state in the past, neither does it exist at present and nor will it ever exist in the future. The loosely structured concept of nationhood as that of India which at best exist in the constitution, celebration of India's victory in a cricketing ground or in the midst of Kargil frenzy and India's resultant victory, cannot co-relate with a life of day-to-day struggle for the millions of North-Indians who lead a life of virtual refugees in their own country (The sobriquet of 'Bihari denoting the inferior status is given to the toiling millions of people from North-India). Who will provide solace or reassurance to these struggling mass that India is not a product of cricketing frenzy and Kargil war drumbeats, but a day to day reality where they have every right to free movement within the sovereignty of India and no visa followed by the working permits are required from the THUGS like Thackeray and company ?

Will the answer come from the prime minister - designate of BJP Mr. Advani who, in his grand endeavor to catapult BJP to power, invented Lord Rama as a unifying factor for the nation (tragically Kuranidhi has in his recent controversial outburst dubbed Lord Rama as North-Indian God) or whether Madam (Mrs.)

Sonia Gandhi will provide answer to the millions of aggrieved North-Indians ? But alias, nothing inspires our politicians more than political expediency and as such, Mr. Advani is compelled by his own coalition partner running amok and Madam (Mrs.) Sonia Gandhi remaining incommunicado because of the vote bank politics.

The crux of the whole issue boils down to this: if the nation's destiny setter remains aloof from the biggest crisis engulfing the nation – its identity crisis – who will bail the nation from its biggest predicament engulfing it ? In the past, we pooh-poohed Pakistan for being the most fragile nation surviving on anti-India stand, what about us Indians who survive on cricket and Kargil for our existence as a nation ? At least, Pakistan has one unifying identity – Islam – but lamentably we have none. No doubt Raj Thackeray may be arrested and situation may calm down, but the Pandora Box that he has unleashed will have much wider ramifications for the future India. Raj Thackeray's North-Indian bashing has opened up an unprecedented debate – "Does India really exist", if so, – where ? If Mumbai is for Maharastrains, Delhi is for Punjabis, Kolkata is for Bengalis and Chennai is for Madarisis, than what is left for the Indians to claim?

"भारत भाग्य विधाता" जय हे, जय हे, जय जय जय हे।

Jai Hind.

ञा. VIDEHA, Mithila, Tirbhukti, Tirhut ...(ञाँगा)

The accounts of Janaka Vaideha in the Vedic texts mention kingdoms and tribes of the northern, middle and eastern regions of India, e.g., Gandhara, Kekaya, Madra, Kuru, Panchala, Kasi and Videha. Kaushitiki Upanishad furnishes list of states that existed in the time of Gargya Balaki, a contemporary of Ajatshaatru of Kasi and Janaka of Videha, the Usinaras, the Matsyas, the Kurus and the Panchalas.The Aitareya-

Brahmana, mentions types of government. Sankhayana-Srauta-Sutra says that the Kasi, Kosala and Videha kingdoms had a common Purohita, Jala Jatukarna, a contemporary of Uddalaka Aruni and Svetaketu Aruneya. So Gandhara,Kekaya, Madra, Uginara, Vatsa, Malaya, Kuru, Panchala, Kasi, Videha, Kosala and Satvat were existant. The Puran-Jataka list has the following states-Vatsa, Kuru, Panchala, Kasi, Videha, Kosala, Surasena, Magadha, Avanti, Mahishmati, Mamaka, Kalinga and Anga. The number of states occurring in the time of Janaka

Vaideha comes to eighteen. There were other states also in Janaka's time.Gandhara region was famous for learning, Uddalaka Aruni of the Kuru-Panchala toured it,it is supported by the Jatakas(journeyed to Takshasila). The Svetaketu Jataks sys that son of Uddalaka called Svetaketu also travelled to to Taxila and

learned all the arts.Asvapati of Kekaya was one of the four great rulers of the time, the three others being Javali of Panchala, Ajatasatru of Kasi and Janaka of Videha. He instructed a number of Brahhmanas.Madra was the home of

many famous scholars and teachers. Gargya Balaki, lived for some time in the Usinara country .Gargya Balaki lived for some time among the Vatsas also. Gargya Balaki dwelt among the Matsyas and Kuru also.The Brahmanas of the Kuru-Panchala country gathered at the sacrifice of Janaka Vaideha.

Ushasti Chakrayana visited the sacrificial place of a king or chief (presumably in Kuru-land where he had been living) and pointed out certain deficiencies in the sacrifice there.

The Kuru-Panchala Brahmanas took part in the intellectual contest at the court of Videha.

Ajatasatru is represented as being jealous of Janaka's fame as a patron of Brahmanical sages and learning. Kosala was fatherland of Janaka's Hotri priest Asvala.

Janaka was a real lover of learning was anxious to acquire knowledge about Brahma and besides Yajnavalkya, he learnt from (as per Brihadaranyaka Upanishad) Jitvan Salini, Udarika Saulbayana , Barku Varshna ,Gardabh Bhradvaja , Satyakama Jabala and Vidagdha

Sakalya.Vaideha instituted a sacrifice at which many presents were to he distributed. He enclosed a thousand cows., to the horns of each ten padas (of gold) were bound.Yajnavalkya drove away the thousand cows meant for the most learned Brahmana, was challenged by other Brahmana scholars, viz., Asvala, Jatkarana Artabhaga, Bhujyu Lahyayani, Ushasta Chakrayana, Kaushitakeya, Gargi Vachaknavi, Uddalaka Aruni and Vidagdha Sakalya. Asvala was appointed the Hotri priest of Janaka Vaideha and was the first to challenge Yajnavalkya ,received

suitable. Ushashti Chakrayan was a very poor man and lived among the Kurus in the village of a rich man with his wife Atiki. He was not greedy. Kahoda-According to him the cap of the plants (e.g., barley and rice) offered as first-fruits at the commencement of the harvest truly belonged to those two, heaven and earth, and that it might be eaten after having been offered to the gods.

সিদ্ধিবস্তু