http://www.videha.co.in/ मानुषीमिह संस्कृताम्

'রিদেহ' ১৩ জুন ২০০৮ (রর্ষ ১ মাস ৬ অংক ১২) এহি অংকমে অছি:-

মহত্ত্বপূর্ণ সূচনা: ২০ ম শতাব্দীক সর্বশ্রেষ্ঠ মিথিলা বনে শ্রী বামাশ্রয ঝা 'বামবংগ' জিনকা লোক 'অভিনর ভাতখণ্ড' কেব নামসঁ সেহো সোব কবৈত ছথি, 'রিদেহ' কেব হেতু অপন সংদেশ পঠওলে ছথি আ' তাহি আধাব পব হুনকব জীরন আ' কৃতিক রিষযমে রিস্তৃত নিরঁধ রিদেহক সংগীত শিক্ষা স্তংভমে ই-প্রকাশিত কবরাঁক হমবা লোকনিকেঁ সৌভাগ্য ভেটৈল অছি।

১.নো এন্ট্রী: মা প্ররিশ *শ্রী উদয নাবাযণ সিংহ 'নচিকেতা'*

মৈথিলী সাহিত্যক স্বপ্রসিদ্ধ প্রযোগধর্মী নাটককাব শ্রী নচিকেতাজীক টটকা নাটক, জে রিগত ২৫ রর্ষক মৌনভংগক পশ্চাত্ পাঠকক সম্মুখ প্রস্তুত ভ' বহল অছি। সর্বপ্রথম রিদেহমে একবা ধাবারাহিক রূপেঁ ই-প্রকাশিত কএল জা বহল অছি। পঢ়ু নাটকক তেসব কল্লানক পহিল খেপ।

২. শোধ লেখ: মাযানন্দ মিশ্রক ইতিহাস রোঁধ (আগাঁ)

৩. উপন্যাস সহস্ত্রবাঁঢ়নি (আগাঁ)

৪. মহাকার্য মহাভাবত (আগাঁ)

৫. কথা - *গংগেশ গুংজন- গোরঁবক মূল্য*

গজেন্দ্র ঠাকুব- পহববাতি

৬. পদ্য

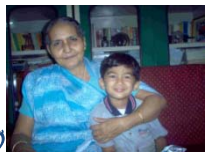
মৈথিলী হৈকূ পদ্য- ববীন্দ্রনাথ ঠাকুব সেহো হৈকূ লিখলন্হি, ঝদা মৈথিলীমে পহিল রেঁব জাপানী পদ্য রিধাক আধাব পব "রিদেহ" প্রস্তুত কএ বহল অছি ই রিধা।

পদ্য:

অ. রিস্মৃত করি স্ব. বামজী চৌধবী,

আ.*জ্যাতি ঝা চৌধবী আ' ই. গজেন্দ্র ঠাকুব*

৭. সংস্কৃত মৈথিলী শিক্ষা(আগাঁ)



http://www.videha.co.in/ मानुषीमिह संस्कृताम्

८. मिथिला कला(आगाँ)

९.पाबनि-संस्काब- तीर्थ - डिस्कबरी ऑफ मिथिला

১০. संगीत शिक्षा -श्री बामाश्रय झा 'बामबंग' *১১. बाँलानां कृते- मुखअधिबाज/देबीजी: पिजबाक पक्षी*

১২. पञ्जी प्रबंध (आगाँ)   *पञ्जी-संग्राहक श्री बिद्यानंद झा पञ्जीकाब (प्रसिद्ध मोहनजी)*

১৩. संस्कृत मिथिला *১৪.मैथिली भाषापाक*

১৫. बचना लेखन (आगाँ)

16. VI DEHA FOR NON RESI DENT MAI THI LS -*Vi deha M t hi l a Ti r bhukt i Ti r hut ...*

महत्वपूर्ण सूचना:(১) बिस्मृत कबि स्व. बामजी चौधबी (1878-1952)पब शोध-लेख बिदेहक पहिल अंकमे ई-प्रकाशित भेल छल। तकब बाद हुनकब पुत्र श्री दुर्गानन्द चौधबी, ग्राम-कब्रुपुब,थाना-अंधबा-ठाढ़ी, जिला-मधुबनी कबिजीक अप्रकाशित पाण्डुलिपि बिदेह कार्यालयकेँ डाकसँ बिदेहमे प्रकाशनार्थ पठओलन्हि अछि। ई गोट-पचासेक पद्य बिदेहमे नब अंकसँ धाबाबाहिक रूपेँ ई-प्रकाशित भ' बहल अछि।

महत्वपूर्ण सूचना:(२) 'बिदेह' द्वाबा कएल गेल शोधक आधाब पब मैथिली-अंग्रेजी आ' अंग्रेजी-मैथिली शब्द कोश (संपादक गजेन्द्र ठाकुब आ' नागेन्द्र कुमाब झा) प्रकाशित कबबाओल जा' बहल अछि। प्रकाशकक, प्रकाशन तिथिक, पुस्तक-प्राप्तिक बिधिक आ' पोथीक मूल्यक सूचना एहि पृष्ठ पब शीघ्र देल जाएत।

महत्वपूर्ण सूचना:(३) 'बिदेह' द्वाबा धाबाबाहिक रूपे ई-प्रकाशित कएल जा' बहल गजेन्द्र ठाकुबक 'सहस्रबाढ़नि'(उपन्यास), 'गल्प-गुच्छ'(कथा संग्रह) , 'भालसबि' (पद्य संग्रह), 'बाँलानां कृते', 'एकाङ्की संग्रह', 'महाभाबत' 'बुद्ध चबित' (महाकाव्य)आ' 'यात्रा बृत्तांत' बिदेहमे संपूर्ण ई-प्रकाशनक बाद प्रिंट फॉर्ममे प्रकाशित होएत। प्रकाशकक, प्रकाशन तिथिक, पुस्तक-प्राप्तिक बिधिक आ' पोथीक मूल्यक सूचना एहि पृष्ठ पब शीघ्र देल जाएत।

महत्वपूर्ण सूचना (४): श्री आद्याचबण झा, श्री प्रफुल्ल कुमाब सिंह 'मौन' , श्री प्रेमशंकब सिंह, श्रीमति बिभा बानी, श्री मैथिली पुत्र प्रदीप,श्री कैलाश कुमाब मिश्र (इंदिबा गाँधी बाष्ट्रीय कला केन्द्र), श्री श्याम प्रकाश झा आ' डॉ. श्री शिब प्रसाद यादब जीक सम्मति आयल अछि आ' हिनकब सभक बचना अगिला १-२ अंकक बादसँ 'बिदेह' मे ई-प्रकाशित होमय लागत।

बिदेह (दिनांक १५ जून, २००८)

१.संपादकीय २.संदेश

१.संपादकीय बर्ष: १ मास: ६ अंक:१२

मान्यबब,

बिदेहक नब अंक (अंक १२ दिनांक १५ जून २००८) ई पब्लिश भ' बहल अछि। एहि हेतु लॉग ऑन कब् http://www.videha.co.in |

নচিকেতাজীক নাটক নো এণ্ট্রী: মা প্রবিশ তেসব কল্লানক পহিল খেপ ঙা-প্রকাশিত ভ' বহল অছি। গগেশ গুঞ্জন জীক কথা আ বিস্মৃত করি বামজী চৌধবীক অপ্রকাশিত পদ্য সেহো ঙা-প্রকাশিত ভএ বহল অছি।

বরীন্দ্রনাথ ঠাকুব সেহো হৈকু লিখলন্হি, কদা মৈথিলীমে পহিল বেব জাপানী পদ্য বিধাক আধাব পব "বিদেহ" প্রস্তুত কএ বহল অছি ঙা বিধা।

শেষ স্থায়ী স্তংভ যথাবত অছি।

অপনেক বচনা আ প্রতিক্রিয়াক প্রতীক্ষামে। ববিষ্য বচনাকাব অপন বচনা হস্তলিখিত রূপমে সেহো নীচাঁ লিখল পতা পব পঠা সকৈত ছথি।

গজেন্দ্র ঠাকুব

৩+৯, প'াকেট-সী, সেক্টব-এ, বসন্তকুঞ্জ,নব দেহলী-১১০০৭০.ফৈক্স:০১১-৪১৭৭১৭২৬.

ggajendra@videha.co.in ggajendra@yahoo.co.in

২.সংদেশ

১.**শ্রী প্রা. উদয নাবাযণ সিংহ "নচিকেতা"**- জে কাজ অহাঁ কএ বহল ছী তকব চবচা এক দিন মৈথিলী ভাষাক ইতিহাসমে হোএত। আনন্দ ভএ বহল অছি, ঙা জানি কএ জে এতেক গোটে মৈথিল "বিদেহ" ঙা জর্নলকেঁ পঢ়ি বহল ছথি।

২.**শ্রী ডা'. গগেশ গুঞ্জন**- "বিদেহ" ঙা জর্নল দেখল। সূচনা প্রৌদ্যোগিকী কেব উপযোগ মৈথিলীক হেতু কএল ঙা স্তুত্য প্রয়াস অছি। দেবনাগবীমে টাইপ কববামে এহি ৬৫ বর্ষক উমবিমে কষ্ট হোইত অছি, দেবনাগবী টাইপ কববামে মদতি দেনাই সম্পাদক, "বিদেহ" কেব সেহো দাযিত্ব।

৩.**শ্রী বামাশ্রয ঝা "বামবংগ"**- "অপনা" মিথিলাসঁ সংবধিত...বিষয বস্তুসঁ অবগত ভেলহুঁ।...শেষ সভ কুশল অছি।

৪.**শ্রী ব্রজেন্দ্র ত্রিপাঠী, সাহিত্য অকাদমী**- ইংটবনেট পব প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক পত্রিকা "বিদেহ" কেব লেল বধাঙা আ শুভকামনা স্বীকাব করু।

৫.**শ্রী প্রফুল্লকুমাব সিংহ "মৌন"**- প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক পত্রিকা "বিদেহ" ক প্রকাশনক সমাচাব জানি কনেক চকিত মুদা বেসী আহ্লাদিত ভেলহুঁ। কালচক্রকেঁ পকড়ি জাহি দূবদৃষ্টিক পবিচয দেলহুঁ, ওহি লেল হমব মংগলকামনা।

৬.**শ্রী ডা'. শিবপ্রসাদ যাদব**- ঙা জানি অপাব হর্ষ ভএ বহল অছি, জে নব সূচনা-ক্রান্তিক ক্ষেত্রমে মৈথিলী পত্রকাবিতাকেঁ প্রবেশ দিঅএবাক সাহসিক কদম উঠাওল অছি। পত্রকাবিতামে এহি প্রকাবক নব প্রযোগক হম স্বাগত কবৈত ছী, সংগহি "বিদেহ"ক সফলতাক শুভকামনা।

৭.**শ্রী আদ্যাচবণ ঝা**- কোনো পত্র-পত্রিকাক প্রকাশন- তাহুমে মৈথিলী পত্রিকাক প্রকাশনমে কে কতেক সহযোগ কবতাহ- ঙা তঁ ভবিষ্য কহত। ঙা হমব ৮৮ বর্ষমে ৭৫ বর্ষক অনুভব বহল। এতেক পৈঘ মহান যজ্ঞমে হমব শ্রদ্ধাপূর্ণ আহুতি প্রাপ্ত হোযত- যাবত ঠীক-ঠাক ছী/ বহব।

৮.**শ্রী বিজয ঠাকুব**, মিশিগন বিশ্ববিদ্যালয- "বিদেহ" পত্রিকাক অংক দেখলহুঁ, সম্পূর্ণ টীম বধাঙাক পাত্র অছি। পত্রিকাক মংগল ভবিষ্য হেতু হমব শুভকামনা স্বীকাব কএল জাও।

১. নাটক

শ্রী উদয নাবাযণ সিংহ 'নচিকেতা' জন্ম-১৯৫১ ঈ. কনকত্তামে। ১৯৬৬ মে ১৫ বর্ষক উম্রমে পহিল কাব্য সংগ্রহ 'কবযো বদন্তি'। ১৯৭১ 'অমৃতস্য পুত্রা:' (কবিতা সংকলন) আ' 'নাযকক নাম জীবন' (নাটক)। ১৯৭৪ মে 'এক ছল বাজা'/ 'নাটকক লেল' (নাটক)। ১৯৭৬-৭৭ 'প্রত্যাবর্তন'/ 'বামলীলা'(নাটক)। ১৯৭৮মে জনক আ' অন্য একাংকী। ১৯৮১ 'অনুত্তবণ'(কবিতা-সংকলন)। ১৯৮৮ 'প্রিযংবদা' (নাটিকা)। ১৯৯৭-'ববীন্দ্রনাথক বাল-সাহিত্য'(অনুবাদ)। ১৯৯৮ 'অনুগুঞ্জতি'- আধুনিক মৈথিলী কবিতাক বাংগলামে অনুবাদ, সংগহি বাংগলামে দূটা কবিতা সংকলন। ১৯৯৯ 'অশ্রু ও পবিহাস'। ২০০২ 'খাম খেযালী'। ২০০৬মে 'মধ্যমপুরুষ একবচন'(কবিতা সংগ্রহ। ভাষা-বিজ্ঞানক ক্ষেত্রমে দসটা পোথী আ' দূ সযসঁ বেশী শোধ-পত্র প্রকাশিত। ১৪ টা পী.এচ.ডী. আ' ২৯ টা এম.ফিল. শোধ-কর্মক দিশা নির্দেশ। বড় দা, সূবত, দিল্লী আ' হৈদবাবাদ বি.বি.মে অধ্যাপন। সংপ্রতি নিদেশক, কেন্দ্রীয ভাবতীয ভাষা সংস্থান, মৈসূব।

নো এংট্রী : মা প্রবিশ

(চাবি-অংকীয মৈথিলী নাটক)

নাটককাব উদয নাবাযণ সিংহ 'নচিকেতা' নিদেশক, কেংদ্রীয ভাবতীয ভাষা সংস্থান, মৈসূব

(মৈথিলী সাহিত্যক সুপ্রসিদ্ধ প্রযোগধর্মী নাটককাব শ্রী নচিকেতাজীক টটকা নাটক, জে বিগত ২৫ বর্ষক মৌন ভংগক পশ্চাত্ পাঠকক সম্মুখ প্রস্তুত ভ' বহল অছি।)

তেসব কল্লান জাবী....বিদেহক এহি বাবহম অংক ১৫ জূন ২০০৮ সঁ।

নো এংট্রী : মা প্রবিশ

<u>তেসব কল্লান পহিল খেপ</u>

<u>তেসব কল্লান</u>

[ভাষণ - মংচপব নেতা আ বামপংথী হবা পূর্ববত ঠাঢ় ছথি—হুনকে দুনূ পব প্রকাশ পড়ৈত ছনি। বাঁকী মংচ পব নগণ্ত অছি এখনহু ভোককা ফংসে অছি—সব ক্যা অর্ধ- জাগ্রত অর্ধ-মৃত জকাঁ পড়ল ছথি। মাত্র চাবি টা মৃত সৈনিক বন্দূক তাননে ভাষণ - মংচক আস - পাস পহবা

দৈত নজৰি খাৰি বহল ছলাহ। তীনটা স্পাট নাঙাট—দুটা ভাষণ-মঁচ পৰ আ একটা বুঁনদ দৰবঁজ্জা পৰ পড়ল।]

রামপথী : *(ক্ষুবধাব স্থৰমে)* একটা বাঁত সাফ-সাফ বাঁজূ ত'...

নেতা : কোন বাঁত ?

রামপথী : ওযৈহ, ঙা চোবৰাঁ জে কিছ বাঁজি বহল ছল...

নেতা : সে ?

রামপথী : খহাঁ তকৰ সভটা বিশ্বাস কৰৈ ছী ? *(নেতা হঁসি দৈত ছথি। সে দেখি রামপথী হৰা খিসিয়া জাগত ছথি।)* হঁসি কিযৈ বহল ছী ?

নেতা : কিযৈ ? হঁসী পৰ পানঁদী ছৈক কী ?

রামপথী : হঁসী পৰ কিযৈক বহত পানঁদী ? ফদা খাব কতেকো বাঁত পৰ পানঁদী ত' ছৈক.. খহাঁক পাৰ্টী তকৰা মানত তখন নে ?

নেতা : হমৰ পাৰ্টী জকৰা মাননক খছি, হমবা তাহি পৰ কোন খাপত্তি ?

রামপথী : *(বাঁতকেঁ কাটৈত)* ঝূঠ ! সৰঁটা ফুসি !

নেতা : সে কোনা ?

রামপথী : *(তৰ্ক দৈত)* কিযৈক ? ঙা নঞি নিশ্চিত ভেল জে হমসৰঁ বান্হল বহৰঁ একটা বঁধন মে ?

নেতা : হঁ, গঠ-বঁধন ত' ভেল ছল, জেনা মিলন-জুলন সবকাব মে

হোগ ছগ... ?

রামপথী : *(বাঁগা কৰৈত)* আ তকৰ কৈকটা খসূল সেহো হোগত ছৈক....

নেতা : জেনা ?

রামপথী : জেনা সৰঁটা মহত্ত্বপূৰ্ণ বাঁত পৰ খাপসমে বাঁতচীত ক' কএ তখন দুনিযাক সামনে ফঁহ খোলৰঁ... কী ? এহন নিশ্চয ভেল ছল বা নঞি ?

নেতা : হঁ... !

রামপথী : খা তাহি বাঁতপৰ হমসৰঁ সবকাব কেঁ বাঁহৰ সঁ সমৰ্থন দ' বহল ছী... ছৈ কি নঞি ?

নেতা : বেঁশক ! ঠীকে বাঁত বাঁজি দেলহুঁ।

রামপথী : ফদা খহাঁ কী ক' বহল ছী ?

নেতা : কী ?

রামপথী : *(আব ধীরজ নহিঁ ধ' পবৈত ছথি--)*

তখন রাঁত - রাঁত পব হমবা সবঁ সঁ হঁটি কএ রিস্কুন খানে রাঁত কিযৌ কবৈ নাগৈ ছী ? সদিখন রিবোধ কিযৌ কবৈ চাহি ছী ?

নেতা : "রাহ বে ভৈযা ! রাহ কন্হৈযা—

জৈহ কহি ছী জতরেঁ ঠা হো—

সবঁ মে কহি দী তা-তা-থৈযা ?"

কী বুঁনৈ ছী , খহাঁ সবঁক নাঙবি ধৈনে চনত হমব পার্টী ?

রামপথী : প্রযোজন পড়়ত ত' সৈহ কবৈ পড়়ত !

নেতা : হঁ ! সে হিঁছা নাগিযে দী ত' নীক ! কী ত' হম সবকাব কেঁ নৈতিক সমর্থন দৈ ছী ? তকব মানে কী, ওযৌহ জে খহাঁ খঠৈ - সঠৈ জৈহ কিছু রাঁজবঁ , হঁ-মে-হঁ কহ' পড়়ত ? *(রামপথী কিছু কহ' চাহৈত ছথি)* রাঁত ত' ও কনাকাব নাখ ঠৌকাক কহি বহন ছন। চোবী কবৈত ছন তৈঁ কী ? তর্ক ত' ও ঠীকে দেনে ছন...মুঠ ত' নহিঁ রাঁজি বহন ছন ও !

রামপথী : তখন খাব কী ? চোব ডঁচক্কা কেঁ খপন পার্টী মে বাখি নিযহ।

নেতা : কিযৌ ? বাজনীতি মে এত্তক রঁড়়কা-রঁড়়কা চোবী ক' কএ কতেকো গোটৈ ত' প্রখ্যাত ভৈযে গেন ছথি। খারঁ হুনকা সভক পাস হৈবৈরাঁক যোগ্য কতেকো বস্তু হেতনি ! ফ্দা তকবা নেন খহাঁ খা খহাঁক পার্টী কিযৌ ডবৈ ছী ?

রামপথী : হম সবঁ কিযৌ ডববঁ ? হম সবঁ কী সবকাব চনবৈঁ ছী জে ডব হৈত ?

নেতা : *(হঁসৈত)* ঠীকে কহনহুঁ ! সবঁ সঁ নীক ত' ছী খহী সবঁ-নে কোনো কাজ কববাঁক দাযিত্ব নে কোনো হেবৈরাঁক দুশ্চিন্তা, মাত্র রীচ-রীচ মে হিনকা সবান পূছু ত' হুনকা খেদাড়ি কেঁ ভগাঙ ! নহি ত' হমবা সভক পার্টিযে কেঁ খরঁবদাব কবৈ নাগৈ ছী...... ডবা ধমকা ক' চাহি ছী রাঁজী মাবি নী---

রামপথী : ও ত' খহাঁক সোচ ভেন। হম সবঁ ত' মাত্র সদর্থক খানোচনা কবৈত ছী—"কঁান্সট্রক্টিভ ক্রিটিসিজম" !

নেতা : খা হম সবঁ খহাঁ নোকনিক পাড়াঁ ঘ্বিতে ফকবা কহি ছী—

"রাহ বে রামা রঁম-রঁম ভোনে !

দাহিনা নহিঁ জো রাঁমা বৌনৈ !

দছিন ঘ্বনে প্রাণ বহত নহিঁ !

খকক জোবো সাথ বহত নহিঁ !

কতয চকেরা, সামা ডোনৈ,

"রাহ বে রামা রঁম-রঁম বৌনৈ !"

রামপথী : *(এসগরে রাংগ্য করৈত থপড়্ া পাড়্ ৈত ছথি)* বাহ ! করিতা ত' নীকে ক' লৈ ছী।

নেতা : হম সৱ ছী বাজনীতিক উপজ, হমবা সৱ বূতে সরঁটা সংভৱ খছি.....

রামপথী : ছী ত' নেতা, হ্মদা ভ' সকৈছী....

নেতা : *(বাঁত কেঁ জেনা নোকি লৈত ছথি)* খভিনেতা সেহো !

[কহিতে দেবী বাঁহব হল্লা মচৈ নাগৈত খছি—জেনা উঁচ-স্ববমে ফিল্মক গীত বাঁজি বহল হো ; তকবহি সংগে তানীক গড়্গড়্ াহটি, সীটীক খাৱাজ সেহো ।

হো-হল্লা হোগত দেবী মঁচো পব স্বস্তাযন নোগ সরঁটা মে জেনা খনরঁনী মচি গেন হো। সৱ ক্যা হড়্বঁড়্ া কএ উঠৈত এক-দোসবা সঁ পূছি বহল ছথি—'কী ভেন, ত' কী ভেন ?'

তাবত একটা নমহব মানা পহিবনে একটা ফিল্মী হীবো প্ররেশ করৈত ছথি। পাছাঁ-পাছাঁ পাঁচ-দসটা ধীযা-পুতা সৱ 'আঁটৈগ্রাফ'ক লেন ধারিত হোগত ছথি। দু-চাবি গোটেকে খাতা পব গর্রক সংগ খপন হস্তাক্ষব করৈত—"বঁস, খাৱঁ নহিং, বাঁকী বাঁদমে...." কহৈত খভিনেতা মঁচক দিসি খগ্রখা খারৈত ছথি। খাঁখিক কবিযা চশ্মা খোনি হাথ মে লৈত ছথি। মঁচ পবক নোক সৱ তানীক গড়্গড়্ াহটি সঁ হুনকব স্বাগত করৈত ছথি—তাবহু ধীযা-পুতা সভ ধ্বি জাগছ।]

খভিনেতা : *(ভাষণ-মঁচ পব চঢ়্ ৈত)* নমস্কাব বঁদবী বাঁবূ, জয সিযাবাম !

নেতা : নমস্কাব ! হ্মদা খহাঁ কেঁ কী ভেন ছল জে এত' খারঁ পড়্ন ?

খভিনেতা : বৈহ... জে হোগতে ছৈক... খপন 'স্টঁট' খপনহি ক' বহল ছনহুঁ মোটৈব সাগকিন পব সরাব ভ' কএ ....খা কি এক্সিডেন্ট ভ' গেন... খা সোমে এত' চন খযনহুঁ...

নেতা : খহো ভাগ্য হমবা সভক।

খভিনেতা : *(হাথ সঁ হুনক বাঁত কেঁ নকাবরাঁক হ্মদ্রা দৈখরৈত)* জায দিখ ওহি বাঁত কেঁ, *(রামপথী দিসা কেঁ দেখা কএ)* হ্মদা.. হিনকা নহি চিন্হনিযনি।

নেতা : ও-হো ! ঞা ছথি নরীন নিশ্চন ! কমবেড হমব সভক সমর্থক থিকাহ।

খভিনেতা : *(সনাম ঠোকৈত)* নান সনাম, কমবেড !

রামপথী : *(হাথ জোড়্ি কএ নমস্কাব করৈত ছথি—ততরাঁ প্রসন্ন নহি বূঝাগত ছথি।)* নমস্কাব !

নেতা : *(খভিনেতাক পবিচয কবারৈত)* হিনকা ত' চিন্হতে হৈরঁনি.... !

[রামপথী দিসা কেঁ মাথ হিনারৈ সঁ পহিনহি বাঁকী জনতা চীকোব করৈত কহৈত খছি—"বিরেক হ্মাব ! "খা পুনঃ তানী বঁজা কএ হিনক খভিনন্দন করৈত খছি। খাভিনেতা খপনহু কখনহু ঝুকি কএ, কখনহু খাধুনিক ভংগিমামে হাথ হিনা কএ ত' ককবহু দিসি "খাদাৱঁ" কবরাঁক খভিনয করৈত ছথি—হুনক হার-ভার সঁ স্পষ্ট খছি জে খপন নোকপ্রিযতাক খূব উপভোগ ক' বহল ছথি।]

রামপথী : হিনকা কে নহি জানত ? টী.রী. কেব ছোটৈ পর্দা সঁ ল' কএ ফিল্মক পর্দা ধবি ঞ ত' সদিখন নখা দৈত ছথি---

খভিনেতা : *(একাধিক খর্থমে)* ছী ত' হম সরঁটা পর্দা পব, ফদা পদফিাশি কবরাঁ খা করৈরাঁ লেন নঞি... মাত্র খভিনয কবরাঁ লেন !

রামপথী : 'পদফিাশি' কিযৈ নঞি..

খভিনেতা : *(রাক্য কেঁ পূবা নহি করৈ দৈত ছথি)* হম তঁ মাত্র সৈহ রাঁজৈ ছী জে রাঁত খানে ক্যা গঠ়ৈত খছি....

নেতা : ঠীক ! পদফিাশি ত' ও কবত জকবা সদিখন কিছ নর কহরাঁক খা নর খরঁবি রেঁচরাঁক 'চৈনশৈন' বহল হো ! *('হেডলাগন' দৈখৈরাঁক লেল দূনূ হাথ কেঁ পসাবি কএ-)* 'ব্রেকিংগ ন্যূজ' নরকা খরঁবি, ঠৈকা খরঁবি, হেডলাগন !

খভিনেতা : ও রাঁবূ—হম নে নর রাঁত কহৈ ছী খা নে কহি সকৈ ছী... হমব ডোবি ত' কথাকাব খা নির্দেশিকক হাথ মে বহৈত খছি... ও কহৈত ছথি 'বাম কহু' ত' 'বাম' কহৈ ছী, কহৈ ছথি 'নমাজ়' পঠ়ূ ত' সৈহ করৈ ছী।

খন্নচব 1 : কহল জাগ ছনি, রাঁম দিসি ঘূক খা খূরঁ নাবা লগাউ....

খন্নচব 2 : ত' শোব কব' লাগৈত ছথি "মানছী না" "মানরোঁ না" !

খন্নচব 1 : মানরঁ নঞি, জানরঁ নঞি...

তোবা খাব কেঁ গ্দানরঁ নঞি...

খন্নচব 2 : হম জে চাহী মানৈ পড়়ত,

নঞি ত' বাজ গমারৈঁ পড়়ত !

(নেতা খা দূনূ খন্নচব হঁসি দৈত ছথি। খভিনেতা সেহো কৌত্তকক রোঁধ করৈ ছথি)

রামপথী : *(রাঁগ্য করৈত)* মানে ঞ রূ্ঝী জে খহাঁ জে কিছ করৈ ছী, সরঁটা ঘীসল-পীঠৈল প্রবনকে কথা পব.... ?

খভিনেতা : ঘীসল হো রা পীঠৈল, তকব দাযিত্ব হমব থিক খোড়়রৈঁ ?

রামপথী : ত' ককব থিক ?

খভিনেতা : তকব সভক দাযিত্ব ছনি খান-খান লোকক... হমব কাজ মে রাঁকী সরঁটা ত' প্রবালে হোগ ছগ...কহিযহ্- কখনহ্ 'ডাযল॑াগ' খা গীতক রোঁল সেহো ...ফদা কিছ বহিতে ছগ নর, নঞি ত' তকবা পর্িনক কিযৈ লেত ? *(এতরাঁ স্বনতহি চোব উঠি কএ ঠাঠ় হোগত খছি)*

চোব : খরে, গহো ত' হমবহি রাঁত দোহবা বহল ছথি...জে...

খন্নচব 1 : নর নঞি, কিছ নঞি, কিছ নর নঞি...

শ্নচব 2 : ৱাঁত প্ৰবানে, নৱ পবিচয...

শ্নচব 1 : মৌ মে শ্বাধা জাননে ৱাঁত...

শ্নচব 2 : ৱাঁকী সেহো ভগনে সাথ !

চোব : *(দ্নূক কবিতা গঢ়ৱাঁক প্ৰযাস কেঁ শ্স্বীকাব কবৈত শ্বা শ্পন তৰ্ক কেঁ শ্বাগাঁ ৱঢ়ৱৈত)* নঞি, নঞি হম 'মজ্ াক' নহি কবৈ চাহি ছী...ওযৈহ ত' হমহুঁ কহৈ চাহি ছনহুঁ জে সংসাব মে সৱঁতবি প্ৰবানে ৱাঁত পসবন শ্ছি...নৱ কিছু হোগ ছগ... হ্মদা কহিযহ্ – কখনহ্...

ৱাঁজাবী : *(গনা খখাবি কএ...এতৱাঁ কান, জাগি জৈৱাঁক ৱাঁদো মাত্ৰ শ্ৰোতাক ভূমিকাক নিৱহি ক' বহন ছনাহ)* হুঁ–হুঁ, শ্বাৱঁ মানি নেনিযহ তোহেব ৱাঁত নৱ– প্ৰবান দয... হ্মদা কহৈ ছহ 'সংসাব' সঁ ৱাঁহেব নিকনূ তখন নৱ–প্ৰবানক সৱঁটা হিসাৱঁ ৱঁদনি জাগ ছগ ?

চোব : হমবা সন চোব কী জানত শ্বান ঠামক খৱঁবি ?

শ্নচব 1 : ঠীক !

শ্নচব 2 : চোব কী জানত স্বৰ্গক মহিমা ?

চোব : জতয হম সৱঁ এখন ছী, ভ' সকৈছ এতহ্কা নিযম কিছু শ্বাব হো...

শ্ভিনেতা : ঠীক কহনহ হৌ ! ভ' সকৈছ, এতয নে কিছু নৱ হোগ ছগ, শ্বা নে কছু প্ৰবান !

নেতা : নে ক্যা দছিন বহি সকৈছ শ্বা নে ৱাঁম !

চোব : শ্বা নে নেতা শ্বা শ্ভিনেতাক ৱীচ মে কোনো ফৰ্ক বহি জাগছ...

শ্ভিনেতা : *(হঁসৈত)* ওহ্না, হমবা সভক পৃথ্বী পব নেতা থোড়্ে কোনো নৱ ৱাঁত কহৈ ছথি... খালী হমবে সৱঁ পব দোষ কিযৈ দৈ জাগ ছগ নোক ?

ৱামপথী : শ্বা ৱিন্ন শ্ভিনেতা ভেনে কি ক্যা নেতা ৱঁনি সকৈত শ্ছি ?

চোব : কিন্নহ্ নঞি !

নেতা : ওনা দেখন জায ত' দ্নিযাঁ মে এখন 'ক'ম্পীটৈশন' ৱঁড়্ ৱেঁসী ছৈক...সৱঁটা শ্ভিনেতা চাহি ছগ জে হমহুঁ নেতা ৱঁনি জাগ... হমহুঁ কিযৈ নঞি দেশ চনা সকৈ ছী ?

চোব : খালী হমবে সভক জাতি–ৱিবাদবী ছগ জে কখনহ্ সপনো নঞি দোখি সকৈ ছগ নেতা ৱঁনৱাঁক....চোব–উচক্কা–ভিখাবী– বদ্দীবনা ছী...ছনহুঁ শ্বা সৈহ বহি জাযৱঁ...

ৱামপথী : হ্মদা শ্হুঁ সৱঁ কেঁ মোসকিন হোমৈ ৱনা শ্ছি....

চোব : কিযৈ ?

ৱামপথী : কিযৈ ত' চোব নহিযো নেতা ৱঁনি সকয, নেতা–নোকনি ত' চোৱী কবৈ মে ককবহ্ সঁ পাছাঁ নঞি হোগ ছথি। জেম্হবে দেখূ... সৱঁ ঠাম 'স্কৈডন' এক সঁ ৱঁঢ়্ি কএ এক...

নেতা : *(খৌঁমৈত)* মোন বাখব...খদ্ধঁক পার্টীমে গুডা-বঁদমাশ ভবল খছি....সবঁ ভঠৈন চোব-উচক্কা...(এহি বাঁত পব চোব-উচক্কা-ভিখ-মংগনী খাদি সবঁ হঁসি দৈত ছথি।)

খভিনেতা : *(রামপথী, নেতা কেঁ কিছ কহ্‌ শিষ্ট বাঁজে নগতাহ সে বুঁমি , তকবা বোকৈত)* ও বাঁবূ ! হম ত' এত' নব ছী , হ্মদা হমবা ত' নাগৈযে .... এত' নে কিছ 'হম্মব' থীক খা নে কছ খনকব তেঁ নে চোবীক প্রশ্ন উঠৈ ছগ খা নে সীনা জোবীক !

চোব : *ঠীক...ঠীক* ! বিঙ্কুন ঠীক কহনহুঁ।

(খভিনেতাক বাঁত খুক হোঞত দেবী মঁচ পব এক গোট উচ- বঁশীয মহিনা প্রবেশ কবৈত ছথি খা খভিনেতাক বাঁদ চোব কেঁ উঠি কএ ঠাঢ় ভএ বাঁত কবৈত দেখি সোঝে চোবেক নগ চনি খাবৈ ছথি খপন প্রশ্ন পূছৈ।)

মহিনা : *(চোব সঁ)* একটা বাঁত কহূ... এত' স্বস্থাক দ্বাব ত' গযৈহ থিক কি নহি ? *(বঁদ দববঁজ্জা কেঁ দেখা কএ)*

চোব : খাঁয !

মহিনা : স্বস্থাক দববঁজ্জা.... ?

বমণী মোহন : *(উদ্বেকতা দেখবৈত, উঠি কএ নগ খবৈত)* হঁ-হঁ ! গযৈহ ত' ভেন স্বস্থাক প্রবেশ দ্বাব !

মহিনা : *(বমণী-মোহন দিস সপ্রশ্ন)* ত' এত' কী কোনো ক্যূ- 'সিস্টম' ছগ ?

বাঁজাবী : *(উঠি কএ ঠাঢ় ভ' জাগত ছথি, জেনা প্রন: কতাব বঁনাবৈ নেন জুটি জৈতাহ)* হঁ সে ত' ছগহে....

(ক্রমশ:)

২.শোধ নেখ

মাযানন্দ মিশ্রক গতিহাস বোঁধ (খাঁগা)

প্রথমং শৈন প্রত্রী চ/ মংত্রপ্রত্র/ /প্রবোহিত/ খা' স্ত্রী-ধন কেব সংদর্ভমে

শ্রী মাযানান্দ মিশ্রক জন্ম সহবসা জিনাক বঁনৈনিযা গামমে 17 খগস্ত 1934 ঙ.কেঁ ভেনহি। মৈথিনীমে এম.এ. কএনাক বাঁদ কিছ দিন ঙ খাকাশবাণী পটনাক চৌপান সঁ সঁবঁদ্ধ বহনাহ । তকবা বাঁদ সহবসা কংনেজমে মৈথিনীক ব্যাখ্যাতা খা' বিভাগাধ্যক্ষ বহনাহ। পহিনে মাযানন্দ জী কবিতা নিখনহি,পছাতি জা কয হিনক প্রতিভা খানোচনামেক নিবঁধ, উপন্যাস খা' কথামে সেহো প্রকট ভেনহি। ভাঙ্ক নোটা, খাগি মোম খা' পাথব খাওব চন্দ্র-বিন্দু- হিনকব কথা সংগ্রহ সভ ছহি। বিহাড়ি পাত পাথব , মংত্র-প্রত্র ,খোতা খা' চিড়ৈ খা' সূর্যাস্ত হিনকব উপন্যাস সভ খছি॥ দিশাঁতব হিনকব কবিতা সংগ্রহ খছি। একব খতিবিঙ্ক সোহে কী নৈয্যা মাটী কে নোগ, প্রথমং শৈন প্রত্রী চ,মংত্রপ্রত্র, প্রবোহিত খা' স্ত্রী-ধন হিনকব হিন্দীক প্রতি খছি। মংত্রপ্রত্র হিন্দী খা' মৈথিনী দূনূ ভাষামে প্রকাশিত ভেন খা' একব মৈথিনী সংস্কবণক হেতু হিনকা সাহিত্য খকাদমী প্রবস্কাবসঁ সম্মানিত কএন গেনহি। শ্রী মাযানন্দ মিশ্র প্রবোঁধ সম্মানসঁ সেহো প্রবস্কৃত ছথি। পহিনে মাযানন্দ জী কোমন পদাবনীক বচনা কবৈত ছনাহ , পাছাঁ জা' কয প্রযোগবাদী কবিতা সভ সেহো বচনহি।

মাযানন্দ মিশ্র জীক গতিহাস বোঁধ

প্রথমং শৈন প্রত্রী চ/ মংত্রপ্রত্র/ /প্রবোহিত/ খা' স্ত্রী-ধন কেব সংদর্ভমে

প্ৰোহিত

প্ৰোহিত হিন্দীমে ঋছি আ২ শৃখনাক তেসব পোথী থীক। দূরক্ষিত জকবা মাযানন্দজী স্বরিধাৰূপেঁ আশীর্রচন সেহো কহি গেন ছথি সঁ একব প্রাবম্ভ ভেন ঋছি।

প্ৰোহিত কেব আবম্ভ দূরক্ষিত আশীর্রচন মংত্রসঁ হোগত ঋছি। শুক্ল যজুর্রেদক ঋধ্যায ২২ কেব মংত্র ২২ " ওঁ আব্রহ্মন..." সঁ "নঃ কল্পতাম্" ধবি ঋছি। মিথিনামে এহি মংত্রক সংগ ঋন্তিমমে " ওঁ মংত্রার্থা সিদ্ধযঃ সন্ত মনোবথাঃ। শত্রূণাং বুদ্ধিনাশোঽস্তু মিত্রাণামুদযস্তর" ॥ একব সেহো মংত্রাচাব হোগত ঋছি, আ২ এহি ঋন্তিম দূ শ্লোকসঁ ঙ মংত্র আশীর্রচনক ৰূপ নএ নৈত ঋছি। কাবণ যজুর্রেদীয ২২/২২ মংত্র সৌসেঁ ভাবতমে দেশভক্তি গীতক ৰূপমে মংত্রাচাবিত হোগত ঋছি। তকব বাঁদ নেখকীয প্রস্তারনা জকবা প্ৰোহিতমে রিনিযোগক নাম দেন গেন ঋছি, কেব প্রাবম্ভ হোগত ঋছি। প্ৰোহিত শতপথ ব্রাহ্মণকালীন সমাজ পব আধাবিত ঋছি।

রিনিযোগমে পূর্র আ২ উত্তব রৈদিক যুগ, মহাভাবত কান গুপ্তাদিক কান নির্ধাবণ পব চবচা কএন গেন ঋছি। সংন্যাস আ২ মোক্ষ ধাবণাক প্ররেশ, সূত্র সাহিত্য, আবণ্যক আ২ উপনিষদ আ২ ব্রাহ্মণ গ্রংথক বচনাক সেহো চবচা ঋছি। কর্মণা কেব রঁদনামে জন্মনা সিদ্ধাংতক প্রাবম্ভ আ২ শূদ্র শংকক উদ্ভর, নগবক, আহত মুদ্রাক, উদ্যোগক স্বদৃঢ় বিকাশক আ২ নোহাক প্রযোগক সেহো চবচা ভেন ঋছি। ফেব মাযানন্দ জী ঙ নিখি জাগত ছথি, জে দাশবজ্ঞ যুদ্ধ ঈ.পূ. ১৮০০ মে ভবত আ২ ৰুশিক-কস্সাগৰ্ষক সম্মিনিত সমূহ সবস্বতী তটসঁ ব্যাস নদী পাব কবৈত গনাবৃত পর্রত প্রদেশ হোগত ওই নোকনি কোশন মিথিনাক বাজতংত্রক, ৰুব-পাংচানক সংস্কৃতিক রিকসিত হোএবাঁসঁ পূর্রহি, স্থাপনা কএনে ছনাহ।

প্ৰোহিত তেবহ টা সৰ্গমে রিভক্ত ঋছি আ২ একব ঋন্ত উপসংহাবসঁ হোগত ঋছি। প্রথম সৰ্গ দক্ষিণ পাংচানক কাংপিন্যনগবসঁ শুৰু হোগত ঋছি। ঋথর্রণপল্লীক পশুশানা, সাঁঝ হোগত দেবী উঠৈত ধুঁআক চবচা ঋছি। মেধা আ২ ৰুশেরিন্দ্রসঁ কথা আগু বঁঢ়ৈত ঋছি। ঋষি গানরঁক আশ্রমমে ঋগরেদকেঁ কংঠাগ্র কবাএন জএবাঁক আ২ বাঁদমে জা২ কএ কৃষি সংবঁধী শিক্ষা দেন জএবাঁক রর্ণন ঋছি।

দোসব সৰ্গমে বাজা প্ররাহণ জৈরাঁনিক মূর্খ প্ৰত্র দ্ৱাবা ব্রাহ্মণক ঋপমানক, প্রথম শ্রোত্রিয আ২ দোসব প্ৰোহিত ব্রাহ্মণক রর্ণন ঋছি।

তেসব সৰ্গমে আচার্য চাক্রাযণক ঋপমানক কাবণ প্ৰোহিত রৰ্গ দ্ৱাবা পৌবহিত্য কর্ম নহি কববাঁক নির্ণযসঁ প্রজাজনক দৈনিক ঋগ্নিহোত্র কার্য, আ২ রিনা নগ্নক কৃষি আ২ রাণিজ্য কার্যমে হোয রঁনা ভাংঠক রর্ণন ঋছি।

চতুর্থ সৰ্গমে ব্যাস কথা আ২ ভাবত যুদ্ধক চর্চা ঋরৈত ঋছি আ২ এতয মাযানন্দ জী পাশ্চাত্য দৃষ্টিকোণক ঋনুসবণ কবৈত ছথি। জয কাব্যকেঁ ভাবত যুদ্ধ কথাক ৰূপ দএ দেন গেন- ঙ রক্তব্য ঋনাযাসহি দএ বহন ছথি মাযানন্দ মিশ্র।

পাঁচম সৰ্গমে রৈশ্য দ্ৱাবা উপনযন সংস্কাব ছোড়বাঁক চবচা ঋছি, যদ্যপি ক্ষত্রিয প্ৰত্র আ২ প্ৰত্রী দুনূক উপনযন কবৈত ছনাহ। রৈশ্য কন্যা শিক্ষাসঁ দূব জা২ বহন ছনীহ আ২ ব্রাহ্মণ কন্যা গুৰুকুনক ঋতিবিক্ত পিতাসঁ শিক্ষা নএ বহন ছনীহ। ব্রাহ্মণকেঁ পৌবহিত্যসঁ কম সময ভেটৈত ছনন্হি।

ছঠম সৰ্গমে ব্রাহ্মণ প্ৰোহিত দ্ৱাবা ঋথর্র রেদকেঁ নহি মানবাঁক চবচা ঋছি।

সাতম সৰ্গমে ঋথর্রনপল্লীমে ঋথর্ররেদীয সংস্কাবক শিক্ষা আ২ প্রথম শ্রেণীক ব্রাহ্মণ দ্ৱাবা ওতএ নহি জএবাঁক চবচা ঋছি।

আঠম সৰ্গমে গদ্রাসেরমে বথদৌড়, ঋশ্বাবোহণ, মল্লযুদ্ধ, ঋসিচানন, নক্ষ্যভেদ আ২ রিনক্ষণ ঋনুষ্ঠতিক চবচা ঋছি, আ২ ব্যাসপল্লীক নোক দ্ৱাবা ঋনুষ্ঠতি কববাঁক চবচা ঋছি। ব্যাসপল্লীমে ব্রাত্য কৰুষ ভাবত যুদ্ধক কথা কহি বহন ছনাহ। ভাবত যুদ্ধক বঁদ্ত পূর্র ভবত, ত্রিস্ত্ত, কিরী আ২ সৃংজয মিশ্রিত জনক আর্যর্ত্তমে শূদ্র নামসঁ স্বমেবিযাক জিযসূদ্রক স্মৃতিমে ঋপনাকেঁ গৌবর দেবাঁক হেতু সূদ্র কহবাঁক রর্ণন ঋছি।

নরম সৰ্গমে তন্তুরায দ্ৱাবা স্ত্রী নিমিত্ত রস্ত্রমে তটৌযতা দেন জএবাঁক কাবণ ভেন ঋন্তবক চবচা ঋছি, পহিনে ঙ ঋন্তব নহি ছন। ঋথর্রণ আ২ যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণমে ভেদক চবচা ঋছি।

দশম্ সৰ্গমে শিশ্নদেরক পূজা ঋনার্য দ্ৱাবা হোএবাঁক আ২ ঋথর্রণ প্ৰোহিত দ্ৱাবা একব ঋনভিজ্ঞতাক চবচা ঋছি। ব্যাসপল্লীমে ঋক্ষব নিপিক প্রযোগ আ২ আচার্য গানরঁক শ্রুতি আশ্রমমে ঋংক নিপিক ঋতিবিক্ত কিছু ঋন্য দেখবঁ রর্জিত হোএবাঁক গপ কহন গেন

খছি।

এগাবহম সন্ধামে গানর্ব আশ্রমমে দন্ডনীতি পব চবচা নিষিদ্ধ হোএবাঁক বাঁদো দক্ষিণ পাঁচানক সভাসদক আগ্রহ পব এতদ সবঁধী চবচা হোএবাঁক গপ খছি। বাজা শিনাজিত দ্বাবা বাজপদ প্রধান পুবোহিতকেঁ দেবাঁক চবচা খছি।

বাঁবহম সন্ধামে ভাবত হাহ্নক বাঁদ নিযোগ প্রথাক খমান্য ভ২ বঁন্দ ভ২ জএবাঁক বাঁত খছি। শিশ্নদেবক শিবদেবসঁ একাকাবক চবচা সেহো খছি।

তেবহম সন্ধামেঐন্দ্রবাজক খভিষেক উসেবক চবচা খছি। দূবক্ষিত মংত্রমে

" ওঁ মংত্রার্থা সিদ্ধয়ঃ সংত্ত মনোবথাঃ। শত্রূণাং বুঁদ্ধিনাশোঽস্তু মিত্রাণাম্দয়স্তর" খা২ দীর্ঘাঘর্ভব কেব মেন শুক্ল যজুর্বেদক ২২/২২ মংত্রসঁ কএ দূবি খক্ষত নএ বিশেষ নএ তান গতি যতি মে গএবাঁক বর্ণন খছি। খনুবাদ সেহো মাযানন্দ জী দেনে ছথি, জে গ্রিফিথক খনুবাদসঁ প্রেবিত খছি।

সমস্ত বিশ্বমে ব্রাহ্মণ বিদ্যাক তেজক বর্চস্ব স্থাপিত কবএ বঁনা, সর্বত্র, বাণ চএবাঁমে নিপুণ, নিবোগি, মহাবথী, শূব, যজমান বাজ্য সভক জন্ম হোএ, সর্বত্র খধিকাধিক দূধ দএবাঁনী ধেনু হোএ, শক্তিশানী বৃষভ হোএ, তেজস্বী খশ্ব হোএ, রূপবতী সধ্বী ঘবতী হোথি, বিজযকামী বীবপুত্র হোথি, জখন হম কামনা কবী পর্জন্য বর্ষা দেথি, বনস্পতিক বিকাস হোএ, ঔষধি ফনবতী খা২ সভ প্রাণী যোগক্ষেমসঁ প্রসন্ন বহথি। বাজন শতংজীবী হোথি।

ঐন্দ্রবাজক খভিষেকক নেন ওঁ মংত্র হাথমে খক্ষত, খববাঁ, ব্রীহি খা২ দূর্বাদিন নএ খা২ মংত্র সমাপ্তি পশ্চাত বাজা পব একবা ছীটবাঁক খা২ ফেব দহীক মধুকূবীসঁ দহী নএ মহাবাজক ভান পব এহিসঁ তিনক নগএবাঁক বর্ণন খছি। এহি প্রকবণমে মাযানন্দ জী নিখৈত ছথি, জে এহি মংত্রক, জকবা মিথিনামে দূবক্ষিত মংত্র কহন জাগত খছি, বচনা যাজ্ঞবল্ক্য দ্বাবা বাজসনেযী সংহিতাক নেন কএন গেন। এহি মংত্রক উপযোগ মিথিনামে উপনযনক খবসব পব বঁটুকক নেন খা২ বিবাহক খবসব পব বব-বধূককেঁ খাশীর্বচনক রূপমে প্রযুক্ত হোএ নাগন।

পুবোহিতক খন্ত হোগত খছি উপসংহাবসঁ। এতয বর্ণিত খছি, জে কাশীক বস্তাক খনার্য গ্রামক খার্যীকবণ ভেন খা২ ব্রাহ্মণ্য যক্ত ভেন। শিশ্নদেবাঃ পব চবচা খছি, শুনঃশেষ খাখ্যাণ খা২ ভাবত কথাক কহবাঁক পবম্পবাক প্রাবম্ভ খা২ মগধ্ দ্বাবা খার্য ধর্মক প্রতি বিতৃষ্ণাক চর্চ সেহো খছি।

(খনুবর্ততে)

৩.উপন্যাস

সহস্রবাঁঢনি -গজেন্দ্র ঠাকুব

নন্দক দুনূ বেটা বম্বামে প্রথম অবৈত ছলন্হি। কিছু দিন ধরি সভটা ঠীক-ঠাক চলৈত রহল। প্ররনকা সভটা চিন্তা-ফিকির নগৈত ছল জেনা খতম ভএ গেল হোএ। গামক এক দূ গোটে সেহো পটনামে রহৈত ছলাহ। মহিনামে একটা বরি নিশ্চিত ছল, জাহি দিন সভ গোটে কতহু ঘূমএ লেল জাগত ছলাহ। এক বরি কোনো গৌঁআক অহিঠাম তঁ কোনো আন রৌর চিড়ি যাখানাক যাত্রা। এক রৌর চিড়ি যাখানা গেল রহথি সভ গোটে তঁ আকশি নন্দকেঁ পুছলথিন্হ- "হমরা সভ আযল ছী চিড়ি যাখানা, বাঁহরমে রৌর্ড লাগল অছি রৌটেনিকল গার্ডেনক আ২ গেটক উপরমে লিখল অছি বাঁযোলোজিকল গার্ডেন"।

"পহিলে সোনপুরমেলা সভমে অস্থাযী চিড়ৈ সভক প্রদর্শন হোগত ছল আ২ লোকক জীহ পর ওকরা লেল চিড়ি যাখানা শব্দ আরি গেল। মুদা এতএ তঁ কতাক বাঁঘামে বৃক্ষ সভ লাগল অছি, প্রত্যেক বৃক্ষ পর ওকর নাম আ২ রনস্পতিশাস্ত্রীয রিররণ সেহো লিখল অছি, আ২ তাহি দ্বারে একর নাম অংগ্রেজীমে রনস্পতি উদ্যানক লেল রৌটেনিকল গার্ডন পড়ি গেল। মুদা বাঁদমে অন্দভর কএল গেল জে জন্তু আ২ রনস্পতিক রূপমে দূ তরহক জীররিজ্ঞান অছি। এহি উদ্যানমে রনস্পতি, চিড়ৈ আ২ বাঁঘ-সিংহ ইত্যাদি সেহো প্রদর্শিত অছি। তাহি দ্বারে একর নাম বাঁযোলোজিকল গার্ডন রা জৈরিক উদ্যান দএ দেল গেল। প্ররনকা রৌর্ড জতএ-ততএ রহিযে গেল"।

এক রৌর সভ গোটে গেল রহথি একটা গৌঁআক অহিঠাম। ওতএ চর্চা চলএ লাগল জে গংগা পুল কের উদ্ঘাটন দূ তীন সালসঁ এহি সাল হোযত, অগিলা সাল হোযত এহি তরহক চরচা অছি।

নন্দসঁ ও২ লোকনি পুছলথিন্হ, "অহাঁক বুঝলে কহিযা ধরি এহি পুলক উদ্ঘাটন ভএ জএতৈক। মুখ্যমন্ত্রী তঁ কহনে ছথি জে এহি সাল একর উদ্ঘাটন ভএ জএতৈক"।

"কহিযো নহি হোএতৈক। দূ-তীন সালসঁ তঁ সুনি রহল ছিযৈক। যারত একটা পাযা বনৈত ছৈক, তঁ ওহিমে ততেক ন বাঁল দেলে রহৈত ছৈক জে কিছু দিনমে দরারি পড়ি জাগত ছৈক। ফের রাতা-রাতী ওকরা তোড়ি কএ ফেরসঁ নর পাযা বনেনাগ শুরু করৈত জাগত অছি"।

গংগা পুলক চরচা সুনি নন্দক সোঝাঁ পাযা পরসঁ গংগাজীমে খসৈত জোন-মজদূর সভক চিত্র নাচি জাগত ছলন্হি। নন্দক রিরাদ ওহি সময ঠিকেদার আ২ সংগী অভিযন্তা সভসঁ কাজক সংবঁধমে হোগত রহৈত ছলন্হি। একটা পাযাক কার্যক সংবঁধমে নন্দ অপন রিরোধ প্রকট কএলে ছলাহ, কিছু দিনুকা বাঁদ ও২ পাযা ফাটি গেল, একটা পৈঘ দরারি পড়ি গেল ছল বাঁচো-বীচ। রাতা-রাতী ঠিকেদার-অভিযন্তা লোকনি ওকরা তোড়বৈলন্হি। রাতিমে কতহুসঁ ওতেক রিশাল পাযা টুটি সকৈত ছল? সে অগিলা দিন দরারিক স্থান পর তিরপাল রিছাওল গেল, জে ককরো নজরি নহি পড়ি জাগ।

(অনুরর্ততে)

(অনুরর্ততে)

৪.মহাকাব্য

মহাভারত -গজেন্দ্র ঠাকুর(আগাঁ) ------

সৈরন্ধ্রীক প্রতি ভএ শ্রদ্ধা দুনূ পসরল,

দুর্যোধন ছল বুঝল অজ্ঞাতরাসক কথা,

ছল তাকিমে তকরাঁক পান্ডরক পতা,

ছী ও দ্রৌপদী সৈরন্ধ্রীক ভেষমে অভরল।

পান্ডর ছদ্ম-ভেষ বনওনে ছথি গাধর্রক,

কীচকসঁ অপমানিত রাজা ত্রিগর্ত দেশক,

মিলি দুর্যোধনসঁ কএ গৌ-হরণক রিচার

রিবাঠ বাজসঁ ওঽ নেত রঁদনা থারঁ।

দ্যোঁধিন নএ সংগ ভীষ্ম,দ্রাণ,গ্নপ, কর্ণ,
থাক্রমণ রিবাঠ পব নএ থশ্বিথোমা সংগ।
ত্রিগর্ত বাজ স্বশর্মা ঘেবি গৌ-রিবাঠবাজক,
রাঁহ্নি রিবাঠকেঁ জখন ওঽসোঝাঁ থাযন।

ননকাবি কএন ভীমকেঁ সোব যধিঠ্ঠিব-কংক,
রন্নভ-ভীম গ্রংথিক-নক্ন তংত্রিপান-সহদের।
খোনি রঁহ্নন রিবাঠক রাঁহ্নি দেন স্বশর্মন্,
রৃহন্ননা রঁনি সাবথী প্বত্র রিবাঠবাজ উঁত্তমক।

বথ থানন বণক্ষেত্র উঁত্তমক্মাব ভেন ঘরঁবাযন,
গেন থর্জ্ন শমী গাছ নগ উঁতাবি শস্ত্র থাযন,
গান্ডীর থক্ষয তুণীব থানি পবিচয স্বনাওন।

উঁত্তমক্মাব রঁনন সাবথী রৃহন্ননা-থর্জ্নক সংগ,
রেগশানী বথ দেখি দ্যোঁধিন প্বছন হে ভীষ্ম।

থজ্ঞাতরাসক কান ভেন পূর্ণ রা ন রা কহ্ন,
ভীষ্ম কহন পূর্ণ তেবহ রর্ষক থরধি ভেন ঔ।

থর্জ্ন উঁতাবন থপন বোষ কর্ণ প্বত্র রিকর্ণ পব,
মাবি ওকবা রঁহ্নন থাগাঁ কর্ণকেঁ রেঁধন সেহো।

দ্রাণ ভীষ্মক ধন্বষ কাঠন মূর্ছিত কএন সেনা সকন,
দ্রাণ-গ্নপ-কর্ণ-থশ্বিথোমা-দ্যোঁধিনক ক্ষক্ট রস্ত্র সভ,
উঁত্তমক্মাব উঁতাবন সভটা গৌ নএ নগব তখন ঘ্বন।

মূর্ছা টুটৈন সভক জখন কহন কবরঁ ঘঙ্ক প্বনঃ,

ভীষ্ম নহি মননাহ দ্যোঁধিন ঘ্ক রঁহ্ ভেন খারঁ খঃ ।

উঁত্তমক্মাব নহি কবরঁ প্রগটৈ ভেদ হমব খর্জ্ন কহন,

রিবাটৈ ভেন প্রসন্ন রীবতা স্বনি উঁত্তমক খারিঁ ঘব।

পঞ্চ পাল্ডর দ্রৌপদীক তখন পবিচয হ্নকা ভেটৈন,

প্রস্তার কএন প্বত্রী উঁত্তবাক রিরাহ খর্জ্নসঁ কবরঁ।

খর্জ্ন কহন পহ্নেনে ছী হমব শিষ্যা খছি ওহ বহন,

প্বত্র খভিমন্যুসঁ হোযত রিরাহিত উঁত্তবা গ্রা প্রস্তার ছন।

হৃষ্ণ-রঁনবাম দ্বাবকাসঁ রঁবিযাতী খভিমন্যুক নএ খএনাহ,

উঁত্তবাক রিরাহ খভিমন্যুক সংগ ভেন রঁড় টৈপ-টৈহংকাবসঁ।

৩..উঁদ্যাগ পর্র

ছনাহ খাএন বাজা বৃন্দ খভিমন্যুক রিরাহ পব,

ভেন বাজাক সভা জতএ হৃষ্ণ কএন রিনতী ওতএ।

দ্যূত খেন শিক্নীক খপমান দ্রৌপদীক কএন জে,

দ্যোঁধিন ছীনন বাজ্য ঘ্ধিষ্ঠিবক খধর্মসঁ সে।

রঁাজূ প্রযনে বাজ্য-প্রাপ্তিক কোনা হোযত রা,

দ্যোঁধিনক খনাচাব সহৈত বহথ্ পাল্ডর সতত।

দ্রুপদ উঠি কহল দ্বাচাবী কৌবরকেঁ সভ জনঞ ছথি,

কর্তব্য হমবা সভক থিক সহায রঁনী পাণ্ডর জনক।

(খনুবর্ততে)

৩.কথা

1. গংগেশ গুংজন -গোরঁবক মূন্য

2. গজেন্দ্র ঠাকুব- পহববাতি

1. গংগেশ গুংজন **শ্রী গংগেশ গুংজন(১৯৪২-)। জন্ম স্থান- পিনখরাঁড়, মধুরঁনী। এম.এ. (হিন্দী), বেডিযো নাটক পব পী.এচ.ডী.। করি, কথাকাব, নাটককাব খা' উপন্যাসকাব। মৈথিলীক প্রথম চৌরঁটিযা নাটক বুঁধিরঁধিযাক নেখক। উঁচিতরঞা (কথা সংগ্রহ) ক নেন সাহিহ খকাদমী পুবস্কাব। একব খতিবিকত্ত হম একটা মিথ্যা পবিচয, নোক স্বনূ (করিতা সংগ্রহ), খন্হাব- গজোত (কথা সংগ্রহ), পহিন নোক (উপন্যাস), খাগ ভোটে (নাটক)প্রকাশিত। হিন্দীমে মিথিনাঁচন কী নোক কথাএঁ, মণিপদ্মক নৈকা-রঁনিজাবাক মৈথিনীসঁ হিন্দী খনুবাদ খা' শঙ্খ তৈযাব হৈ (করিতা সংগ্রহ)।**

গোরঁবক মূন্য

ভাগনপুব মে একটা উঁনটা পুন কহরৈত ছৈক। উঁনটা পুনসঁ দক্ষিণ মুঁহ জে সড়ক জাগত ছৈক, তকবা রৌঁসী বোড কহন জাগত ছৈক। রৌঁসী বোড পব কএক টা রঁস্তী-মোহন্না নগে-নগ পড়ৈত ছৈক। রঁহ্ত বাস দোকান খা নোকক, ট্রেক-রঁস, টেমটেম, বিকশা সভক খূরঁ ঘন খারাজাহী। সুখাযন মৌসম মে ভবি ঠেহ্ন ধূবা খা ভদরাবি মে ভবি ঠেহ্ন পানি-কাদো। শহবী নানা সভক কাবী গংদগীসঁ সড়ক ভবন-পূবন। কৈক সময ত পযরে খাযরঁ-জাযরঁ কঠিন ।

হুদা সড়ক ছৈক পীচ। মোজাহিদপুব মিবজান হাট চৌক, হবীরঁপুব খা হুসৈনারাঁদ তথা খনীগংজ। কৈক জাতি খা পেশাক নোক । কাঠ গোদামসঁ ন ক তসবক উদ্যাগী ধ্রি খা জানরবক গংধ তোড়ৈত হড্ডীক টানসঁ ন ক হবিযব টেকা তবকাবী সভক হাট ধ্রি । তহিনা টিক টিক ঘোড় াসঁ ন ক রঁড়দোসঁ রঁত্তব ঠেনাসঁ ছাতীতোড় শ্রম করৈত ঘামে-পসেনে তব মান উঁঘৈত মজূব সেহো। রঁচা, সিযান সভক ভীড় ভেটৈত । কতহ্ দোকানমে নাগন পহনকন কোরঁীক ছত্তা জকাঁ কতহ্ খনকতবাক উঁনটৈন পীপা জকাঁ। ঞা দৃশ্য থিক সড়কক দুনূ কাতক উঁনটা পুনসঁ তা খনীগংজ।

খনীগংজসঁ কিছুএ খাগাঁসঁ সড়ক খূরঁ পকঠোস ছৈক। চিক্কন কাবী। তেহন জে কৈক টা পবিবাব ওহিপব মকৈ-গহূম পর্যন্ত পথাব দ ক সুখরৈত ভেটৈত।

ওহী গনাকাক একটা ঘটনা থিক। খানে রঁীচ সড়ক পবক খনীগংজ রঁস্তী জত খতম হোগত ছৈক তাহী ঠাম সড়কক কাতমে একটা খাব কন ছৈক জে হবদম খরঁন্ড ছৌঁড় । জকাঁ ছবছবরৈত বহৈত ছৈক। যদ্যপি ভাগনপুব মে পীরাঁক পানিক কষ্ঠ রঁড় সামান্য রাঁত খছি, হুদা এত পানিক উঁদাবতা দেখিক সে সমস্যা খখরাঁবী পহূসি রঁনি জাগত ছৈক। খৈব, তাহু দিন খূরঁ

তেজীসঁ পানি ভবভবা বহৃন ভনৈক। ক্যা ভবনিহাব নহি বহৃক। খূব রৌদ বহৃক। চানি খাপড়ি জকাঁ তবৈত। তেহৃন সন জে চানি পব যদি রৈনিক রোটী ধ্ দেন জাগক তঁ পাকি জযতৈক।

এহৃনা মৌসম মে কনসঁ সটৈনে দস গোটে বীস গোটে খপন চানি তবৈবৈত যদি ঘোনিমানি কবৈত ঠাহ্র হো তঁ ধ্যান জাযব স্বাভাবিকে। হমহুঁ খপনাকে ঁ রৌদ, নূ খা উমসমে উনবৈত পকবৈত ওহি দ ক ন জাগত বহী। একটা উপহাস্ত কাবণ বৃন্দাযন স্বস্তুযবাক। ভনে কিছ নোক

ঘোঁঘাউজ ক বহৃন ভনৈক। নগমে কনসঁ ওতেক প্রবাহ সঁ জন মহবি বহৃন ভনৈক সে একটা মনোবৈজ্ঞানিক শীতনতা পসাবি বহৃন ভনৈক মনে।

জখন ওহি গোন নগ পহুঁচনহুঁ তঁ ওহো দেখবা যোগ্য ভেন জে ওহি ঘোঁঘাউজি মন্ডনীসঁ খাগাঁ এক টা মিনী বস ঠাহ্র ছৈক। সন্দেহ নহি বহৃন জে কোনো দুর্ঘটনা সঁ পহবাক কিছ বাত নহি ছৈক। এহৃন দুর্ঘটনা মে সড়কপব ককবো মৃত্যু সামান্য বাত থিক। ডেগ খনেরে কিছ ঝটকি গেন। নগ পহুঁচনহুঁ খা ওহি ঘবেনূ ঘোঘাউজিক কন্ধাপবসঁ হুনকি ক দেখনহুঁ তঁ বীচমে দূ পথিযা গোবব হেবাযন বীচ সড়কপব। এক টা ছৌঁ ড়া হুক্কব-হুক্কব কবৈত...। ঘোঘাউজি খূব জোবসঁ চনি বহৃন ছন। ওনী নোকক গোনমে এক কাত কবীব ১০-১২ বর্ষক দূটা ছৌড়া খাদংকেঁ চুপ্প ঠাহ্রি খা কনৈত... খবহুকী পহিবনে খূজন দেহ, ছিট্টা সন কেশ...। ওহিমে সঁ এক টা ছৌড়াকি জমড়া নাগন খর্গা হ মে পহ্নাটন পৈটি, তাহিপব টটকা গোবব নেভবন। দূনূ ছৌঁড়াকি গানপব হাথমে, সৌঁসে দেহপব গোবব নাগন খা দুর্ঘটনাগ্রস্ত ছৌঁড়াক ছাতীপব গোবব নাগন । দূ টা নাম্হি টা হাথক ছাপ যদ্যপি ওহি কড়া বৌদমে সুখা গেন বহৃক, ক্দা স্পষ্ঠ বহৃক।

খাদংকমে পড়নি দূনূ ছৌঁড়া, খদাজ কবৈত ছী, গোববরিছনী ছৈক। বাট-ঘাট জাগত খবৈত গায-মহীসক গোবব জমা খছি, ভবি দিন তকব গোগঠা থোপৈত খছি, মায বা পবিবাবক ক্যা নোক তকবা সুখবৈত খছি খা বড়কা পথিযামে সজাক শহব জাক বৈচৈত খছি । জীবিকাক এক সাধন যৈহ গোগঠাক খামদনী। গোগঠা জাহিসঁ বনয সে গোবব খাবয কতসঁ এহিনা খনিশ্চিত। কহিযো একো পথিযা কহিযো কিছ নে। তে ঁ এহি সড়কপব গোগঠা বিছনী ছৌঁড়া সভক খাপস মে হোগত মোটা-মোটাক দৃশ্য বড় খাম ঘটনা বহৃত ছৈক। খা ওকবা মায-বাপ কেঁ গাবি-সবাপ দেনক, ও ওকবা মায বহিনকে ঁ ঘোড় াসঁ রিযাহ কবৌনক... একহি দিন পহিনে দূটা ছৌঁড়া বীচ সড়কপব তেনা পটকম-পটকী কবৈত বহয খা এক দোসবাক মোটাকে ঁ তেনা নোচি বহৃন ছন জে দযা খা ক্রাধ্ দূনূ খাবয মনমে, ক্দা সমাধন কী। গোবব জকব জীবিকা ছৈক তাহি পবক খাপহ্নত তঁ ঠীকে নৈ সহৃন হেতৈক ওকবা তাহুমে এক দিন হম একটা ছৌঁড়াকে ঁ প্রছনে বহিঐক-÷তোবা সিনী কেহৃনে এনা ঝগড়া কবৈ ছে ঁ, জবী টা গোবব কে রাস্তে ? '

- ÷জবী টা ভনৈ ? এতনা ভনৈ, হম্মা জমা কবী ক বখনিঐ খাক ও বধিয়া মোটকী-ধ্ ম্মী নে খপনে ছিট্টামে খ্রী নেনক। খায হমবা কেতনা মাবতৈ মায ? মায তঁ গবহে নে কহতৈ জে হম্মা গোবব নহি বীছয ভনিযৈ, কহী দিন ভব খেনী বহৃন ভনিযৈ ? কী খযতৈ নোগে ? '

হমব প্রশ্ন হমবে খূব ভাবী চমেটা জকাঁ বৃন্দাযন, হম চোট্টহি সসবি গেন বহী।

ক্দা ওহি দিন্নকা দৃশ্য বড় ভার্মিক ভনৈক। খাদংকে ঁ চুপচাপ দহো-বহো কনৈত দূনূ ছৌঁড়া এক বৈব চাক কাতক নোককে ঁ এক বৈব শোণিত বহিত বাঁচাকে ঁ দেখৈত ঠাহ্রি বহৃক।

- ÷কী হোনৈ ভাগ জী ? ' হম একটা সজ্জনসঁ প্রছনিযনি।

– ÷খবে কনিহগ ছৌঁ ভাঙা জী। ৰঁতাৰঁ জবী ঠী গোৰঁব কে রাস্তু একবা সিনী মে খাপসে মে মগড় । হোনৈ খাক নৌ ছৌ ঁড় ী একব ছোটে ভাগকে ঁ ধকেনী দেনকৈ মিনী ৰঁসকে খাগৃমে। দেখৈ নৈ ছনৌ জে ঘড় ী মে দম ধ্ৈঠন ছৈ ছৌঁড় াকে খাহা...

– ÷জবী ঠী গোৰঁব ছনৈ ডঁফ ? মায কিবিযা খা কে কহী তঁ নছমিনিযাকে ঁ জে হমব এক চোত গোৰঁড় ছনয কি নৈ ? ' খচানক জেনা খূৰঁ সাহস কৰৈত খাদঁকিত এক ঠী ছৌড় ী কনিতে ৰাঁজনি–

হমবা খকস্মাত নোকসভপব খাসক ওহী ভাগ সাহেৰঁপব এ্বাধ্ ডঠন।

– ÷রিচিত্রা ৰাঁত তোবা কী নহি দেখাগ বহন ছ জে ঞ ৰঁতক মবি বহন দৈ খা খস্পতান পহুঁচাৰৈ কে পিফকিব নৈ কবীক দৰঁকি ৰঁনন খাড় ছ িক্কাব। '

সভ জেনা হমৰেপব গ্বস্তব নাগন।

– ÷খাৰঁ কী ঞ ৰঁচ পাড়তৈ ? কী পফযদা নয গেনাসঁ। '

– ÷তৈযো নৈ জাযমে কী হর্জা ? ভাগ–সাহেৰঁ ঠীকে তঁ কহী বহন ছৈ নৌ। ' এক গোঠে খপন রিচাব দেনকৈক।

হ্মদা তকব কোনো প্রযোজন নহি ভেনৈক। ঘোন–পফচক্কা মচিতে বহনৈক, ও দূনূ গোৰঁবৰিছনী ছৌড় ী খাদঁকে ঠাঁহ্ এ বহনি নোকসঁ ঘেবাযনি। ৰীচ ৰাঁটপব ওহি ঘাযন নেনাক প্রাণ ছটি গেনৈক। এক চ্বফক পানিযো নে দেনকৈ ক্যা।

এহি সঁদর্ভমে একটী নেখকক টিপ্পণী প্রস্তাব কৰৈত ছী জে ঞ দৃশ্য ছন একটী নহি, কৈকটী গোৰঁব পব জিনহাব পবিৱাবক ৰঁচাক সংঘর্ষক। এক ৰঁহিন ককবো এক চোত গোৰঁব চোবা নেনকৈ তঁ তামসমে ও চৌৰৌনিহাবক ছোটে ভাগকে ঁ সড়কপব ধক্কা দ দেনকৈ খা মিনীৰঁস ওকবা পীচি দেনকৈ। পীচপব শোণিত খা গোৰঁব ৰঁবাৰঁবি দামক ভেন জে বৌদমে স্বখাগত বহনৈক।

ৰৌঁসী বোডক ঞ দৃশ্য জে দেখনে হোযতা সৈহ ৰঁমনে হোযতা – এতৰৈ কহৰঁ।

হমবা তঁ ঞহো নহি ৰঁমন খছি জে হ্মগন ছৌঁড় াক মাযো–ৰাঁপ ছনৈক কি নহি ? ছনৈকো তঁ ওকবা কখন খৰঁবি ভেন হোযতৈক জে ওকব ৰেঁটী মিনীৰঁসমে পিচা ক মবি গেনৈক। বা মিনীৰঁসক ড্রাগবব কোন থানামে জাক কহনে হোযতৈক জে হম একটী নিবীহ ছৌঁড় াকে ঁ খূন ক ক খাবি বহন ছী ?

হমবা তঁ নহি ৰঁমন খছি ওহি দূনূ ছৌড়ি যো ক, হ্মদা ওহি ঘটনাক ৰাঁদসঁ মনমে এহি ৰাঁতক খঁদেশা খবশ্য হোগত বহৈত খছি জে কতড্ দূনূ ছৌড় ী পফেব নে এহি ৰৌঁসী বোডপব গোৰঁব ৰীছৈত ভেটি জায... কতড্ পফেব নে ভেটি জায। .....

খা, সহ পূছী তঁ খাৰঁ হমবা সভটী গোৰঁব রিছনী এক্ক বর্গ নগৈত খছি।

2.. গজেন্দ্র ঠাকুব–

<u>পহুববাতি</u>

"স্বনূ। প্রযোগশালাক স্বিচ আঁফ কএ দিযৌক"। চাবি ডাগমেন্শনক রাতারবণমে খপন সভটা দ্বি খাহ ত্রি ডাগমেন্শনক রস্তুক প্রযোগ কবরাঁক নেন ধৌম্য প্রযোগশানামে প্রযোগ শুরু কবএ রঁনা ছথি। হ্নকব সংগী-সাথী সভ উত্সুকতাসঁ সভটা দেখি বহন ছথি।

"দূ ডাগমেন্শনমে জীরঁএ রঁনা জীর তীন ডাগমেন্শনমে জীরঁএ রঁনা মনুক্খক সভ কার্যকেঁ দেখি তহ নহি সকৈত ছথি, হ্মদা ওকব সভটা পবিণামক খনুভর করৈত ছথি। খপন একটা জীরন-শৈনীক ওহ নির্মাণ কএনে ছথি। ওহি পবিণামসঁ নড়রাঁক ব্যরস্থা কএনে ছথি। তহিনা হমবা নোকনি সেহো চাবি ডাগমেন্শনমে বহএ রঁনা কোনো সম্ভারিত জীরক, রা ওা কহু জে তীনসঁ রেঁশী ডাগমেন্শনমে জিনহাব জীরক হস্তক্ষেপকেঁ চিন্হরাঁক প্রযাস কবরঁ"। ধৌম্য কহৈত বহনাহ।

এক খাহ দূ ডাগমেন্শনমে বহনহাবক দূ গোটা প্রযোগশানাক সফনতাক রাঁদ ধৌম্যক ওা তেসব প্রযোগ ছন।

"এক রিমীয জীর জেনা একটা রিন্দ্। রঁচামে ওহ পড়ৈত ছনাহ জে বেখা দূ টা রিন্দ্কেঁ জোড়ৈত ছৈক। নঞি তহ রিন্দ্মে কোনো চৌড়াগ দেখনা জাগত খছি খাহ নহিযে বেখামে। বেখা নমগব বহৈত খছি, হ্মদা রিন্দ্মে তঁ চৌড়াগক সংগ নম্বাগ সেহো নহি বহৈত ছৈক। এক রিমীয রিশ্বমে মাত্র খগাঁ খাহ পাছাঁ বহৈত খছি। নঞি খছি রান দহিনক রোঁধ নহিযে উপব নীচাঁক। মাত্র সবন বেখা, রক্রতা কনিযো নহি। খাবঁ ওা নহি রূঁঝি নিখ জে খহাঁ জতয রৈঁসন ছী, ওতএ একটা বেখা রিচবণ কবএ নাগত। রবণ ওা রূঁঝূ জে ওহ বেখা মাত্র খছি, নহি কোনো খান রঁহিঃ।

"দ্বি রীমীয ব্রহ্মাল্ড ভেন জতএ খাগূ পাছুক রিহায রাম দহিন সেহো খছি, হ্মদা উপব খাহ নীছাঁ এতএ নহি খছি। ওা রূঁঝূ জে খহাঁক সোনাঁ বাখন সিতনপাটীক সদৃশ ওা হোযত, জাহিমে চৌড়াগ রিদ্যমান নহি খছি।"

" হ্মদা শ্রীমান্ ওা চনৈত খছি কোনা। গপ কোনা কবত এক দোসবকেঁ সংদেশ কোনা দেত"।

"খাউ। পহিনে এক রিমীয ব্রহ্মাল্ডক খরনোকন করৈত ছী"।

ধৌম্য এক রিমীয প্রযোগশানাক নগ জাগত ছথি। ওতএ রিন্দ্ খাহ রিন্দ্ক সম্মিনন স্বরূপ রঁনন বেখা সভ দেখরাঁমে খরৈত খছি। ওা জীর্ব সভ খছি। এক রিমীয ব্রহ্মাল্ডক জীর, জে এহি তথ্যসঁ খনিভিজ্ঞ খছি জে তীন রিমীয কোনো জীর ওকবা সভকেঁ দেখি বহন ছৈক।

"দেখূ। ওা সভ জীর এক দোসবাকেঁ পাব নহি কএ সকৈত খছি। খাগূ রঁঢ়ৈত তঁ তরত ধবি জাহ ধবি কোনো রিন্দ্ রা বেখাসঁ টক্কব নহি ভএ জএতৈক। খাহ পাছাঁ হটৈত তারত ধবি যারত ফেব কোনো জীরসঁ ভেঁট নহি হোযতৈক। এক দোসবাকেঁ সংদেশ সেহো মাত্র একহি পঁক্তিমে দএ সকত, কাবণ পংক্তিক রাঁহব কিছু নহি ছৈক। ওকব ব্রহ্মাল্ড একহি পংক্তিমে সমাপ্ত ভএ জাগত খছি।

"খাবঁ চনূ দ্বি রীমীয প্রযোগশানামে"।

সভ ক্যা পাছাঁ-পাছাঁ জাগত ছথি।

"এতয কিছু বমণ চমন খছি। পহিন প্রযোগশানা তঁ দূ তহসঁ জাঁতন ছন, দূনূ দিশিসঁ খাহ উপবসঁ সেহো। মাত্র নম্বাগ খনন্ত ধবি জাগত ছন। হ্মদা এতয উপব খাহ নীচাঁক সতহ জাঁতন খছি। ওা খাগাঁ পাছাঁ খাহ রাম দহিন দূনূ দিশি খনন্ত ঢবি জা বহন খছি। তাহি হেতু হম দূনূ প্রযোশানাকেঁ পৃথ্বীক উপব স্বতংত্র নভমে রঁনওনে ছী। এত্তক্কা জীরকেঁ দেখূ। সীতনপাটী পব কিছুও রঁনা দিযৌক। জেনা ছোটা রঁচা রা খাধুনিক চিত্রকাব রঁনরৈত ছথি। এতয ওহ সভ প্রকাব ভেটি জাযত। হ্মদা উঁচাগক জ্ঞান এতএ নহি খছি। এক দোসবকেঁ এক রেঁবমে মাত্র বেখাক রূপমে দেখৈত খছি ওা সভ। দোসব কোণসঁ দোসব বেখা খাহ তখন স্বরূপক জ্ঞান করৈত জাগত খছি। নম্বাগ খাহ চৌড়াগ সভ কোণসঁ রঁদনত। হ্মদা বৃত্তাকাব জীর সেহো হোগত খছি। জেনা দেখূ ওহ জীর রাম কাতমে। এক দোসবাকেঁ সংদেশ ওকবা নগ জাহ কএ দেন জাগত খছি। পৈঘ সমূহমে সংদেশ প্রসাবিত হোযরাঁমে রুবে সময নাগি জাগত খছি"।

"শ্রীমান, কী ওা সংভর খছি, জেনা হমবা সভক সোনাঁ বহনো উত্তব ওহ সভ হমবা নোকনিক খস্তিত্বসঁ খনভিজ্ঞ খছি তহিনা হমবা সভ সেহো কোনো চাবি খাহ রেঁশী রিমীয জীরক খস্তিত্বসঁ খনভিজ্ঞ হোঞি"।

"हँ তকবে চর্চা আ২ প্রযোগ কবরাক হেতু হমবা সভ এতএ একত্র ভেল ছী। আহাঁনে সঁ চাবি গোটে হমবা সংগ এহি নব কার্যক হেতু আরি সকৈত ছী। ঙা যোজনা কনেক কঠিনাহ ছৈক। কতেক সান ধবি ঙা যোজনা চনত আ২ পবিণাম কহিযা জা২ কএ ভেটৈত, তকব কোনো সীমা নির্ধাবিণ নহি অছি"।

পাঁচ টা রিদ্যার্থী শ্বেতকেতু, অপানা, সৎকাম, বৈক্ক আ২ ঘোষা এহি কার্যক হেতু সহর্ষ তৈযাব ভেনাহ। ধৌম্য পাঁচু গোটেকেঁ অপন যোজনামে সম্মিনিত কএ নেননহি।

"চাবি রীমীয রিশ্বমে তীন রীমীয রিশ্বসঁ কিছ অন্তব অছি। তীন রীমীয রিশ্ব ভেন তীন টা নম্বাগ, চৌড় াগ আ২ গহবাগ হ্মদা এহিমে সমযক একটা রীম সেহো সম্মিনিত অছি। তঁ চাবি রীমীয রিশ্বমে আকি পাঁচ রীমীয রিশ্বমে সমযক একসঁ রেশী রীমক সম্ভাবনা পব সেহো রিচাব কএন জাযত। হ্মদা পহিনে চাবি রীমীয রিশ্ব পব হমবা সভ শোধ আগাঁ রঢ় াযর এহিমে মূনতঃ সমযক একটা রীম সেহো বহত আ২ তাহিসঁ রীমক সংখ্যা পাঁচ ভএ জাযত। সমযকেঁ মিনাকএ চাবি রীমক রিশ্বমে হমবা সভ জীরি বহন ছী। জেনা রর্ণ অন্ধতাসঁ গ্রসিত নোককেঁ নান আ২ হবিযবক অন্তব নহি রুঁমি পড়ৈত ছৈক, ওহিনা হমবা সভ একটা রেশী রীমক রিশ্বক কম্পনা কএ সকৈত ছী, অপ্রত্যক্ষ অনুভব সেহো কএ সকৈত ছী"। ধৌম্য রজনাহ।

সভা সমাপ্ত ভেন আ২ সভ ক্যা অপন-অপন প্রকোষ্ঠমে চনি গেনাহ। সৈদ্ধাতিক শোধ আ২ তকব রাদ ওকব প্রাযোগিক প্রযোগমে সভ গোটে নাগি গেনাহ। ত্রিভুজ ধবাতন পব খেঁচি কএ এক সয অস্সী অংশিক কোণ জোড়ি কএ রনএরাক অতিবিক্ত পৃথ্বীকাব আকৃতিমে খেঁচন গেন ত্রিভুজ জাহি মে প্রত্যেক বেখা এক দোসবাসঁ নব্বে অংশিক কোণ পব বঁহত অছি, হ্মদা বেখা সোঝ নহি টেঢ়ং বঁহত অছি। ওহিনা সময আ২ স্থানকেঁ তেত ভেনা পব এহন সংভর ভএ সকৈত অছি জে হমবা সভ প্রকাশিক গতিসঁ ওহি মার্গে জাগ আ২ পুনঃ ঘুবি আরী। প্রকাশি সূর্যক নগসঁ জাগত অছি তঁ ওকব বস্তা কনেক রঁদনি জাগত ছৈক।

শ্বেতকেতু আ২ বৈক্ক একটা সিদ্ধান্ত দেনন্হি- জেনা কঠফোবরা কাঠমে বৃক্ষমে খোহ রনরৈত অছি, তহিনা একটা সময আ২ স্থানকেঁ জোড়এরনা খোহক নির্মাণ শুরু ভএ গেন। অপানা একটা ব্রহ্মাণ্ডক ডোবীক নির্মাণ কএনন্হি, জকবা রান্হি কএ প্রকাশি রা ওহুসঁ রেশী গতিসঁ উড়রাক সম্ভারনা ছন। সৎকাম একটা এহন সিদ্ধান্তক সম্ভারনা পব কার্য শুরু কএনে ছনাহ, জকব মাধ্যমসঁ তীন টা স্থানিক আ২ একটা সমযক রীমক অতিবিক্ত কতাক আব রীম ছন জে রঁড় নঘু ছন, টেঢ় ছন আ২ এহি তবহেঁ বর্তমান রিশ্ব নগভগ দস রীমীয ছন। ঘোষা স্থান সমযক মাধ্যমসঁ ভূতকানমে পহুঁচরাসঁ পূর্ব দেশক রিধিমে ঙা পবিরর্তন কবরাক হেতু কহননহি জাহিসঁ কোনো রৈজ্ঞানিক ভূতকানমে পহুঁচি কএ অপন রা অপন শত্রুকেঁ জন্মসঁ পূর্ব নহি মাবি দএ। ঘোষা রিশ্বক নির্মাণমে ভগরানক যোগদানক চবচা কবৈত বহৈত ছনীহ। জোঁ রিশ্বক নির্মাণ ভগরান কএনন্হি, একটা রিস্ফোট দ্বাবা, আ২ একবা সাপেক্ষতা আ২ অনিশ্চিততাক সিদ্ধাতক অন্তস্থাত ছোড়ি দেনন্হি রঢ়রাক নেন, তঁ ফেব সমযক চাভী তঁ হুনকে হাথমে ছন্হি। জখন ও২ চাহতাহ ফেবসঁ সভটা শুরু ভএ জাযত। জোঁ সে নহি অছি, তখন সময স্থানক কোনো সীমা, কোনো তট নহি অছি, তখন তঁ ঙা ব্রহ্মাণ্ড অপনে সভ কিছ অছি, রিশ্বদের, তখন ভগরানক কোন স্থান ? ঘোষা সোচৈত বহনীহ।

আর ধৌম্যক নেন সময আরি গেন ছন। অপন পাঁচু রিদ্যার্থীক সভ সিদ্ধাতকেঁ ও২ প্রযোগমে রঁদনি দেনন্হি। আ২ আর সময আরি গেন। পহববাতি।

পুষ্পক রিমান তৈযাব ভেন স্থান-সমযক খোহসঁ চনরাক নেন। ব্রহ্মাণ্ডীয ডোবী রান্হি দেন গেন পুষ্পক পব। ধৌম্য সভসঁ রিদা নেনন্হি। প্রকাশিক গতিসঁ চনন রিমান আ২ খোহমে স্থান আ২ সমযকেঁ টেঢ় কবৈত আগাঁ রঢ়ি গেন। ব্রহ্মাণ্ডক কেন্দ্রমে পহুঁচি গেনাহ ধৌম্য। পহববাতি রীতন ছন। আগাঁ কাবী গহ্বব সভ এহি সময আ২ স্থানকেঁ টেঢ় কএন খোহমে চনএ রনা পুষ্পকক সোঝাঁ অপন সভটা ভেদ বাখি দেনক। ভোককা পহবক পহিনে ধৌম্যক রিমান পুনঃ পৃথ্বী পব আরি গেন। হ্মদা এতএ আরি হুনকা রিশ্ব কিছ রঁদনন সন নগনন্হি। শ্বেতকেতু, অপানা, সৎকাম, বৈক্ক আ২ ঘোষা ক্যা নহি ছনাহ ওতএ। রিমানপত্তী সেহো রঁদনন সন। রিশ্বমে সময-স্থানক পত্তী সভ ভবন পড়ন ছন।

"যৌ। সময রঁতাউ কতেক ভেন অছি"।

"কোন সময। সোঝ রঁনা রা স্থান-সময রিস্থাপন রঁনা। সোঝ রঁনা সময অছি, সন্ ৩১০০ মাস..."।

ও২ রঁজিতে বহি গেন ছন হ্মদা ধৌম্য সোচি বহন ছনাহ জে স্থান-সময রিস্থাপনক পহববাতিমে হজাব সান ব্যতীত ভএ গেন। ককবা রঁতওতাহ ও২ অপন তাকন বহস্য। আকি এতুক্কা নোক ও২ বহস্য তাকি কএ নিশ্চিন্ত তঁ নহি ভএ গেন অছি ?

৬. পদ্য

1.

<u>মৌথিলী হৈকু পদ্য</u>- বরীন্দ্রনাথ ঠাকুব সেহো হৈকু লিখনন্হি, ম্দা মৌথিলীমে পহিল রেব জাপানী পদ্য বিধাক আধাব পব "বিদেহ" প্রস্তুত কএ বহল অছি ও বিধা।

2.

অ.<u>পদ্য বিস্মৃত কবি স্ব. শ্রী বামজী চৌধবী (1878-1952)</u>

আ.<u>পদ্য জ্যোতি ঝা চৌধবী</u>

গ.<u>পদ্য গজেন্দ্র ঠাকুব</u>

<u>মৌথিলী হৈকু</u>

হৈকু সৌন্দর্য আ২ ভাবক জাপানী কাব্য বিধা অছি, আ২ জাপানমে একবা কাব্য-বিধাক রূপ দেলন্হি কবি মাস্ওে বাঁসো ১৬৪৪-১৬৯৪। একব বচনাক লেল পবম অনুভূতি আরশ্যক অছি। বাঁশো কহলে ছথি, জে জে ক্যা জীরনমে ৩ সঁ ৫ টা হৈকুক বচনা কএলন্হি সে ছথি হৈকু কবি আ২ জে দস টা হৈকুক বচনা কএলে ছথি সে ছথি মহাকবি। ভাবতমে পহিল রেব ১৯১৯ ঈ. মে কবিরব বরীন্দ্রনাথ ঠাকুব জাপানসঁ ঘুবলাক বাঁদ বাঁশোক দূ টা হৈকুক শাব্দিক অনুরাদ কএলে বহথি।

প্ববনোপ্থকুব
ব্যাগেবনাফ
জলেব শব্দ

আ২

পচাএডালি
একটা কে

শবকোন।

হৈকুক লেল মৌথিলী ভাষা আ২ ভাবতীয় সংস্কৃত আশ্রিত লিপি ব্যবস্থা সর্বাধিক উপযুক্ত অছি। তমিল ছোড়ি শেষ সভটা দক্ষিণ আ২ সমস্ত উত্তব-পশ্চিমী আ২পূর্বী ভাবতীয় লিপি আ২ দেরনাগবী লিপি মে রৈহ স্বব আ২ কচটতপ ব্যঞ্জন বিধান অছি জাহিমে জে লিখল জাগত অছি সৈহ বাজল জাগত অছি। ম্দা দেরনাগবীমে হ্রস্ব 'ও' একব অপরাদ অছি, ও লিখল জাগত অছি পহিলে, ম্দা বাজল জাগত অছি বাঁদমে। ম্দা মৌথিলীমে ও অপরাদ সেহো নহি অছি- যথা 'অছি' ও বাজল জাগত অছি অ হ্রস্ব 'ও' ছ বা অ গ ছ। দোসব উদাহবণ লিঅ- বাতি- বা গ ত। তঁ সিদ্ধ ভেল জে হৈকুক লেল মৌথিলী সর্বোত্তম ভাষা অছি। একটা আব উদাহবণ লিঅ। সন্ধি সংস্কৃতক রিশেষতা অছি ? ম্দা কী অংগ্রেজীমে সংধি নহি অছি ? তঁ ও কী অছি- আগম গোগও ট্রৈরাড্র্সদএন্ড। একবা লিখল জাগত অছি- আগ এম গোগও ট্রৈরাড্র্স দ এন্ড। ম্দা পাণিনি ধ্বনি রিজ্ঞানক আধাব পব সংধিক নিয়ম বনওলন্হি, ম্দা অংগ্রেজীমে লিখবা কালমে তঁ সংধিক পালন নহি হোগত ছৈক , আগ এম কেঁ ওনা আগম ফোনেটিকলী লিখল জাগত অছি, ম্দা বজবা কাল একব প্রযোগ হোগত অছি। মৌথিলীমে সেহো যথাসংভব রিভক্তি শব্দসঁ সটা কএ লিখল আ২ বাজল জাগত অছি।

জাপানমে ওশ্বিবক আহ্বান টৈনকা/ বাকা প্রার্থনা ৫ ৭ ৫ ৭ ৭ স্বরূপমে হোগত ছল জে বাঁদমে ৫ ৭ ৫ আ২ ৭ ৭ দূ লেখক দ্বাবা লিখল জাএ লাগল আ২ নর স্বরূপ প্রাপ্ত কএলক আ২ একবা বেল্লা কহল গেল। বেল্লাক দববাবী স্বরূপ গাংভীর্য ওহলে ছল আ২ রিল গাংভীর্য বলা স্বরূপ বণিকবস্থাক লেল ছল। বাঁশো বণিক বস্ত্র বলা বেল্লা বচলন্হি। বেল্লাক আবম্ভ হোক্কুসঁ হোগত ছল আ২ হৈকাগ একব কোনো আন পংক্তিকেঁ কহল জা২ সকৈত ছল। মসাওকা সিকী বেল্লাক অন্তক ঘোষণা কএলন্হি ১৯ম শতাব্দীক প্রাবম্ভমে জা২ কএ আ২ হোক্কু আ২ হৈকাগ কেব বঁদনামে হৈকু পদ্যক সমন্বিত রূপ দেলন্হি। ম্দা বাঁশো প্রথমতঃ একব স্বতংত্র স্বরূপক নির্ধাবণ কএ গেল ছলাহ।

<u>হৈকু নিঅম ১.</u> ১৭ অক্ষরমে লিখূ, আ২ ও তীন পংক্তিমে লিখল জাগত অছি- ৫ ৭ আ২ ৫ কের ক্রমমে। বচনা লিখবাঁসঁ পহিনে স্তংভমে মাত্রিক ছন্দক বর্ণন ক্রমমে হম লিখনে বলী জে সংযুক্তাক্ষরকেঁ এক গানূ আ২ হলন্তক/ রিকাবীক/ গকাব আকাব আদিক গণনা নহি কক।

<u>হৈকু নিঅম ২.</u>ব্যংগ্য হৈকু পদ্যক রিষয নহি অছি, একব রিষয অছি ঋতু। জাপানমে ব্যংগ্য আ২ মানর দুর্বলতাক লেল প্রযুক্ত রিধাকেঁ "সেন্র্যূ" কহল জাগত অছি আ২ এহিমে <u>কিরেজী রা কিগো</u> কেব ব্যকবণ রিবাম নহি হোগত অছি।

<u>হৈকু নিঅম ३.</u> প্রথম ৫ রা দোসব ৭ ধ্বনিক বাঁদ হৈকু পদ্যমে জাপানমে কিরেজী- ব্যাকবণ রিবাম- দেল জাগত অছি।

<u>হৈকু নিঅম ৪.</u> জাপানীমে লিংগক রচন ভিন্নতা নহি ছৈক। সে মৈথিলীমে সেহো রচনক সমানতা বাখী সৈহ উচিত হোএত।

<u>হৈকু নিঅম ৫.</u> জাপানীমে একহি পংক্তিমে ৫ ৭ ৫ ধ্বনি দেল জাগত অছি। মুদা মৈথিলীমে তীন ধ্বনিখল্ডক লেল ৫ ৭ ৫ কেব তীন পংক্তিক প্রযোগ কক। মুদা পদ্য পাঠমে কিরেজী রিবামক ,জকবা লেল অর্দ্ধরিবামক চেন্হ প্রযোগ কক, অতিবিক্ত একহি শ্বাসমে পাঠ উচিত হোএত।

<u>হৈকু নিঅম ৬.</u> হৈর্বুন একটা যাত্রা বৃত্তাংত অছি জাহিমে সংক্ষিপ্ত বর্ণনামেক গদ্য আ২ হৈকু পদ্য বহৈত অছি। বাঁশো জাপানক বৌদ্ধ ভিক্ষু আ২ হৈকু করি ছলাহ আ২ বৈহ হৈর্বুনক প্রণেতা ছথি। জাপানক যাত্রাক বর্ণন ও২ হৈর্বুন দ্বাবা কএলে ছথি। পাঁচটা অনুচ্ছেদ আ২ এতবহি হৈকু কেব উপবকা সীমা বাখী তখনে হৈর্বুনক আমো বক্ষিত বহি সকৈত অছি, নীচাঁক সীমা ,১ অনুচ্ছেদ ১ হৈকু কেব, তঁ বহবেঁ কবত। হৈকু গদ্য অনুচ্ছেদক অন্তমে ওকব চবমক রূপমে বহৈত অছি। - সম্পাদক

প্রস্তুত অছি জ্যাতিক ৯৫ টা মৈথিলী হৈকু। হুনকব ৯৬ সঁ ১০০ ধবি হৈকু অংগ্রেজীসঁ মৈথিলীমে সম্পাদক দ্বাবা অনুরাদিত অছি, তকব অংগ্রেজী অংশ সেহো দেল গেল অছি। তকবা বাঁদ গজেন্দ্র ঠাকুবক ১২ টা হৈকু আ২ একটা হৈর্বুন দেল গেল অছি।

জ্যাতিকেঁ[www.poet r y.com](http://www.poetry.com)সঁ সংপাদকক চ◌ॉযস অবার্ড (অংগ্রেজী পদ্যক হেতু) ভেটৈল ছন্হি। হুনকব অংগ্রেজী পদ্য কিছু দিন ধবি [www.poet r ysoup.com](http://www.poetrysoup.com) কেব মুখ্য পৃষ্ঠ পব সেহো বহল অছি। জ্যাতি মিথিলা চিত্রকলামে সেহো পাবংগত ছথি আ২ হিনকব চিত্রকলাক প্রদর্শনী ওলিংগ আর্ট গ্রুপ কেব অংতর্গত ওলিংগ ব্রঁ◌ाডবে, লংডনমে প্রদর্শিত কএল গেল অছি।

জ্যাতি ঝা চৌধবী, জন্ম তিথি -৩০ দিসম্বব ১৯৭৮; জন্ম স্থান -বেল্হবাব, মধুবনী ; শিক্ষা- স্বামী রিবেকানন্দ মিডিল স্কূল় টিস্কো সাকচী গর্ল্স হাই স্কূল়, মিসেজ কে এম পী এম ইন্টব কালেজ়, ইন্দিবা গান্ধী ওপন যূনিরর্সিটী, আই সী ডব্লূ এ আই (কॉস্ট একাউন্টেন্সী); নিবাস স্থান- লন্দন, যূ.কে.; পিতা- শ্রী শুভংকব ঝা, জ়মশেদপুব; মাতা- শ্রীমতী সুধা ঝা, শিরীপট্টী। ''মৈথিলী লিখবাক অভ্যাস হম অপন দাদী নানী ভাই বহিন সভকেঁ পত্র লিখবামে কএলে ছী। বচসঁ মৈথিলীসঁ লগাব বহল অছি। -জ্যাতি

(১)

তাবা দূবসঁ

বুন্নাগত কতেক শীতল

বাস্তবমে জড়ৈত

(২)

শাখাসঁ লাগল

পুষ্প আ২ পত্রসঁ আচ্ছাদিত

খছি ঝূলৈত নতা

(৩)

পক্ষী রিশ্রাম কএন

রঁড়কা যাত্রাক উঁপবান্ত

এখনো জে খপূর্ণ

(৪)

খদ্রস্তুত খপরাদ ছৈক

নাগফনীক কাঁটৈক রীচ

কুসুম খিনাযন

(ঌ)

নীনারঁবমে মেঘ

রিচরৈত খছি কোনা জেনা

সাগবমে হোএ শার্কি

(৬)

ভারী সংকষ্ট কেব

পশু পক্ষীমে পূর্বাভাস

প্রভুক দিব্য খাশিষ

(৭)

কোমন পখুড়ী

সুগন্ধক সংগ সজাওন

এক পুষ্পক রূপমে

(+)

নদীক তবংগ

ওহিনা নাগৈত খছি জেনা

ওকব ঘুবমন কেশ

(৯)

দৃ ৫ৌ পসবন পাঁখি

ৰাঁজ উঁড়ই নেন তৈযাব খছি

পূৰ্ণ ৰূপসঁ জাগৰূক

(১০)

পহাড় িক ঠনান

তাহি পব একমাত্ৰ গাছক ছাহ

ভেন যাত্ৰীক ৰিশ্ৰাম

(১১)

সংধ্যাক ৰেঁনা

স্বনসান আঃ শান্ত পোখবিক কাত

এক একান্ত স্থান

(১২)

মেঘ ৰূপী ৰৰ্ফমে

খছি হৰাওা জহাজ পিছড়ৈত

আকাশিমে ৰিচৰৈত

(১৩)

কঠোবতম ভূমি

সমুদ্ৰক ছোব পব ৰঁসন

খছি পাথবক কিনাব

(১৪)

ৰিনক্ষণ খপৰাদ

আকাশি জৰৈত সংধ্যাকান

সমুদ্ৰক উঁপবি

(১৫)

পহাড়সঁ উঁদিত

সূর্যসঁ আকাশ ভেল জাগৃত

জ্ঞানান্ধখী মন

(১৬)

উগৈত সূর্য সংগে

আযল অংধকাবক উপবান্ত

অংতহীন দিনক আস

(১৭)

দিবস আবঁ থকল

বাতিক স্বাগতমে লীন সাঁঝ

মিঝাগত সূর্য দীপ

(১+)

গাছ ভনে হবিযব

গ্রীষ্মামে দেখ্ পতঝড়

ভোবক আকাশমে

(১৯)

পক্ষীক চহক

আঃ আকাশক নানী সংগ

প্রঙ্গতি জাগল

(২০)

অতিস্বন্দব জাড়

মেঘক ঘিস ঘিস ছিড়যৌনক

হিমপাতক ৰূপমে

(২১)

তৈযাব উড়ঃনেল

পক্ষী রিশ্রামসঁ জাগল

রা অছি শ্বঙ্কআত

(২২)

পক্ষীক নিবীক্ষণ

ছূটৈন অন্নক ফেবমে

কঠৈনী ভেনাক ৰাঁদ

(২৩)

ফুনক হুঁজক ৰোঁম

শাখা কেঁ ম্কা বহুন

ৰসংত আযন অছি

(২৪)

তিতনীক পখ

অংকিত বংগ বিবংগ আকাব

প্রভুক চিত্রকনা

(২৫)

মনুষ নেন কঠিন

কিন্তু জীৱন ওতহ্ অছি

শীতনতম স্থান

(২৬)

উঁচতম শিখবসঁ

ধুন্ধ ভবন হবিযব ঘাটী

নিহাবক গচ্ছা

(২৭)

বিভিন্ন প্রকাবক

ঘাস পাত জমীন পব উগন

আগবসঁ দূব ৰঁ চন।

(২৮)

ওসক বুঁদ পাবি অছি

ঘাসক ফুনগী আহ্লাদিত

হীরা সন চমকৈত

(২৯)

রাঁতব ঘুম২ নিকলল

রাঁতখ স্বপন রাঁচা সংগ

গর্মীক দিনমে

(৩০)

রাঁতখ ছেল বহুল অছি

পানিক উপরী সতহ পর

লক্ষ্যক দিস নির্বতব

(৩১)

সপ্রেসো

আস্তু পিবঁ লেল

গর্ম দেল গেল

(৩২)

ঙশ্বির কেঁ তকনাগ

নহি কঠিন পারুঁ ওকরা

পবিত্র হৃদযমে

(৩৩)

দৃষ্টি ভ্রমণমে

ঘাটী পর দূর দূর ধরি

ভট্টকি সকৈত অছি

(৩৪)

ঘোড় । ভট্টকি বহুল

উদ্দেশ্যহীন রাঁন ঘুড়সরাব

ভেল অনুশাসনহীন

(৩৫)

স্থিব পানিমে

প্রকৃতিক প্রতিবিম্ব

সাফ লেকিন উনটা

(৩৬)

প্রাকৃতিক দৃষ্য

পানিক প্রতিরূপ বিনা

অপূর্ণ বুঝাগত অছি।

(৩৭)

পতঝড়ক পাত

পসাবনক অপ্পন সতবংজী

হবিযব ঘাস বঁদনা।

(৩৮)

সমুদ্রক তরমে

বিভিন্ন আকাব প্রকাবক

বংগ বিবংগ জীবন।

(৩৯)

নটখট সমুদ্র

তটক আবামসঁ বঁচিত

কএনে বেঁব বেঁব তংগ।

(৪০)

পহাড়ক চোটী

আব বেঁসী উঁচ নাগৈত অছি

গহীব ঘাটীক বীচ

(৪১)

পোখবিমে দেখ্

প্রগ্রতিক প্রতিবিম্ব

উনটৈন ব্র্ম্মাগত অছি

(৪২)

তিতলীগণ উতবন

পংখরূপী পৈবাশূটৈ নঽ

ফ্নক ঝ্ড পব।

(৪৩)

উচতম শিখব পব

গ্বফাসঁ দৃষ্ঠিগোচব

হোগত বমণীয দৃষ্য

(৪৪)

রঁচাক সংগ খেনমে

একেটা খ্শীক আভাস

ওকব কিনকাবী

(৪ঙ)

টৈন্ত মেন্ত বেখা অছি

রঁবসাতক রঁহত পানিসঁ

খিড়কীক কাঁচ পব রঁনন

(৪৬)

রাঁদনসঁ ছনন

সমুদ্রক নহবিক তবংগ

উপব চমকৈত কিবণ

(৪৭)

পানিক তবংগ কেঁ

পক্ষী রঁদনি বহন অছি

কনবরক নযমে

(৪+)

মকস্থনমে রেত

খছি হরাসঁ রঁহাবন

সতহ ভেন সমতন

(৪৯)

কতেক রৈঁসী ধ্যান

পাতক প্রাকৃপ দেরঁ২মে

ঞশ্বিব দেনে ছথি

(৩০)

রঁবসাত খতম ভেন

পানি তগযো ঝবি বহন খছি

গাছক পাত সরঁ স২

৩১

সহ্মদ্রক নহবি

নগাতাব ঠৈকবা বহন

পাথব তগযো স্থিব

৩২

মনোবম দৃষ্য

জেনা চিন্নীক চাশিনীমে নিপ্তু

খছি গাছ জাড়মে

৩৩

খপনে বংগহীন খছি

গাছ কেঁ বংগীন রঁনৌনক

নীচা গড়ন জড়ি

৩৪

শীতন প্রকাশি হাঙ

স্বর্যোদযক পহিলেক সময

 সর্বোত্তম কাল

৩.৩

পাঁখিক গান ওহলে

প্রকৃতিক ভ্রমণ হেতু

পক্ষী নিকলল জাড়মে

৩.৬

 চিড়ৈয় াক বঁচা

মাএ বাঁপ সংগে খছি তাবঁঞ

জাবঁঞ পখ নহিক ছৈক।

৩.৭

প্রবাসী পক্ষী

মীনক মীন উড়ি ক খাযল

গর্মীক খানন্দ নয।

৩.৮

উছলৈত পানি

নদীসঁ ভেঁটৈ লেল

খসল ম্নবনাক কপমে ।

৩.৯

নাগফণীক গাছ সভ

মকস্থক্ষা সেহো খছি

মজবূঁতীসঁ ঠাঢ়।

৬০

কঠোব পাতসঁ নিপু

নাগফনীক চোটী পব খছি

কোমন ফূনক তাজ

৩১

খাব সজাযন গেন

কৈক বংগক ফূন খা২ নাগ৫সঁ ˙

ক্রিসমসক সাঁঝমে

৩২

এক নাবিকেবক ফন

কঠোব কেশহঞ্জ করচমে

মীঠ উজ্জব ফন খছি

৩৩

ভুখাএন রঁগ্বনা

নদীক কাতমে ঠাঢ় খছি

মাছক তাকিমে

৩৪

খতিথিক খাগমন

কৌখাক কর্কশ কাঁর কাঁরসঁ

পূর্বসূচিত ভেন খছি

৩৩

সাগবমে ডॉনফিন

খতবনাক জীরক রীচমে

মনুষক সাথী

৩৬

জিগ জ়্ ˋগ ধ্বনি কেঁ

গাড় ী দোহবা বহন খছি

ভীজন সড়ক পব

৩৭

ভূকম্পক শ্রাপ অছি

অক্তাত অপবাধক সজা

মনুষকেঁ ভেটৈন

৬৮

ছোট কিন্তু তেজ অছি

অপন নক্ষ্য চিনহ২মে

ভড়ন ভীড়ক বীচ

৬৯

সমুদ্রক নীচাঁ

কতও জাযকান বৈঅ

ছোট মাছ সৱ ঝুন্ডমে

৭০

অংগূবক ফন অছি

মীঠ জেন জমাক২ বখনে

ছোট ছোট আকাবমে

৭১

স্বপ্ন সদৃশ দৃশ্য

হবিযব প্রাকৃতিক সংগ

চিড়ৈআক কনবব

৭২

বাতি হ্অক পহিনে

আকাশ দহকি বহন

সূর্যাস্তক পহিনে

৭৩

খিনখিনাগত ঝবনা

মধুব ধ্বনি ঘোবি বহন

চাক্ দিশামে

৭৪

সূর্যক খএনাপব

বাতিক খন্হাব ভাগি গেন খাঽ

ভোব শ্বক্ ভঽ গেন

৭ঙ

ছাযা উঁপর্যঞ্জ খছি

গোর্রবছত্তা কেঁ উঁগঽ

খাঽ পসবঽ নেন

(৭৬)

একটৌ পওনাক র্রাদ

খবহা ফেব ভাগি বহন খছি

খাব ভোজন নেন

(৭৭)

গাছক স্বর্ণিমি বংগ

পতঝড়ক খাগমনক

ঘোষণা খছি কবৈত ।

(৭৮)

গবমীক ঋত্তু

কহা ँ ওতেক দ্খদ খছি

শ্বকক দিনমে

(৭৯)

স্বযম্ সিন্ধু মকবা

খপন স্ববক্ষা হেত্তু

জান খছি র্র্নৈত

(+০)

কোনো খাকাবমে

ঠনি জাএত পানি ফ্দা গহবাঙা

একব খপন গ্বণ

(+১)

খাকাশি খখনো উঁচ

রাঁদন পহুঁচমে ব্ঝাএন

ঙা ধ্হুক কপমে

(+২)

বাতিমে গজোত দৈত

রঁফসঁ পবারতিত নোগত

প্রকাশিপ্পঁজ জাড়মে

(+৩)

ন্বক্থী সরঁ নিকনন

খপন ঘড়সঁ খানস নাগি

রসন্ত ঋত্তমে

(+৪)

সোন সন সূবজ ভেন

উজ্জব চমকৈত হীবা সন

দিনকেঁ খএনা পব

(+ঌ)

গাছ সরঁ খছি হোড়মে

সরঁসঁ পহিনে পারঁ২ নেন

সূবজক বোশিনী

(+৬)

একটা মন্দিব খছি

খজূবক গাছ ভীড়মে

এক পোখবি কাতমে

(+৭)

স্বখাএন ছোটৈ পাতসভ

গাছসঁ নীচাঁ খসৈত খছি

নৱকেঁ খৱসব দৈত

(++)

গাছক শাখাসভ

খতেক ঙঁচাঙা পব পসবন

জড়ি ততব্ধ গহিঁব

(+৯)

ভোবক খযনা পব

গাছ পব নাদন ওস ভেন খছি

চমকৈত হ ঁসী সন

(৯০)

সোন সন কম্লন খছি

ওহ্লনে গহ্মক খেত সভ

কটৌগক পহিনে

(৯১)

চঞ্জৱাতীয পৱন

জীৱনসংহাবক ৱনি গেন

জীৱনবক্ষক ছন।

(৯২)

প্রদান কৱৈত খছি

পক্ষী খাঽ হিবণ সভকেঁ

গাছ খাঽ ৱৃক্ষ খাশ্রয

(৯৩)

ফূলসঁ ভবন খছি

একটা ঘাটী এহন খছি

জেনা খ্শী ম্স্কাগত।

(৯৪)

পানি রঁৱ়ি বহন

বস্তাক গাছ খা২ পাথব সভ

রিদা করৈত ঠাঢ়

(৯৫)

জাড়ক গাছ খছি ঠাঢ়

রসন্তক প্রতীক্ষামে

পাত সভসঁ ভিন্ন ভ২

(৯৬)

Illusion of eye

Colourful appearance of

Rainbow in the sky

খাঁখিক ভ্রম,

খাভাস রংমিয

পনিসোখা ছী

(৯৭)

Rainbow declares

Beginning of bright days and

End of rainy ones

পনিসোখাক,

শ্বভ্র দিন খারঁহ

খিচাহনি জাঽ

(৯+)

Fi l l ed wi t h smoky f og

The wood seems t o be bur ni ng

Thou' i t i s wi nt er

ধ্ঁুআ ক্ষহেস

জেনা জড়ৈত কাঠ,

ঋছি ঔ জাড়

(৯৯)

The wor ds sound so sweet

i mi t at ed by par r ot s

Li ke baby babbl es

গুঞ্জ মধ্ুব

স্বগ্গাক ঋভিনয,

তোতবাগত স্ব়ব

(১০০)

The sky i s br i ght

The wi nd has cl ear ed t he cl ouds

Some st i l l needs f or ce

ঋকাশি শ্ব়েত

রাঘ ঠৌবৈত মেঘ,

কনেক ৰঁন

(৯৬ সঁ ১০০ ধবি ওঁগ্লিশিসঁ মৈথিনী ঋনুবাদ সংপাদক দ্বাবা কএন গেন)

গজেন্দ্র ঠাক্ষবক ১২ ঠৌ হৈকূ

১.রাস মৌসমী,

মোজব ন্বরঁধন

পন্নর ন্বপ্তা

২.ঘোড়ন ভত্তা,

বেতন খ্বচন

মোঁভক নক্কা

৩. কোগনী পিক্কী,

গিদবক নিবৈঠ

বাকশী থান

৪.দ্পহবিযা

ভুতনী গাভীক

সধনে শ্লাস

৫.সবনী ফন

কনমী খাম-গাভী,

ওগবরাঁনী

৬.কোনপতি খাহ

চোকবক ঠৌন,

গভপক্কু ঠৌ

৭.নগ্গা তোড়ন

গোবন উঁসবগি

রাঁরাঁক সাবা

৮.তীতীক খেন

সতঘবিযা চানি

খশোক-রীযা

৯.কনস্বপতী,

ওগধক গেন্দ খাহ

জূড়ি শীতন

১০.যাবা খরাঁড়

ডকতীক যট্টেড়

ওড়তা জাবি

১১.করঁগ সন্না

চানী রোঁকবি যাৰ্টি,

কঠফোড়রাঁ

১২.শীতীক-যৌস,

কাঁটে ওকব নহি

রিঁধক নেন

ঠৈবূঁন ১

সোমাঁ মংমাবপ্ববক বেনরে-সড়ক প্বন। ১৯+৭ সন্। মমমা দেনক কমনা-রঁনানক পানিক ধাব, রাঁঢ়ি ক দৃশ্য। ফেব খরৈঁত ছী ছহব নগ। হমবা সোমাঁমে একঠামসঁ পানি উঁগড়ুম হোগত মমমাত রাঁহব খছি খরৈঁত। ফেব ওতএসঁ পানিক ধাব কাটএ নগৈত খছি মাটি। রঁহএ নগৈত খছি পানিক প্ৰৱাহ, খরৈঁত খছি রাঁঢ়ি। ঘ্বি গাম দিশি খরৈঁত ছী। হেনীক◌াপ্টবসঁ খসৈত খছি সামগ্ৰী। জতএ খাযন জনক প্রৱাহ ওতএ সামগ্ৰীক খসেরাঁ নএ স্বখাএন উঁরেঁড় ভূমিখন্ড খছি রঁড় থোড়। ওতএ খছি জন- সম্মৰ্দ। হেনীক◌াপ্টব দেখি ভএ জাগত খছি ঘোন। খপঘাতক খছি ডব হেনীক◌াপ্টব নহি খসরৈঁত খছি ওতএ খাদ্যান্ন। রঁঢ়ি জাগত খছি খাগাঁ। খসরৈঁত খছি সামগ্ৰী জতএ পানি রিঁন্ব পড়ৈত ছন দৃর্ভিক্ষ, রাঁঢ়ি সঁ ভেন খছি পটৌনী। কাবণ এতএ নহি খছি খপঘাতক ডব। খাঁখিসঁ হম ঙা দেখন। ১৯+৭ ঙা.।

পএরে পাব

কেনে কমনা ধাব,

খাগ রিশান

রিস্মৃত করি স্ব. বামজী চৌধবী (1878-1952)পব শোধ-নেখ রিদেহক পহিন খঁকমে ঙা-প্রকাশিত ভেন ছন। তকব রাঁদ হ্নকব প্বত্র শ্ৰী দৃর্গানন্দ চৌধবী, গ্রাম-কদ্রপ্বব,থানা-খধবা-ঠাঢ় ী, জিনা-মধ্রঁনী করিজীক খপ্রকাশিত পান্ডুনিপি রিদেহ কার্যানিযকেঁ ডাকসঁ রিদেহমে প্রকাশিনার্থ পঠওনন্হি খছি। ঙা গোটে-পচাসেক পদ্য রিদেহমে এহি খঁকসঁ ধাবারাহিক কপেঁ ঙা-প্রকাশিত ভ' বহন খছি।
রিস্মৃত করি- পং. বামজী চৌধবী(1878-1952) জন্ম স্থান- গ্রাম-কদ্রপ্বব,থানা-খধবা-ঠাঢ় ী,জিনা-<u>মধ্রঁনী</u>. মূন-পগ্বন্নাব বাজে <u>গোত্র</u>-<u>শান্ডিন্য</u> ।
জেনা শংকবদেব খসামীক রঁদনা মৈথিনীমে বচনা বচনন্হি, তহিনা করি বামজী চৌধবী মৈথিনীক খতিবিক্ত ব্রজবুঁনীমে সেহো বচনা বচনন্হি। করি বামজীক সভ পদ্যমে বাগক রর্ণ খছি, ওহিনা জেনা রিদ্যাপতিক নেপানসঁ প্রাপ্ত পদারনীমে খছি, ঙা প্রভাব হ্কব রাঁরা জে গরৈঁয্যা ছনাহসঁ প্রেবিত রুঁমনা জাগত খছি। মিথিনাক নোক পংচ্দেরোপাসক ছথি ম্দা শিরানয সভ গামমে ভেটি জাযত, সে বামজী চৌধবী মহেশ্বানী নিখনন্হি খা' চৈত মাসক হেত্ত ঠুমবী খা' ভোবক ভজন (পবাতী/ প্রভাতী) সেহো। জাহি বাগ সভক রর্ণন হ্নকব গ্রতিমে খরৈঁত খছি সে খছি:
1. বাগ বেখতা 2 নারণী 3. বাগ মপতানা 4.বাগ ধ্রুপদ 5. বাগ সংগীত 6. বাগ দেশ 7. বাগ গৌবী 8.তিবহুত 9. ভজন রিনয 10. ভজন ভৈবরী 11.ভজন গজন 12. হোনী 13.বাগ শ্যাম কন্যাণ 14.করিতা 15. ডম্ফক হোনী 16.বাগ কাগু কাফী 17. বাগ রিহাগ 18.গজনক ঠুমবী 19. বাগ পারস চৌমাসা 20. ভজন প্রভাতী 21.মহেশরাণী খা' 22. ভজন কীৰ্ত্তন খাদি।
মিথিনাক নোচনক বাগতবংগিণীমে কিছ বাগ এহন ছন জে মিথিনে টামে ছন, তকব প্রযোগ সেহো করিজী কএনন্হি।
প্রস্তুত খছি হ্নকব খপ্রকাশিত বচনাক ধাবারাহিক প্রস্তুতি:-

14.

মহেশবানী

বিধি বঁড় দ্ঃখ দেল,

গৌৰী দাগ কে এহেন বব কিযাক লিখি দেল ॥

জিনকা জাতি নহি কুল নহি পবিজন,

গিবিপব বঁসথি খকেল,

ডমৰু বঁজাবঁথি নাচথি খপন কি ভূত প্রেত সে খেল ॥

ভস্ম খংগ শিব শোভিত গংগা,

চন্দ্র উঁদয ভনি ভাল

বস্ত্র একোটা নহি ভনি তন পব

উঁপবমে ভনি বঁঘছাল,

বিষধৰ কতেক খংগমে লটৈকল,

কঁঠ শোভে মুঁডমাল,

বামজী কিযাক মথৈঙী মৈনা

গৌৰী স্বখ কবতী নিহাল ॥

15.

বিহাগ

বৃন্দাবন দেখি লিখ চহ্ওব ॥

কালী দহ বঁশীবঠ দেখু,

ꣻंज गनी सभ ठौब,

सेरा ꣻंजमे ठाꣻब दर्शन,

नाचि निꣻ एक ꣻब ॥

जꣻना तꣻमे घाꣻ मनोहब,

पथिक बꣻ कत ठौब,

कदम गाछके ꣻकन देखू,

चीब धबे ꣻहꣻ ठौब ॥

बामजी ꣻꣻꣻ वृन्दाबन

घूमि देख् सभ ठौब,

बासमण्ड न' के शोभा देखू,

बꣻ दिबस किछ ꣻब। ।

16.

बिहाग

मथुबा देखि निꣻ सन ठौब ॥

पथेन के जे घाꣻ ꣻनन ꣻछि,

ꣻहꣻत दूब तक शोब,

जꣻना जीके तीबमे,

सन्न बꣻथि कते ठौब ॥

ꣻस्ꣻ धाꣻके खम्भा देखू,

बिजनी ꣻबे सभ ठौब,

सꣻब बीच्मे स्वन्दब देखू,

ꣻꣻ ꣻꣻत ꣻहꣻ ꣻबे ॥

दꣻनू ꣻगनमे नाना शोभे,

पथेन के ꣻ जोब

কংশবাজকে কীনা দেখূ

দেরকী রো রস্বদের ॥

চাণূব ন্মষ্ঠিক যোদ্ধা দেখূ

ন্মরঁজা কে ঘব ওঁব,

বাধা গুঞ্জকে মন্দিব দেখূ,

দাউঁ মন্দিব শোব ॥

ছোড় রিভাগ

বামজী মধ্রঁন, ঘূমি নিখ খরঁ,

গুঞ্জ রঁসথি জেহি ঠৌব ॥

গোন্ধন নন্দ যশোদা দেখূ

গুঞ্জ ন্ম্নাউঁ এক রেঁব ॥

17.

মহেশরানী

ভোনা কেহেন ভেলৌঁ কঠোব,

এক রেঁব তাকূ হমবহুঁ ওব ॥

ভস্ম খংগ শিব গংগ রিবাজে,

চন্দ্রভান ছরি জোব। ।

রাহেন রঁসহা রুদ্রমান গব,

ভূত-প্রেতসঁ খেন ॥

ত্রিভুরন পতি গৌবী-পতি মেবো জৌঁ নে হেবরঁ এক রেঁব,

তোঁ মেবো দ্ঃখ কওন হবখত

সহি ন সকত জীব মোব ॥

রঁড়ে দযাম্ব জানি হম খযনহুঁ,

খহাঁক শিব'ণ সুনি শোব,

বাম-জী খগ্রি'ণ খায প্বকাবো,

দিজএ দবস এক রেঁব ॥

(খনুবর্ত্তে)

গ.পদ্য জ্যাতি ঝা চৌধবী

জ্যাতিকেঁ www.poetry.com সঁ সংপাদকক চ◌ॉযস খবার্ড (খংগ্রেজী পদ্যক হেতু) ভেটৈল ছন্হি। হুনকব খংগ্রেজী পদ্য কিছু দিন ধবি www.poetrysoup.com কেব ম্ন্খ্য পৃষ্ঠ পব সেহো বহল খছি। জ্যাতি মিথিলা চিত্রকলামে সেহো পাবংগত ছথি খা২ হিনকব চিত্রকলাক প্রদর্শনী ঙালিং খার্ট গ্রুপ কেব খংতঙ্গত ঙালিং ব্রঁ◌ॉডরে, লংডনমে প্রদর্শিত কএল গেল খছি।

জ্যাতি ঝা চৌধবী, জন্ম তিথি -৩০ দিসম্ব্রব ১৯৭৮; জন্ম স্থান -বেঁল্হবাব, মধুবঁনী ; শিক্ষা- স্বামী রিরেকানন্দ মিডিল স্কুল় টিস্কো সাকচী গর্ল্স হাঙ স্কুল়, মিসেজ কে এম পী এম ঙন্টব কালেজ়, ঙন্দিবা গান্ধী ওপন যূনিরর্সিটী, খাঙ সী ডরঁল্যূ এ খাঙ (কॉস্ট একাউঁন্টেন্সী); নিরাস স্থান- লন্দন, যূ.কে.; পিতা- শ্রী শুভংকব ঝা, জ়মশেদপুব; মাতা- শ্রীমতী সুধা ঝা, শিরীপট্টী। ''মৈথিলী লিখবাঁক খভ্যাস হম খপন দাদী নানী ভাঙ রহিল সভকেঁ পত্র লিখবাঁমে কএলে ছী। রঁচসঁ মৈথিলীসঁ লগাব বহল খছি। -জ্যাতি

মেঘক_উঁপোত

কনিক কাল দ২ পানিক ফূহাব

ফেব লেলক খপন আঁ◌ॅজুব সম্হাবি

দেখূ মেঘক উঁপোত

নোকক খাশাক উঁপহাস করৈত

কখনো দর্শন দ২ রৈব-রৈব ন্বকাগত

মৌনা২গেন গাছ খা২ পাত

কখনো গবজি ভবি ক২ বহি গেন

কখনো রঁবসি-রঁবসি ক২ ভবি গেন

ডূরঁন পোখবিক কাত

কোসীক প্ররাহ সরঁ রঁা ঁন্হ তোড়নক

গামক গাম জনমগ্ন কএনক

ততেক ভেন রঁবসাত

কিসানক ভরিষ্য মেঘপব খাশ্রিত

মেঘক গঙ্ছা পূর্তিঃ খপ্রবাশিত

সভসানক খনিশ্চিত খন্বপাত

গজেন্দ্র ঠাকুব

পথক পথ

স্মৃতিক রঁঙ্কনমে

তবেগণক পাছাঁসঁ

খন্হাব গন্ববক সোন্নাঁমে

পথ রিকষ্ট। খাশাসঁ!

পথক পথ তাকরঁ হম

প্রযাণ দীর্ঘ ভেন খারঁ।

রিশ্বক প্রহেনিকাক

তোড় ভেটি জাযত জোঁ

গতিহাসক নির্মাণিক

কূঠ শৈঙ্ক তাকরঁ ঠাঁ।

পথক পথ তাকরঁ হম

প্রযাণ দীর্ঘ ভেন খারঁ।

রিশ্বক মংথনমে

হোএত কিছু রঁহাব খারঁ

সম্দ্রক মংথনমে

খনস্থান ছন রস্তু-জাত

পথক পথ তাকরঁ হম

প্রযাণ দীর্ঘ ভেন খারঁ।

7. সংস্কৃত শিক্ষা চ

মৈথিনী শিক্ষা চ (মৈথিনী ভাষা জগজ্জননী সীতাযাঃ ভাষা খাসীত্ - হন্বমন্তুঃ উঁওরান- মান্বষীমিহ সংস্কৃতাম্)

(খাগাঁ)

-গজেন্দ্র ঠাকুব

স্বভাষিতম্

রযম্ গদানীম একং স্বভাষিতং শ্র্ণমঃ ।

আযর্ং গুণদোষক্তঃ

তদাত্ত্ব ক্ষিপ্রনিশ্চযঃ ।

অতীতে কার্যশেষজ্ঞো

রিপদা নাভিভূযতে ॥

রযম্ ওদানীম যত স্বভাষিতম্ শ্রুতরন্তঃ তস্য অর্থঃ এরম্ অস্তি।

কশ্চন্ উত্তম কার্যকর্তা কথ র্যরহারং করোতি। ভরিষ্যত্ কালে যত্ কার্যং করণীযম্। কার্যস্য গুণাঃ কে অরগুণাঃ কে ওতি সঃ চিন্তযতি তদাত্ত্ব ক্ষিপ্রনিশ্চযঃ । যদা কার্যং সন্নিহতং ভরিষ্যতি তদা অন্বক্ষণ নির্ণযং করোতি। অতীতে কার্যশেষজ্ঞঃ যদ কার্যং শিষ্ঠং ভরতি, তস্য কিম্ ওতি চিন্তযতি, এরং যদ্ কার্যম্ অতীতম্ অস্তি তত্র কিম্ শিষ্ঠম্ ওতি চিন্তযতি– রিপদা নাভিভূযতে।

কথা

পূর্বং বাযগত্র দুর্গম্ আসীত্। শিরাজী মহারাজঃ তস্য পালনং করোতি স্ম। একা মহিলা আসীত্। সা প্রতিদিনং ক্ষীরবিক্রযণং করোতি স্ম। বাযগত্র দুর্গস্য অন্তঃ আগত্য ক্ষীরবিক্রযণং করোতি স্ম। তস্যাঃ লঘু পুত্রঃ আসীত্। তম্ গৃহে তিওরা দুর্গস্য অতঃ আগত্য ক্ষীরবিক্রযণং করোতি স্ম। প্রতিদিনম্ অধকাবাত্ পূর্বং ক্ষীরবিক্রযেণ সমাপযিত্ব রহিঃ আগচ্ছতি স্ম। একস্মিন্ দিনে সা ক্ষীরং রিক্রযেণ অরতি আসীত্ তদা রিলম্বঃ জাতঃ । অধকাবঃ জাতঃ । যদা মহিলা ক্ষীর রিক্রযেণ সমাপ্য দ্বার সমীপম্ আগতরতী– তদা দুর্গস্য দ্বারং পিহিতম্ আসীত্। সা তদ্দৃষ্ঠরা বক্ষকরষ্টম্ উক্তরতী– কৃপযা দ্বারম্ উদ্ঘাটযতু। মম শিশুঃ গৃহে অস্তি। বক্ষকরষ্টঃ দ্বারম্ উদ্ঘাটযতুং নিবাকৃতরান্। পুনঃ সা মহিলা প্রার্থিতরতী। বক্ষকরষ্টং সা প্রার্থিতরতী– কৃপযা উদ্ঘাটযতু। অহং রহিঃ গচ্ছামি। গৃহে মম লঘু–শিশুঃ অস্তি। তস্মৈ ভোজনং দাতর্যম্ অস্তি। কৃপযা উদ্ঘাটযতু। ভরান্ কিমর্থং ন উদ্ঘাটযতি। সা পৃষ্ঠরতী। বক্ষকরষ্টঃ উক্তরান্– শিরাজী মহারাজস্য সূচনা অস্তি। অধকাবস্য অনন্তরং দ্বারস্য উদ্ঘাটনং ন করণীযম্। ওতি। তদ্ শ্রুত্বা সা মহিলা দিগ্ভ্রান্তা জাতঃ । অহম্ ওদানীম গৃহং কথং গচ্ছামি। সা তত্রৈর মার্গস্য অন্বেষণং কৃতরতী। সর্বত্র অটিতরতী। একত্র দুর্গস্য ভিত্তিঃ শিথিলা আসীত্। সা মহিলা ভিত্তিম্ আরূঢ়রতী। পার্শ্বে একঃ বৃক্ষঃ আসীত্। বৃক্ষস্য শাখাং গৃহিত্বা উত্তির্য সা কথমপি দুর্গাত্ রহিঃ আগতরতী। অনন্তর দিনে শিরাজী মহারাজঃ এতাং রার্তাং শ্রুতরান। সঃ তাম মহিলাম্ আহূতরান। তাম সঃ পৃষ্ঠরান। ভরতী কথং গতরতী। তদা সা উক্তরতী। অহং কিমপি ন জানামি। তদা মম কর্ণযোঃ কেরলং মম শিশোঃ ক্রন্দনং শ্রুযতি স্ম। অহং কথমপি দুর্গাত্ রহিঃ গতরতী। তত শ্রুত্বা শিরাজী মহারাজঃ সংতুষ্ঠঃ অভরত্। তস্যৈ মহিলাযৈ সঃ পারিতোষিকং দত্তরান।

সম্ভাষণম্

একরচনতঃ রহুরচনং প্রতি পরিরর্ত্তনং কৃতম্ অস্তি।

রালকঃ রিদ্যালযং গতরান। রালক রিদ্যালয গেলাহ।

রালকাঃ রিদ্যালযং গতরন্তঃ । রালক লোকনি রিদ্যালয গেলাহ।

ওদানীম্ একরচনতঃ বঁহ্রচনং প্রতি পবিরর্তনং ক্ষর্বন্তি এর।

ঘরকঃ যোগাভ্যাসং গ্বতরান। ঘরক যোগাভ্যাস কএলন্হি।

ঘরকাঃ যোগাভ্যাসং গ্বতরন্তঃ। ঘরক লোকনি যোগাভ্যাস কএলন্হি।

নর্তকঃ নৃত্যং গ্বতরান। নর্তক নৃত্য কএলন্হি।

নর্তকাঃ নৃত্যং গ্বতরান। নর্তক লোকনি নৃত্য কএলন্হি।

শ্বনসং নিদ্রাং গ্বতরান। শ্বানসী নিদ্রা কএলন্হি।

শ্বনসাঃ নিদ্রাং গ্বতরন্তঃ। শ্বানসী লোকনি নিদ্রা কএলন্হি।

সৈনিকঃ জযং প্রাপ্তরান। সৈনিক জয প্রাপ্ত কএলন্হি।

সৈনিকাঃ জযং প্রাপ্তরন্তঃ। সৈনিক লোকনি জয প্রাপ্ত কএলন্হি।

বাঁনকঃ গ্রন্থং স্মৃতরান। বাঁনক গ্রন্থ যাদি কএলন্হি।

বাঁনকাঃ গ্রন্থং স্মৃতরান। বাঁনক লোকনি গ্রন্থ যাদি কএলন্হি।

বাঁনিকা পাঠং পঠিতরতী। বাঁনিকা পাঠ পঢ়লন্হি।

বাঁনিকাঃ পাঠং পঠিতরত্যঃ। বাঁনিকা লোকনি পাঠ পঢ়লন্হি।

বাঁনিকা রিদ্যানযং গতরতী। বাঁনিকা রিদ্যানয গেলীহ।

বাঁনিকাঃ রিদ্যানযং গতরত্যঃ। বাঁনিকা লোকনি রিদ্যানয গেলীহ।

রৈদ্যা চিকিৎসানযং গতরতী। রৈদ্যা চিকিৎসানয গেলীহ।

রৈদ্যাঃ চিকিৎসানযং গতরত্যঃ। রৈদ্যা লোকনি চিকিৎসানয গেলীহ।

সখী নগবং গতরতী। সখী নগব গেলীহ।

সখ্যাঃ নগবং গতরত্যঃ। সখী লোকনি নগব গেলীহ।

লেখিকা লেখং লিখিতরতী। লেখিকা লেখ লিখলন্হি।

লেখিকা লেখং লিখিতরত্যঃ। লেখিকা লোকনি লেখ লিখলন্হি।

ভগিনী গানং গীতরতী। বহিন গীত গওলন্হি।

ভগিন্যঃ গানং গীতরত্যঃ। বহিন লোকনি গীত গওলন্হি।

নর্টী নৃত্যং গ্বতরতী। নর্তকী নৃত্য কএলন্হি।

নর্ট্যঃ নৃত্যং গ্বতরত্যঃ। নর্তকী লোকনি নৃত্য কএলন্হি।

শ্বহং বামাযণং, মহাভাবতং, ভগরতগীতাং চ পঠামি।

হম বামাযণ, মহাভাবত ঋাঽ ভগরতগীতা পঢ়ৈত ছী।

ঋহম্ ঋন্নং, পাযসং, নড্ডুকং চ খাদামি।

হম ঋন্ন, পাযস ঋাঽ নড্ডু খাগত ছী।

স্বর্ত্রমণ্যাং নেখনী, কবরস্ত্রং চ ঋানযত্ত।

স্বর্ত্রমণ্যাং কনমথ ঋাঽ কমান ঋানূ।

স্বর্ত্রমণ্যাং নেখনী, কবরস্ত্রং চ নযত্ত।

স্বর্ত্রমণ্যাং কনমথ ঋাঽ কমান নএ জাঙঁ।

মম গৃহে মাতা, পিতা, ভ্রাতা চ সন্তি।

হমব গৃহমে মাতা, পিতা ঋাঽ ভ্রাতা ছথি।

ভরতঃ গৃহে কে কে সন্তি।

ঋহাঁক গৃহমে কে কে ছথি।

ভরতাঃ গৃহে কে কে সন্তি।

ঋহাঁসভক গৃহমে কে কে ছথি।

ভরতাঃ কিম্ কিম্ খাদন্তি।

ঋহাঁ সভ কী কী খাগত ছী।

ভরতাঃ কাং কাং ভাষাং জানন্তি।

ঋহাঁ সভ কোন কোন ভাষা জনৈত ছী।

ভরন্তঃ কিম্ কিম্ ক্ষর্বন্তি।

ঋহাঁ সভ কী কী কবিত ছী।

ভরতী কিম্ কিম্ করোতি।

ঋহাঁ কী কী করৈত ছী।

গদানীং ভরন্তঃ চ যোজযিত্বা রাক্যানি রদন্তি এর।

ঋাম্ রদামঃ ।

ঋহং চেন্নৈ নগবং, ক্ষম্ম্লগ নগবং, দিল্লী নগবং চ দৃষ্ঠরান।

হম চেন্নৈ নগব, ক্ষম্ম্লগ নগব ঋাঃ দিল্লী নগব দেখনহুঁ।

ঋহং চেন্নৈ নগবং, ক্ষম্ম্লগ নগবং, দিল্লী নগবং চ দৃষ্ঠরতী।

হম চেন্নৈ নগব, ক্ষম্ম্লগ নগব ঋাঃ দিল্লী নগব দেখনহুঁ।

ভরন্তঃ কিম্ কিম্ দৃষ্ঠরন্তঃ ।

ঋহাঁ নোকনি কী কী দেখনহুঁ।

ঋভিষেকঃ কোনাহনং করোতি- ঋতঃ ঋহং তাডযামি।

ঋভিষেক কোনাহন করৈত ছথি- তাহি দ্বাবে হম মাবৈত ছিযন্হি।

মম রঁহ্ পিপাসা ঋতঃ ঋহং জনং পীরাঁমি।

হমবা রঁড় প্যাস নাগন ঋছি তাহি দ্বাবে হম জন পিবৈঁত ছী।

মম রঁহ্ রূ্ভুক্ষা ঋস্তি, ঋতঃ ভোজনং করোমি। হমবা রঁড় ভূখ নাগন ঋছি, তাহি দ্বাবে ভোজন করৈত ছী।

রাহনে ঙংধনং নাস্তি, ঋতঃ রাহনং ন চনতি। রাহনমে ঙংধন নহি ঋছি, তাহি দ্বাবে রাহন নহি চনৈত ঋছি।

ঋতঃ- উঁপযোগং হৃত্বা রাক্যানি রদন্তি এর।

গোপানঃ রুগ্নঃ ঋস্তি, ঋতঃ সঃ শানাং ন গচ্ছতি।

গোপান দ্ঃখিত ঋছি, তাহি দ্বাবে পাঠশানা নহি জাগত ঋছি।

গোপালঃ রুগ্নঃ অস্তি, অতঃ নিদ্রাং করোতি।

গোপাল দ্ঃখিত অছি, তাহি দ্বারে স্বতৈত অছি।

গোপালঃ রুগ্নঃ অস্তি, অতঃ চিকিত্সালযং গচ্ছতি।

গোপাল দ্ঃখিত অছি, তাহি দ্বারে চিকিত্সালয জাগত অছি।

গোপালঃ রুগ্নঃ অস্তি, অতঃ ন ক্রীডতি।

গোপাল দ্ঃখিত অছি, তাহি দ্বারে নহি খেলাগত অছি।

মংত্রী আগচ্ছতি, অতঃ কার্যক্রমঃ ভবতি।

মংত্রী অবৈত ছথি, তাহি দ্বারে কার্যক্রম হোগত অছি।

মংত্রী আগচ্ছতি, অতঃ সর্বে তম নমন্তি।

মংত্রী অবৈত ছথি, তাহি দ্বারে সভ হ্নকা নমস্কাব করৈত ছথি।

মংত্রী আগচ্ছতি, অতঃ সর্বে উত্তিষ্ঠন্তি।

মংত্রী অবৈত ছথি, তাহি দ্বারে সভ উঠৈত ছথি।

পবীক্ষা অস্তি, অতঃ ছাত্রাঃ নিদ্রাং ন কুর্বন্তি।

পবীক্ষা অছি, তাহি দ্বারে সভ ছাত্র নিদ্রা নহি কবিত ছথি।

পবীক্ষা অস্তি, অতঃ সর্বে ছাত্রাঃ শালাং আগচ্ছন্তি।

পবীক্ষা অছি, তাহি দ্বারে সভ ছাত্র পাঠশালা অবৈত ছথি।

পবীক্ষা অস্তি, অতঃ রযং সর্বে অধিকঃ পঠামঃ ।

পবীক্ষা অছি, তাহি দ্বারে সভ ছাত্র অধিক পঢ়ৈত ছথি।

উত্সরঃ অস্তি, অতঃ অহং সম্যক্ মধ্বং খাদামি।

উত্সর অছি, তাহি দ্বারে হম বঢ়্ত বাস মধ্ব খাগত ছী।

উত্সরঃ অস্তি, অতঃ সর্বে জনাঃ উত্স্কাঃ ভবন্তি।

উত্সর অছি, তাহি দ্বারে সভ লোক উত্স্ক হোগত ছথি।

উত্সরঃ অস্তি, অতঃ সর্বে জনাঃ দেরালযং গচ্ছন্তি।

ঙঁসের অছি, তাহি দ্বারে সভ লোক দেরানয জাগত ছথি।

মম হস্তে নানকম্ অস্তি। হমব হাথমে পাগ অছি।

নানকম রাম হস্তে অস্তি রা দক্ষিণ হস্তে অস্তি রা ?

পাগ রাঁম হাথমে অছি আকি দহিন হাথমে অছি ?

রদন্তু। রাঁজএ জাঙঁ।

রাম হস্তে। ন দক্ষিণ হস্তে।

রাঁম হাথমে। নহি দক্ষিণ হাথমে।

নানকং রাম হস্তে এর অস্তি।

পাগ রাঁম হাথহিমে অছি।

অহং চাযম্ এর পিরাঁমি।

হম চাহেঁৌ পিরৈঁত ছী।

মম পিতা কার্যালয এর অস্তি।

হমব পিতা কার্যালযঅহি মে ছথি।

অহং সন্মের রদামি।

হম সল্লে ৌ রঁজৈত ছী।

অহং প্রাতঃ রোটিকাঁ খাদামি।

হম ভোবমে সোহাবী খৈত ছী।

অত্র এর যোজযিত্বা রাক্যং রদন্তি এর– যথা অহং প্রাতঃ এর রোটিকাঁ খাদামি। সাযংকালে খাদন্তি। ন। মধ্যাহ্নকালে খাদন্তি। ন।

মালতী। আম। মম উঁপনেত্রং কুত্র অস্তি।

মালতী। হঁ। হমব চশ্মা কতএ অছি।

তত্রৈর অস্তি। ওতহি অছি।

অত্র কুত্রাপি নাস্তি এর খল্ব।

এতএ কতহ্ নহি অছি।

তত্রৈর অস্তি ভঃ ।

ওতহি অছি, যৌ।

অত্র নাস্তি এর। এতএ নহি অছি।

অহং জানামি ভোঃ। তত্রৈর অস্তি।

হম জনৈত ছী। ওতহি অছি।

অত্র নাস্তি এর ভোঃ।

এতএ নহি অছি।

অহো পশ্যন্তু। অত্রৈর অস্তি।

অহা। দেখূ। এতহি অছি।

অহং প্রতিদিনং শীনাং গচ্ছামি।

হম সভ দিন পাঠশীনা জাগত ছী।

অহং ন শ্রুতরান। সঃ কিম্ গতি উঁক্তরান।

হম নহি স্বনলহুঁ। ওঽ কী রঁজনাহ।

সঃ অহং প্রতিদিনং শীনাং গচ্ছামি গতি উঁক্তরান।

ওঽ হম সভ দিন পাঠশীনা জাগত ছী গা রঁজনাহ।

সা কিম্ গতি উঁক্তরতী।

ওঽ কী রঁজনীহ।

সা বমা প্রতিদিনং দেরানযং গচ্ছতি গতি উঁক্তরতী।

ওঽ বমা প্রতিদিন রিদ্যানয জাগত ছথি গা রঁজনীহ।

অহম্ একং শৰ্দ্ধং নিখামি।

হম একটা শৰ্দ্ধ নিখৈত ছী।

অহং কিম্ গতি নিখিতরান।

হম কী নিখনহুঁ।

ভরান্ পরীক্ষা গতি নিখিতরান।

অহাঁ পরীক্ষা গা নিখনহুঁ।

সঃ কর্ণে কিম্ রদতি।

ওহ কানমে কী রঁজৈত ছথি।

এষঃ অহং শালাং গচ্ছামি, ণতি উঁক্তরান।

ঔ হম পাঠশালা জাণত ছী, ঔ রঁজলাহ।

সাধযত্ত অথরা রিনশ্যত্ত, ণতি মহামো গাঁধী উঁক্তরান।

করু রা মরু ঔ মহামো গাঁধী রঁজলাহ।

(কঃ কিম্ ণতি উঁক্তরান।

কে কী রঁজলাহ।)

অহং পত্রাণি প্রদর্শযামি।

শরীর মাধ্যং খল্ব ধর্ম সাধনম্ ণতি কালিদাসঃ উঁক্তরান।

শরীর মাত্র ধর্মক সাধনক মাধ্যম ঔ কালিদাস রঁজলাহ।

জয জরান জয কিসান ণতি লাল রঁহাদ্ব শাস্ত্রী উঁক্তরান।

জয জরান জয কিসান ঔ লাল রঁহাদ্ব শাস্ত্রী রঁজলাহ।

গৃহে মাতা অস্তি। মাতা সম্যক পঠত্ত ণতি রদতি।

গৃহমে মাতা ছথি। মাতা মোনসঁ পঢ়২ ঔ রঁজৈত ছথি।

মম মাতা অধিকং দূরদর্শনং ন পশ্যত্ত ণতি উঁক্তরতী।

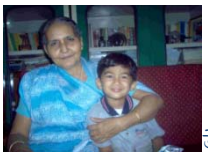
হমর মাতা রেঁশী দূরদর্শন নহি দেখূ ঔ রাঁজল/ রঁজলীহ।

মম পিতা সহং রদ ণতি উঁক্তরান।

হমর পিতা সহ রাঁজূ ঔ রঁজলাহ।

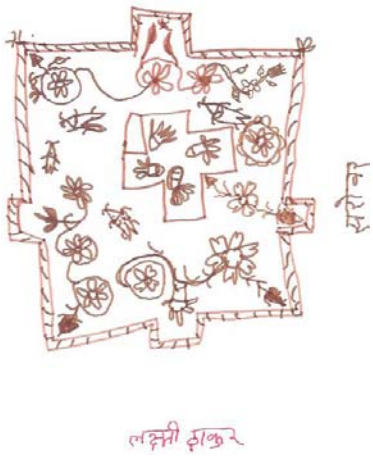
গৃহে অন্য কে কে কিম্ রদন্তি গতি রদন্ত।

ঘবমে আন কে কে কী কী রঁহৈত ছথি সে রাঁজূ।



+. মিথিনা কনা (আগাঁ) শ্রীমতি নক্ষ্মী ঠাকুব, উম্র 60 বর্ষ, গ্রাম- হঁঠী-রাঁনী, জিনা মধ্রঁনী।

নীচাঁক চিত্র অঁগনাক পশ্চিমমে রাঁনন কুন-দেরতাক ঘব জে 'গোসাউনি ঘব' কহরৈত অছি, ওতএ রাঁনাওন জাগত অছি। পশ্চিম দেরাঁন পব কাবী ছোড়ি দোসব বংগসঁ ঞা চিত্র রাঁনাওন জাগত অছি। একবে সবোবব কহন জাগত ছৈক।



অন্নরর্ততে)

৯. পারঁনি সংস্কাব তীর্থ

ডিস্করবী আঁফ মিথিনা

১.গৌবী-শংকব স্থান- মধ্রঁনী জিনাক জমথবি গাম আ২ হঁঠী রাঁনী গামক রাঁচ ঞা স্থান গৌবী আ২ শংকবক সম্মিনিত মূর্তি আ২ এহি পব মিথিনাক্ষবমে নিখন পানরংশীয অভিনেখক কাবণসঁ রিশেষ কপসঁ উল্লেখনীয অছি। ঞা স্থন একমাত্র প্রবাতন স্থন অছি জে পূর্ণ কপসঁ গামক উসোনী কার্যকর্তা নোকনিক সহোযোগসঁ পূর্ণ কপসঁ রিকসিত অছি। শিরবাত্রিমে এহি স্থনক চুহচুহী দেখরাঁ যোগ্য বহৈত অছি। রিদেশ্বিবস্থানসঁ ২-৩ কিনোমীটৈব উত্তব দিশামে ঞা স্থান অছি।

২.ভীঠ-ভগরানপ্পুব অভিনেখ- বাজা নান্যদেরক প্পত্র মল্লদেরসঁ সংবঁধিত অভিনেখ এতএ অছি। মধ্রঁনী জিনাক মধেপ্পুব ঠানামে ঞা স্থন অছি।

৩.হুনাসপট্টী- মধ্রঁনী জিনাক ফুনপবাস থানাক জাগেশ্বিব স্থান নগ হুনাসপট্টী গাম অছি। কাবী পাথবক রিষ্ণু ভগরানক মূর্তি এতএ অছি।

৪.পিপবাহী-নৌকহা থানাক পিপবাহী গামমে রিষ্ণুক মূর্তিক চাক্ন হাথ ভগ্ন ভএ গেন অছি।

৫.মধ্রঁন- পিপবাহীসঁ ১০ কিনোমীটৈব উত্তব নেপানক মধ্রঁন গামমে চত্তর্ভুজ রিষ্ণুক মূর্তি অছি।

৬.অধবা-ঠাঢ় কি স্থানীয রাচস্পতি সংগ্রহানয- গৌড় গামক যক্ষিণীক ভব্য মূর্তি এতএ বাখন অছি।

৭.কমনাদিহ স্থান- ঋধবা ঠাড় ী গামক নগমে কমনাদিহ স্থনক রিষ্ণু মঁদিব কর্ণাট বাজা নান্যদেরক মংত্রী শ্রীধব দাস দ্বাবা স্থাপিত ভেন।

৮.মঁমাবপ্পব ঋন্নমন্ডনক বখরাঁবী গামমে বৃক্ষ নীচাঁ বাখন রিষ্ণু মূর্ত্তি, গাঁধাবশৈনী মে বঁনাওন গেন ঋছি।

৯.পজেরাঁগড় রনহী ঢৈন- এতএ একটা বৃ্দ্ধ মূর্ত্তি ভেটৈন ছন, ন্দদা ওকব ঋার কোনো পতা নহি ঋছি। ঞা স্থন সেহো বখরাঁবী গাম নগ ঋছি।

১০.ন্দসহবনিযাঁ ডীহ- ঋধবা ঠাড় িসঁ ३ কিলোমীটব পশ্চিম পস্টন গাম নগ একটা ঙঁচ ডীহ ঋছি। বৃ্দ্ধকানীন একজনিযাঁ কোঠনী, রৌদ্ধকানীন মূর্ত্তি, পাও, বর্ত্তনক ঢ্কিড় ী ঋাহ পজেরাঁক ঋরশেষ এতএ ঋছি।

১১.ভগীবথপ্পব- পন্ডৌন নগ ভগীবথপ্পব গামমে ঋভিনেখ ঋছি জাহিসঁ ওওনরাব রংশক ঋতিম দৃপ শাসক বামভদ্রদেব ঋাহ নক্ষ্মীনাথক প্রশাসনক রিষযমে সূচনা ভেটৈত ঋছি।

১২.ঋকৌব- মধুরনীসঁ ২০ কিলোমীটব পশ্চিম ঋাহ ঙত্তবমে ঋকৌব গামমে একটা ঙঁচ ডীহ ঋছি, জতএ রৌদ্ধকানক মূর্ত্তি ঋছি।

১৩.বঁনিবাজপ্পব কিনা- মধুরনী জিনাক রাঁবূরবহী প্রখন্ডসঁ ३ কিলোমীটব পূর্ব বঁনিবাজপ্পব গাম ঋছি। একব দক্ষিণ দিশামে একটা প্পবান কিনাক ঋরশেষ ঋছি। কিনা পৌন কিলোমীটব নমগব ঋাহ ঋাধ কিলোমীটব চাকব ঋছি। দস ফ্টৈক মোট দেরানসঁ ঞা ঘেবন ঋছি।

১৪. ঋস্ববগড় কিনা- মিথিনাক দোসব কিনা মধুরনী জিনাক পূর্ব ঋাহ ঙত্তব সীমা পব তিনহুগা ধাবক কাতমে মহাদেব মঠ নগ ३০ একড়মে পসবন ঋছি।

১৫.জযনগব কিনা- মিথিনাক তেসব কিনা ঋছি ভাবত নেপান সীমা পব প্রাচীন জযপ্পব ঋাহ বর্ত্তমান জযনগব নগব নগ। দবভংগা নগ পঁচোভ গামসঁ প্রাপ্ত তাম্র ঋভিনেখ পব জযপ্পব কেব বর্ণন ঋছি।

১৬.নন্দনগড়- বেঁতিযাসঁ ১২ মীন পশ্চিম-ঙত্তবমে ঞা কিনা ঋছি। তীন পঙ্ক্তিমে ১৫ টা ঙঁচ ডীহ ঋছি।

১৭.নৌবিযা-নন্দনগড়- নন্দনগড়সঁ ঙত্তব স্থিত ঋছি, এতএ ঋশোক স্তংভ ঋাহ রৌদ্ধ স্তুপ ঋছি।

১৮.দেঙ্কনীগড়- শিরহব জিনাসঁ তীন কিলোমীটব পূর্ব হাগরে কেব কাতমে দূ টা কিনাক ঋরশেষ ঋছি। চাক দিশি খাও ঋছি।

১৯.কটৈবাগড়- ন্দজফ্ফবপ্পবমে কটৈবা গামমে রিশান গড় ঋছি, দেঙ্কনী গড় জেকাঁ চাক কাত খধাও খুনন ঋছি।

২০.নৌনাগড়-বেঁগুসবাযসঁ ২৫ কিলোমীটব ঙত্তব ३৫০ একড়মে পসবন ঞা গড় ঋছি।

২১.মংগনগড়-বেঁগূসবাযমে রঁবিযাবপ্পব থানামে কারঁব ন্ধীনক মধ্য একটা ঙঁচ ডীহ ঋছি। এতএ ঞা গঠ় ঋছি।

২২.ঋনৌনীগড়-খগড়িযাসঁ ১৫ কিলোমীটব ঙত্তব ঋনৌনী গাম নগ ১০০ একড়মে পসবন ঞা গড় ঋছি।

২৩.কীচকগড়-পূর্ণিযা জিনামে ডেংগবঘাটসঁ ১০ কিলোমীটব ঙত্তব মহানন্দা নদীক পূর্বমে ঞা গড় ঋছি।

২৪.বেঁনূগড়-ঢৈগছ থানামে করন ধাবক কাতমে ঞা গড় ঋছি।

২৫.ররিজনগড়-বাঁহাদুবগংজসঁ ছহ কিলোমীটব দক্ষিণমে নোনসরবী ধাবক কাতমে ঞা গড় ঋছি।

২৬.গৌতম তীর্থ- কমতৌন স্টেশনসঁ ৬ কিলোমীটব পশ্চিম ব্রহ্মপ্পব গাম নগ একটা গৌতম কুন্ড প্পষ্কবিণী ঋছি।

২৭.হনারর্ত্ত- জনকপ্পবসঁ ३৫ কিলোমীটব দক্ষিণ পশ্চিমমে সীতামঢ় ী নগবমে হনরেশ্বব শির মন্দিব ঋাহ জানকী মন্দিব ঋছি। এতএসঁ দেড় কিলোমীটব পব প্পন্ডবীক ক্ষেত্রমে সীতাকুন্ড ঋছি। হনারর্ত্তমে জনক দ্বাব হব চনএরাঁ কান সীতা ভেটৈনি ছনীহ। বাম নরমী (চৈত্র শুক্ন নরমী) ঋাহ জানকী নরমী (রৈশাখ শুক্ন নরমী) পব এতএ মেনা নগৈত ঋছি।

২৮.ফুনহব-মধুবনী জিনাক হবনাখী থানামে ফুনহব গামমে জনকক পুষ্পবাটিকা ছন জতএ সীতা ফুন নোঢ়ৈত ছনীহ।

২৯.জনকপুব-বৃহদ্ বিষ্ণুপুবাণমে মিথিনামাহাত্মমে জনকপুব ক্ষেত্রক বর্ণন অছি। সত্রহম শতাব্দীমে সন্ত সুব কিশোবকেঁ অযোধ্যামে সবযূ ধাবমে বাম আ২ জানকীক দু টা ভব্য মূর্ত্তি ভেটৈনহি, জকবা ও২ জানকী মন্দিব, জনকপুবমে স্থাপিত কএ দেনহি। বর্ত্তমান মন্দিবক স্থাপনা টীকমগঢ়ক মহাবানী দ্বাবা ১৯১১ ঈ. মে ভেন। নগবক চাক্কাত যমুনী, গেকখা আ২ দুধ্মতী ধাব অছি। বাম নবমী (চৈত্র শুক্ল নবমী),জানকী নবমী (বৈশাখ শুক্ল নবমী) আ২ বিবাহ পচমী (অগহন শুক্ল পচমী) পব এতএ মেনা নগৈত অছি।

৩০.ধনুষা- জনকপুবসঁ ১৫ কিনোমীটব উত্তব ধনুষা স্থানমে পীপবক গাছক নীচাঁ একটা ধনুষাকাব খন্ড পড়ন অছি। বামক তোড়ন ও ধনুষ অছি। এহিসঁ পূর্ব বাণগংগা ধাব বহৈত অছি জে নক্ষ্মণ দ্বাবা বাণসঁ উদ্ঘাটিত ভেন ছন।

৩১.স্বগা-জনকপুব নগ জনেশ্বব শিবধামক সমীপ স্বগা গ্রামমে শুকদেবজীক আশ্রম অছি। শুকদেবজী জনকসঁ শিক্ষা নেবাক হেতু মিথিনা আযন ছনাহ- এহি ঠাম হুনকব ঠহবেবাক ব্যবস্থা ভেন ছন।

৩২.সিংহেশ্বব- মধেপুবাসঁ ৫ কিনোমীটব গৌবীপুব গাম নগ সিংহেশ্বব শিবধাম অছি।

৩৩.কপিনেশ্বব-কপিন মুনি দ্বাব স্থাপিত মহাদেব মধুবনীসঁ ৬ কিনোমীটব পশ্চিমমু,মে অছি।

৩৪.কুশেশ্বব- সমস্তীপুবসঁ উত্তব ও একটা প্রসিদ্ধ শিবস্থান অছি।

৩৫..সিমবদহ-থনবাবা স্টেশন নগ শিবসিংহ দ্বাবা বসাওন শিবসিংহপুব গাম নগ ও শিবমন্দিব অছি।

৩৬.সোমনাথ- মধুবনী জিনাক সৌবাঠ গামমে সভাগাছী নগ সোমদেব মহাদেব ছথি।

৩৭.মদনেশ্বব- মধুবনী জিনাক অধবা ঠাঢ় সঁ ৪ কিনোমীটব পূর্ব মদনেশ্বব শিব স্থান অছি।

৩৮.বৈসটী অভিনেখ- পুপিযাঁমে শ্রীনগব নগ মিথিনাক্ষব ও অভিনেখ মিথিনাক পহিন মহিনা শাসক বানী ভদ্রাবতীক বাজ্যকানক বর্ণন কবৈত অছি। একব আধাব পব মদনেশ্বব মিশ্র 'এক ছনীহ মহাবানী' উপন্যাস সেহো নিখনে ছথি।

৩৯.চন্ডশ্বব- ঝংঝাবপুবমে হববী গাম নগ চন্ডশ্বব ঠাকুব দ্বাবা স্থাপিতচন্ডশ্বব শিবস্থান অছি।

৪০.বিদেশ্বব-মধুবনী জিনামে নোহনাবোড স্টেশন নগ স্থিত শিবধাম স্থাপনা মহাবাজ মাধবসিংহ কএনহি। তাহি যুগক মিথিনাক্ষবমে অভিনেখ সেহো এতএ অছি।

৪১.শিনানাথ- জযনগব নগ কমনা ধাবক কাতমে শিনানাথ মহাদেব ছথি।

৪২.উগ্রনাথ-মধুবনীসঁ দক্ষিণ পন্ডৌন স্টেশন নগ ভবানীপুব গামমে উগনা মহাদেবক শিবনিংগ অছি। বিদ্যাপতিকেঁ প্যাস নগনহি তঁ উগনাকপী মহাদেব জটাসঁ গংগাজন নিকানি জন পিএনখিহ। বিদ্যাপতিক হঠ কএনা পব এহি স্থান পব গনা হুনকা অপন অসন শিবকপক দর্শন দেনখিহ।

৪৩.উচৈঠ ছিন্নমস্তিকা ভগবতী- কমতৌন স্টেশনসঁ ১৬ কিনোমীটব পূর্বোত্তব উচৈঠমে কানিদাস ভগবতীক পূজা কবৈত ছনাহ। ভগবতীক মৌনিক মূর্ত্তি মস্তক বিহীন অছি।

৪৪.উগ্রতাবা-মন্ডন মিশ্রক জন্মভূমি মহিষীমে মন্ডনক গোসাউনি উগ্রতাবা ছথি।

৪৫..ভদ্রকানিকা- মধুবনী জিনাক কোওনখ গামমে ভদ্রকানিকা মঁদিব অছি।

৪৬.চামুন্ডা-মুজফ্ফর্পুব জিনামে কটবগঢ় নগ নক্ষ্মণা বা নখনদেঔ ধাব নগ দূর্গা দ্বাবা চন্ড-মুন্ডক বধ কএন গেন। ওহি স্থান পব ও মন্দিব অছি।

৪৭.পবসা সূর্য মন্দিব- ঝংঝাবপুবমে সগ্রামসঁ পাঁচ কিনোমীটব পূর্ব পবসা গামমে সঢ় চাবি ফীটক ভব্য সূর্য মূর্ত্তি ভেটৈন অছি।

৪৮.রিসফী- মধ্রুঁনী জিনাক রেঁনীপঞ্ঠী থানামে কমতৌন বেনরে স্টেশনসঁ ৬ কিনোমীটৈব পূর্ব খাঃ কপিনেশ্বৈব স্থানসঁ ৪ কিনোমীটৈব পশ্চিম রিসফী গাম খছি। রিদ্যাপতিক জন্ম-স্থান ঙা গাম খছি। এতএ রিদ্যাপতিক স্মাবক সেহো খছি।

৪৯.মংদাব পর্বত-রাঁকা স্থিত স্থনমে মিথিনাক্ষবক গুপ্তরংশীয ৭ম্ শেতাব্দীক খভিনেখ খছি। সমুদ্র মংথনক হেতু মংদাবক প্রযোগ ভেন ছন।

৩০.রিক্রমশিনা-ভাগনপুবমে স্থিত ঙা রিশ্বরিদ্যানয রৌদ্ধ নানন্দা রিশ্বরিদ্যানযক রিপবীত সনাতন ধর্মক শিক্ষাক কেন্দ্র বহন।

৩১.মিথিনাক রীস টা সিদ্ধ পীঠ- ১.গিবিজাস্থান(ফুনহব,মধ্রুঁনী),২.দ্গর্স্থান(উচৈঠ, মধ্রুঁনী),৩.বহেশ্বৈবী(দোখব,মধ্রুঁনী),৪.ভুরনেশ্বৈবী স্থান(ভগরতীপুব,মধ্রুঁনী),৩.ভদ্রকানিকা(কোগনখ, মধ্রুঁনী),৬.চন্ডন্ডা স্থান(পচাঢী, মধ্রুঁনী),৭.সোনামাগ(জনকপুব, নেপান),৮.যোগনিদ্রা(জনকপুব, নেপান)৯.কানিকা স্থান(জনকপুব স্থান),১০.বাজেশ্বৈবী দেরী(জনকপুব, নেপান),১১.ছিনমস্তা দেরী(উজান, মধ্রুঁনী),১২.রঁন দূর্গা(খববথ, মধ্রুঁনী),১৩.সিধেশ্বৈবী দেরী(সবিসর, মধ্রুঁনী),১৪.দেরী-স্থান(খঁধবা ঠাঢ়ী,মধ্রুঁনী),১৩.কংকানী দেরী(ভাবত নেপান সীমা খাঃ বামরাঁগ প্লক, দবভংগা)১৬.উগ্রতাবা(মহিষী, সহবসা), ১৭.কাত্যানী দেরী(রঁদনাঘাটে, সহবসা),১৮.প্রবন দেরী(পূর্ণিযাঁ),১৯.কানী স্থান(দবভংগা),২০.জৈমংগনাস্থান(মুংগেব)

১০. সংগীত শিক্ষা-গজেন্দ্র ঠাকুব

বামাশ্রেয মা "বামবগ" (১৯২৮-) রিদ্বান, রাগযকাব, শিক্ষক খাঃ মংচ সম্পাদক ছথি।

খভিনর গীতাঁজনি, হুনকব উচকোটিক শাস্ত্র বচনা খছি, জে পাঁচ ভাগমে খছি। খপন সাহিত্যিক রাণী, শাস্ত্রিক রূপ জে সোগত খছি কোনো সংগীত বচনাক, খাঃ ধাতু জে খছি স্ববক নযক বচনা খাঃ এহি সভ গুণসঁ যুক্ত ছথি "বামবংগ"। বামবংগক রাঁদিশী রা বচনামে খহাঁকেঁ ভেটৈত স্বব, শব্দ খাঃ মাত্রাক নযরদ্ধ রঁধন। প্রবান ধ্রুপদ জেকাঁ পদ্য খাঃ স্ববকেঁ ওঃ তেনাকেঁ রাঁন্হি দৈত ছথি, জে দুনূ এক দোসবমে মিনি জাগত খছি। হুনকব বচনা হুনকব উচাবণসঁ মিনি কএ মৌনিক তাত্ত্বিক স্থাযী ভবণ, সভ রিতৈত দিন একটা নর খামেনিবীক্ষণ একটা নর স্থাযী।

বামবংগমে সংগীতক নাক্ষণিক তত্ত্ব প্রখব সোগত ছন্হি। সংগীতক ব্যাকবণক সম্পূর্ণ পকড় ছন্হি, জাহিসঁ উচিত শব্দক প্রযোগক নির্ণয ওঃ কএ পবৈত ছথি। ছন্দ শাস্ত্রক, কোষক, খনংকাবক, ভারক খাঃ বসক বৃহত্ জ্ঞান ছন্হি বামবংগকেঁ। সংগহি স্থানীয সংস্কৃতিক, রিভিন্ন ভাষাক খাঃ ননিত কনাক সিদ্ধান্তক সেহো গহন খধ্যযন ছন্হি বামাশ্রেয মা জীকেঁ। রাদন, গায খাঃ নূত্যক, সাধন-কণ্ঠ, নয-তান-কান, দেশী বাগ, দোসবাক মনসমে জাঃ কএ রুঁমনিহাব, নর নয খাঃ খভুব্যক্তি, প্রবঁন্ধক সমস্ত জ্ঞান, কম সমযমে গীত বচনা, রিভিন্ন মৌখিক সংবচনা নির্মাণ, খানাপক প্রদর্শন খাঃ গমক এহি সভঠামে পাবংগত ছথি বামবংগ।

১১. রাঁনানাঁ দূতে-গজেন্দ্র ঠাকুব

রাঁনানাঁ দূতে

-গজেন্দ্র ঠাকুব

১.মুখাধিবাজ-গজেন্দ্র ঠাকুব

২. দেরীজী: পিজবাক পক্ষী- জ্যাতি মা চৌধবী

১.মুখাধিবাজ

চিত্র: জ্যাতি ঝা চৌধবী

একটা গোপানক ছন। তকব একটা ৱেঁটা ছন। ওকব কনিযাঁ প্বত্রক জন্মক সময মবি গেনীহ। ৱাঁ ৱঁচাক পানন কএনন্হি। ঝদা ওৼ ৱঁচা ছন মহামূর্খ। জখন ওৼ ৱাঁবহ বর্ষক ভেন তখন ওকব রিরাহ ভএ গেন। ঝদা ওৼ রিরাহো রিঁসবি গেন।

ৱূঁঢ় যা ৱাকেঁ কাজ কবএমে দিক্কত হোগত ছনন্হি। সে ওৼ ৱূ্ঝা-স্বঝাকেঁ ওকবা কনিযাকেঁ দ্বিবাগমন কবা কএ ঋনৱাক হেত্ত কহনন্হি। ৱাঁ ওকবা গমছামে বস্তা নেন ঝবনী ৱান্হি দেনন্হি। বস্তামে ৱঁচাকেঁ ভূখ নগনৈক। ওৼ গমছাসঁ ঝবনী নিকানি কএ জখনে ঝঁহমে দেৱএ চাহৈত ছন ঋাকি ঝবনী উঁড়ি জাগত ছন। ৱঁচা ৱাজএ নাগন- ঋাউঁ, ঋাউঁ উঁড়ি জাউঁ।

নগমে ৱোনমে একটা চিড় ঝাব জান পসাবনে ছন, ঝদা ৱঁচাক গপ স্বনি কএ ওকবা ৱঁড্ড তামস উঠনৈক। ওকবা নগনৈক জেনা ঞ ৱঁচা ওকব চিড়ৈকেঁ উঁড় হৈএ চাহৈত ঋছি। চিড় ঝাব ৱঁচাকেঁ পকড়ি কএ প্বঠ্ঠ পিটান পিটনৈক। ৱঁচা প্বছনক- হমব দোখ তঁ কছ্ব ? চিড় ঝাব কহনক- এনা নহি। এনা ৱাজূ। ঋারি জো। ফঁসি জো।

ঋাৱ ৱঁচা সৈহ ৱজৈত ঋাগূ জাএ নাগন। ঋাৱ সাঁঝ ভএ বহন ছন। ৱোন খতম হোএৱনা ছন। ওতএ চোব সভ চোবিক যোজনা ৱনাএ বহন ছনাহ। ওৼ সভ স্বননন্হি জে ঞ ৱঁচা হমবা সভকেঁ পকড় হৈএ চাহৈত ঋছি। সে ওৼ নোকনি সেহো ওকবা প্বঠ্ঠ পিটান পিটনন্হি। ৱঁচা ফেব প্বছনক- হম ৱাজী তঁ কী ৱাজী ? চোবক সবদাব কহনক- ৱাজ জে এহন সভ ঘবমে হোএ।

ঋাৱ ৱঁচা যৈহ কহৈত ঋাগাঁ ৱঢ়এ নাগন। ঋাৱ শ্মসানভূমি ঋারি গেন। একটা জমীন্দাবক একেটা ৱেঁটা ছনৈক। সে মবি গেন ছন ঋাৼ সভ ওকবা ডাহৱাক নেন ঋারি বহন ছনাহ। ওৼ নোকনি ৱঁচাক গপ পব ৱঁড় ক্রপিত ভেনাহ ঋাৼ ওকবা প্বঠ্ঠ পিটনন্হি। ফেব জখন ৱঁচা প্বছনক জে কী ৱাজৱ উঁচিত হোএত তঁ সভ গোটে কহনখিন্হ জে এনা ৱাজূ- এহন কোনো ঘবমে নহি হোএ। ৱঁচা যৈহ গপ ৱাজএ নাগন। ঋাৱ নগব ঋারি গেন ছন ঋাৼ বাজাক ৱেটাক রিরাহক ৱাজা-ৱত্তী সভ ভএ বহন ছন। ৱবিযাতী নোকনি ৱঁচাকেঁ কহৈত স্বননন্হি জে এহন কোনো ঘবমে নহো হোএ তঁ ওৼ নোকনি ক্রাধিত ভএ ফেব ওহি ৱঁচাকেঁ পিটপিটা দেনখিন্হ। জখন ৱঁচা প্বছনক জে কী ৱজৱাক চাহী তঁ সভ কহনকন্হি জে কিছ নহি ৱাজূ। ঝঁহ ৱন্ন বাখূ।

ৱঁচা সাস্বব ঋারি গেন। ওতএ নহিযে কিছ ৱাজন নহিযে কিছ খএনক, কাবণ খএৱামে ঝঁহ খোনএ পড়ি তৈক। ভোবে সকানে সাস্বব ৱনা সভ ঋপন ৱেঁটাকেঁ ওহি ৱঁচাক সংগ রিদা কএ দেনন্হি। বস্তামে ৱঁড্ড প্রখব বৌদ ছনৈক। ওৼ স্বস্তাএ নাগন। ঝদা কনমমে সেহো ৱঁড্ড গ্রমাব ছনৈক। কনিযাকেঁ ৱঁড্ড ঘাম খসএ নগনৈক ঋাৼ তাহিসঁ ওকব সিন্দূব ধোখবি গেনৈক। ৱঁচাকেঁ ভেনৈক জে সাস্বব ৱনা ওকবাসঁ ছন কএনক ঋাৼ ওকবা ভঁগনাহা কপাব ৱনা কনিযাঁ দএ জাগ গেন ঋছি। এহন কনিযাঁকেঁ গাম পব নএ জায ওৼ কী কবত। ওৼ তখনে একটা হজামকেঁ ৱকবী চবৱৈত দেখনক। ওকবাসঁ ঋপন পেটক ৱাত কহৱাক নেন ঋপন ঝঁহ খোননক ঋাৼ সভটা কহি গেন। হজাম ৱূ্ঝি গেন জে ঞ ৱঁচা মূর্খাধিবাজ ঋছি। ওৼ ওকবা ঋপন দূধ দএ ৱানী ৱকড় ৗক সংগ কনিযাঁক ৱদনেন কবৱাক হেত্ত কহনক। ৱঁচা সহর্ষ তৈযাব ভএ গেন। ঋাগূ ওৼ ৱঁচা স্বস্তাএ নাগন ঋাৼ খ্ব্ষ্টীসঁ ৱকড় ৗকেঁ ৱান্হি দেনক। ৱকড় ৗ পাউঁজ কবএ নাগন তঁ ৱঁচাকেঁ ভেনৈক জে ৱকড় ৗ ওকব ঝঁহ দূসি বহন ঋছি। ওৼ ওকবা হাঠ নএ গেন ঋাৼ কদীমাক সংগ ওকবো ৱদনেন কএ নেনক। গাম পব জখন ওৼ পহুঁচন তঁ ওকব ৱাঁ ৱঁড্ড প্রসন্ন ভেনীহ। হ্নকা ভেনন্হি জে কনিযাঁক নৈহবসঁ সনেসমে কদীমা ঋাএন ঋছি। ঝদা কনিযাঁকেঁ নহি দেখি তকব জিগেসা কএনন্হি তঁ ৱঁচা সভটা খিস্সা স্বনা দেনকন্হি। ওৼ মাথ পীটি নেনন্হি। ঝদা ৱঁচা ঞ কহৈত খেনাএ চনি গেন জে কদীমাক তবকাবী ৱনা কএ বাখূ।

২. দেৱীজী: পিঁজবাক পক্ষী

চিত্র: জ্যাতি ঝা চৌধবী

একটা শিক্ষিকা ছলীহ, জিনকা গাম পব সভ দেরী জী কহৈত ছলন্হি। হুনকাসঁ সভ রিদ্যার্থী ডেবাগতো ছল, ফদা সম্মান সেহো কবৈত ছল। এক দিন ওঽ একটা কক্ষামে গেলীহ তঁ হুনকা একটা ছাত্র পিঁজবামে বঁদ একটা স্বগ্গা দেনকন্হি, জকবা 'দেরী জী' বঁজনাগ সিখা দেন গেন ছল । ওকবা বঁজৈত স্বনি সভ ছাত্র প্রসন্ন ভঽ হঁসঽ নাগন। দেরীজী ওকবা তকোন স্লীকাব কঽ পঠাবঁঽ মে নাগি গেনীহ । বাঁদমে ওঽ ওহি বাঁনকসঁ পুছনথিন্হ জে '' জোঁ থহাঁকেঁ ক্যা থপন শৌক পূবা কবঽ নেন সভসঁ থনগ কঽ ছোট জগহ পব বাঁন্হি কঽ বাখএ তঁ কেহন নাগত। হমবা এহি ভেঁটসঁ কোনো খুশী নহি ভেন"। বাঁনককেঁ থপন গনতীক থন্বভব ভবত ভঽ গেনৈক। ওঽ ভবত ওহি পক্ষীকেঁ পিঁজবাসঁ ফঙ কঽ দেনক।

থগিনা দিন দেরী জী সভকেঁ পক্ষী দেখবাঁক থনগ তবীকা সিখেনথিন্হ। পাঠশানাক প্রাংগণক একান্ত স্থান পব একটা প্ববান টৈবঁন বাখি দেনথিন্হ। তাহি পব মকঙা, চাউব, গহুম, থঙ্কবৈন চনা, বোটীক টুকড় া, কটৈবীমে পানি থাদি বাখি দেনথিন্হ। সভ ক্যা দূব বৈঁসি কঽ প্রতীক্ষা কবঽ নগনৈথ। কনিকে দেবীমে তবহ-তবহক পক্ষী ওতএ হনচন কবয নাগন। ঙা দৃষ্য সভক নেন ওহি পিঁজবামে পক্ষী দেখবাঁসঁ বৈঁসী স্বখদ ছনৈক। তখন দেরীজী কহনথিন্হ ''থসনী খুশী দোসবাক খুশি কববাঁমে ছৈক। থপন স্বার্থ মাত্র নেন দোসবাকেঁ কষ্ঠ দেনাগ পাপ কহাগত ছৈক। সভ বঁচা শপথ নেনক জে থাবঁ কোনো পক্ষীকেঁ পিঁজবামে বঁন্দ নহি কবত।

বঁচা নোকনি দ্বাবা স্মবণীয স্লোক

১.প্রাতঃ কান ব্রহ্মম্হূর্ত্ত (সূর্যোদযক এক ঘংটা পহিনে) সর্বপ্রথম থপন দুনু হাথ দেখবাঁক চাহী, থা' ঙা স্লোক বঁজবাঁক চাহী।

কবাগ্রে রসতে নক্ষ্মীঃ কবমধ্যে সবস্বতী।

কবমূনে স্থিতো ব্রহ্মা প্রভাতে কবদর্শনম্॥

কবক থাগাঁ নক্ষ্মী বঁসৈত ছথি, কবক মধ্যমে সবস্বতী, কবক মূনমে ব্রহ্মা স্থিত ছথি। ভোবমে তাহি দ্বাবে কবক দর্শন কববাঁক থীক।

২.সংধ্যা কান দীপ নেসরাঁক কান–

দীপমূলে স্থিতো ব্রহ্মা দীপমধ্যে জনার্দনঃ ।

দীপাগ্রে শঙ্কবঃ প্রোক্তঃ সন্ধ্যাজ্যোতির্নমোঽস্তুতে ॥

দীপক মূল ভাগমে ব্রহ্মা, দীপক মধ্যভাগমে জনার্দন (বিষ্ণু) আর দীপক অগ্র ভাগমে শঙ্কব স্থিত ছথি। হে সংধ্যাজ্যোতি! অহাঁকেঁ নমস্কাব।

৩.স্বতরাঁক কান–

বামং স্কন্দং হনূমন্তং বৈনতেযং বৃকোদবম্।

শযনে যঃ স্মবেন্নিত্যং দুঃস্বপ্নস্তস্য নশ্যতি ॥

জে সভ দিন স্বতরাঁসঁ পহিনে বাম, স্কমাবস্বামী, হনূমান্, গকড় আর ভীমক স্মবণ কবৈত ছথি, হুনকব দুঃস্বপ্ন নষ্ঠ ভঽ জাগত ছন্হি।

৪. নহেরাঁক সময–

গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাববি সবস্বতি।

নর্মদে সিন্ধু কাবেবি জলেঽস্মিন্ সন্নিধিং কুক ॥

হে গংগা, যমুনা, গোদাববী, সবস্বতী, নর্মদা, সিন্ধু আর কাবেবী ধাব। এহি জলমে অপন সান্নিধ্য দিঅ।

৫..উত্তবং যৎসমুদ্রস্য হিমাদ্রেশ্চৈব দক্ষিণম্।

বর্ষং তত্ ভাবতং নাম ভাবতী যত্র সন্ততিঃ ॥

সমুদ্রক উত্তবমে আর হিমানযক দক্ষিণমে ভাবত অছি আর ওত্তুকা সন্ততি ভাবতী কহবৈত ছথি।

৬.অহল্যা দ্রৌপদী সীতা তাবা মন্দোদবী তথা।

পঞ্চকং না স্মবেন্নিত্যং মহাপাতকনাশকম্ ॥

জে সভ দিন অহল্যা, দ্রৌপদী, সীতা, তাবা আর মন্দোদবী, এহি পাঁচ সাধ্বী–স্ত্রীক স্মবণ কবৈত ছথি, হুনকব সভ পাপ নষ্ঠ ভঽ জাগত ছন্হি।

৭.অশ্বত্থামা বলির্ব্যাসো হনূমাংশ্চ বিভীষণঃ ।

কৃপঃ পবশুবামশ্চ সপ্তৈতে চিবঞ্জীবিনঃ ॥

অশ্বত্থামা, বলি, ব্যাস, হনূমান্, বিভীষণ, কৃপাচার্য আর পবশুবাম– ঈ সাত টা চিবঞ্জীবী কহবৈত ছথি।

৮.সাতে ভবত্ত স্বপ্রীতা দেবী শিখব বাসিনী

উগ্রেন তপসা লব্ধো যযা পশুপতিঃ পতিঃ ।

সিদ্ধিঃ সাধ্যে সতামস্তু প্রসাদান্তস্য ধূর্জটেঃ

জাহ্নবীফেননেখের যন্মূর্ধি শিশিনঃ কনা ॥

৯. রাঁনোঽহং জগদানন্দ ন মে রাঁনা সবস্বতী।

খপূর্ণে পচমে রর্ষে রর্ণযামি জগত্ত্রযম্ ॥

১২. পঞ্জী প্ররঁধ-গজেন্দ্র ঠাকুব

পঞ্জী প্ররঁধ

পঞ্জী-সংগ্রাহক- শ্রী রিদ্যানংদ ঝা পঞ্জীকাব (প্রসিদ্ধ মোহনজী)

শ্রী রিদ্যানন্দ ঝা পঞ্জীকাব (প্রসিদ্ধ মোহনজী) জন্ম-09.04.1957, পড়ুখা, ততৈন, ককবৌড়(মধুরঁনী), বশীদ্বয(পূর্ণিযা), শিরনগব (খববিযা) খা' সম্প্রতি পূর্ণিযা। পিতা নষ্ট ধৌত পঞ্জীশাস্ত্র মার্ত্তণ্ড পঞ্জীকাব মোদানন্দ ঝা, শিরনগব, খববিযা, পূর্ণিযা| পিতামহ-স্ব. শ্রী ভিখিযা ঝা | পঞ্জীশাস্ত্রক দস রর্ষ ধবি 1970 ঈ.সঁ 1979 ঈ. ধবি খধ্যযন,32 রর্ষক রযসসঁ পঞ্জী-প্ররঁধক সংরক্ষন খা' সংবক্ষণমে সঁল্লন। কৃতি- পঞ্জী শাখা পুস্তকক নিপ্যাতবণ খা' সংরক্ষন- 800 পৃষ্ঠাসঁ খধিক খকন সহিত। পঞ্জী নগবমিক নিপ্যান্তবণ ও' সংরক্ষন- নগভগ 600 পৃষ্ঠাসঁ ঊপব(তিবহুতা নিপিসঁ দেরনাগবী নিপিমে)। গুরু- পঞ্জীকাব মোদানন্দ ঝা। গুরুক গুরু- পঞ্জীকাব ভিখিযা ঝা, পঞ্জীকাব নিবসূ ঝা প্রসিদ্ধ রিশ্বনাথ ঝা- সৌবাঠ, পঞ্জীকাব নূর্ষন ঝা, সৌবাঠ। গুরুক শাস্ত্রার্থ পবীক্ষা- দবভংগা মহাবাজ কুমাব জীরেশ্বব সিংহক যজ্ঞোপরীত সংস্কাবক খরসব পব মহাবাজাধিবাজ(দবভংগা) কামেশ্বব সিংহ দ্বাবা খাযোজিত পবীক্ষা- 1937 ঈ. জাহিমে মৌখিক পবীক্ষাক মুখ্য পবীক্ষক ম.ম. ডॉ. সব গংগানাথ ঝা ছনাহ।

সংস্কৃত শ্লোকক খর্থ এরং প্রকারে খছি-

*রবক মাতৃকুনক প্রুকষসঁ কন্যা পাঁচম পীঢ় ী ধবিক সন্তান নহি হোথি। রবক পিতৃকুনক ছঠম পীঢ় ী ধবিক সন্তান নহি হোথি।

*জে কন্যা রবক মাতৃ কুন ও২ পিতৃকুনক সপিণ্ড খহি হোথি সে দ্বিজাতি রবক হেতু ঊদ্বাহ কর্মক হেন প্রশস্ত।

*মাতৃকুনমে পাঁচ খা২ পিতৃকুনমে সাত পীঢ় ী ধবি সপিণ্ড বহৈছ।

কোনো কন্যাক ছঠিক খন্বেষণ হেতু ৩২ মূনক ঊতেঠ রঁনারঁএ পড় ৈত ছৈক। তাহিমে সর্রপ্রথম ঊতেহুক রাম ভাগমে কন্যাক গ্রাম, মূন গ্রাম নিখন জাগত ছৈক। তহিসঁ খব্যরহিত দহিন ভাগমে মূন খা২ তকব নীচাঁ কন্যাক খতি রৃদ্ধ প্রপিতামহ, রৃদ্ধ প্রপিতামহ, রৃদ্ধ পিতামহ, প্রপিতামহ, পিতামহ খা২ তখন পিতাক নামোল্লেখ খররোহী ক্রমসঁ নিখন জাগত ছৈক। এহি মধ্য রৃদ্ধ প্রপিতামহ পহিন ছঠি কহওতাহ, জনিকাসঁ কন্যা ছঠম স্থানমে পড় ৈত ছৈক। প্রস্তুত ঊদাহবণমে কবমহা মূনক রেঁহঠ মূনগ্রামক রিষ্ণা গ্রামরাসী (দবভংগা) পীতাম্বব ঝাক পৌত্রী শ্রী শিশিনাথ ঝাক প্রত্রী ভৌব গ্রামরাসী খণ্ডরঁনা মূনক ভৌব মূনগ্রামক নাবাযণদত্ত ঠাকুবক দৌহিত্রী- ধবমপ্রব দবভংগা- ক খধিকাব দবিহবা মূনক বতৌনী মূনগ্রামক নোহনারাসী গোপীনন্দ ঝাক পৌত্র শ্রী গুহ্যানন্দ ঝাক রাঁনক কবমহা মূনক রেঁহঠ মূন গ্রামক রিষ্ণা নিরাসী কন্হৈয্যা ঝাক দৌহিত্রসঁ জঁচরাঁক খছি।

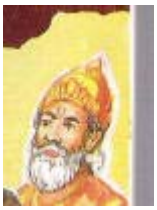
দ্বিতীয ছঠি-

(খন্বরর্ততে)

১৩. সংস্কৃত মিথিলা -গজেন্দ্র ঠাকুব

সংস্কৃত মিথিলা

-গজেন্দ্র ঠাকুব



জনক

'বৈদেহ বাজা' ঋগবেদিক কালক নমী সপ্যাক নামসঁ ছলাহ, যক্ত কবৈত সদেহ স্বর্গ্গ গেলাহ। ঋগবেদমে বর্ণন অছি। ওহ ইন্দ্রক সংগ দেলন্হি অস্বব নমূচীক বিরুদ্ধ আ॰ তাহিমে ইন্দ্র হুনকা বঁচওলন্হি।

পুবোহিত গৌতম বাহুগণ ঋগবেদক একটা মহত্ত্বপূর্ণ ঋষি ছথি। শুক্ল যজুবেদক লেখক রূপমে যাজ্ঞবল্ক্য প্রসিদ্ধ ছথি। শতপথ ব্রাহ্মণক মাথব বিদেহ আ॰ পুবাণক নিমি দুনূ গোটেক পুবোহিত গৌতম ছথি সে দুনূ একে ছাথি আ॰ এতএসঁ বিদেহ বাজ্যক প্রাবম্ভ দেখল জা॰ সকৈত অছি। মাথবক পুবহিত গৌতম মিত্রবিন্দ যজ্ঞক/বলিক প্রাবম্ভ কএলন্হি আ॰ পুনঃ একব পুনঃস্থাপনা ভেল মহাজনক ২ কেব সমযমে যাজ্ঞবল্ক্য দ্বাবা। নিমি গৌতমক আশ্রমক লগ জযন্ত আ॰ মিথি জিনকা মিথিলা নামসঁ সেহো সোব কএল জাগত ছন্হি, মিথিলা নগবক নির্মাণ কএলন্হি।

'সীবধ্বজ জনক' সীতাক পিতা ছথি আ॰ এতযসঁ মিথিলাক বাজাক স্বদূত্ত পবম্পবা দেখবাঁমে অবৈত অছি। 'ধৃতি জনক' সীবধ্বজক বাদক 14ম পুস্তমে ভেল ছলাহ।

ধৃতি হিবণ্যনাভক পুত্র ছলাহ, আ॰ জনক বহুলাশ্বক পুত্র ছলাহ। যাজ্ঞবলক্য হিবণ্যাভক শিষ্য ছলাহ, হুনকাসঁ যোগক শিক্ষা লেলে ছলাহ। কবাল জনক দ্বাবা একটা ব্রাহ্মণ যুবতীক শীল-অপহবণক প্রযাস ভেল আ॰ জনক বাজবংশ সমাপ্ত ভএ গেল (অশ্বঘোষ-বুদ্ধচবিত আ॰ কৌটিল্য-অর্থশাস্ত্র)

১৪.*<u>মৈথিলী ভাষাপাক</u>*

<u>ওংগ্লিশ-মৈথিলী কোষ</u>

<u>মৈথিলী-ওংগ্লিশ কোষ</u>

<u>ওংগ্লিশ-মৈথিলী কোষ</u> প্রাজেক্টকেঁ আগূ বঢ়া উ, অপল স্বঝার আ॰ যোগদাল ঈ-মেল দ্বাবা <u>ggajendra@yahoo.co.in</u> বা <u>ggajendra@videha.co.in</u> পব পঠাউ।

<u>মৈথিলী-ওংগ্লিশ কোষ</u> প্রাজেক্টকেঁ আগূ বঢ়া উ, অপল স্বঝার আ॰ যোগদাল ঈ-মেল দ্বাবা <u>ggajendra@yahoo.co.in</u> বা <u>ggajendra@videha.co.in</u> পব পঠাউ।

১৫. *বচনা লেখন-গজেন্দ্র ঠাকুব*

জখল হমবা সভকেঁ গপ কববাঁক ইচ্ছা হোগত অছি, তখল সংকল্পসঁ জঠবাগ্নি প্রেবিত হোগত অছি। নাভি লগক বাযু বেগসঁ উঠৈত মূর্ধা ধবি পহুঁচি, জিহ্বাক অগ্রাদি ভাগ দ্বাবা নিবোধ ভেলাক অনন্তব কণ্ঠক তালু আদি ভাগসঁ ঘর্ষিত হোগত অছি আ॰ তখল বর্ণক

উপেত্তি হোগত অছি। কম্পন ভেলাসঁ বাহ্য নাদবান আ যৈহ গুঁজিত হোগত পহুঁচৈত অছি হ্রদমে আ ওকরা কহল জাগত অছি ঘোষবান, নাদবহিত ভএ পহুঁচৈত অছি শ্বাসমে আ ওকরা কহল জাগত অছি অঘোষবান্।

শ্বাস প্রকৃতিক বর্ণ ভেল 'অঘোষ' , আ নাদ প্রকৃতিক ভেল 'ঘোষবান্'। জাহি বর্ণক উপেত্তিমে প্রাণবায়ুক অল্পতা হোগত অছি সে অছি 'অল্পপ্রাণ' আ জকর উপেত্তিমে প্রাণবায়ুক বহুলতা হোগত অছি, সে ভেল 'মহাপ্রাণ'।

কচটতপ কেব পহিল, তেসব আ পাঁচম বর্ণ ভেল অল্পপ্রাণ আ দোসব আ চাবিম বর্ণ ভেল মহাপ্রাণ। সংগহি কচটতপ কেব পহিল আ দোসব ভেল অঘোষ আ তেসব, চাবিম আ পাঁচম ভেল ঘোষবান্। য ব ল ব ভেল অল্পপ্রাণ ঘোষ। শ ষ স ভেল মহাপ্রাণ অঘোষ আ হ ভেল মহাপ্রাণ ঘোষ। স্বব ওগছ অল্পপ্রাণ, উদাত্ত, অনুদাত্ত আ স্ববিত।

(অনুবর্ততে)

মৈথিলীক মানক লেখন-শৈলী

1. জে শব্দ মৈথিলী-সাহিত্যক প্রাচীন কালসঁ আগ ধবি জাহি বর্ত্তনীমে প্রচলিত অছি, সে সামান্যতঃ তাহি বর্ত্তনীমে লিখল জায- উদাহবণার্থ-

গ্রাহ্য	অগ্রাহ্য
এখন	অখন,অখনি,এখেন,অখনী
ঠাম	ঠিমা,ঠিনা,ঠমা
জকব,তকব	জেকব, তেকব
তনিকব	তিনকব। (বৈকল্পিক রূপেঁ গ্রাহ্য)
অছি	ঐছ, অহি, এ।

2. নিম্নলিখিত তীন প্রকাবক রূপ বৈক্লপিকতযা অপনাওল জায:
   ভ গেল, ভয গেল বা ভএ গেল।
   জা বহল অছি, জায বহল অছি, জাএ বহল অছি।
   কব' গেলাহ, বা কবয গেলাহ বা কবএ গেলাহ।

3. প্রাচীন মৈথিলীক 'ন্হ' ধ্বনিক স্থানমে 'ন' লিখল জায সকৈত অছি যথা কহলনি বা কহলন্হি।

4. 'ঐ' তথা 'ঔ' ততয লিখল জায জত' স্পষ্টতঃ 'অই' তথা 'অউ' সদৃশ উচাবণ ইষ্ট হো। যথা- দেখৈত, ছলৈক, বৌআ, ছৌক ইত্যাদি।

5. মৈথিলীক নিম্নলিখিত শব্দ এহি রূপে প্রযুক্ত হোযত:
   জৈহ,সৈহ,ইএহ,ওএহ,লৈহ তথা দৈহ।

6. হ্রস্ব ইকাবান্ত শব্দমে 'ই' কে লুপ্ত কববাঁ সামান্যতঃ অগ্রাহ্য থিক। যথা- গ্রাহ্য দেখি আবহ, মালিনি গেলি (মনুষ্য মাত্রমে)।

7. স্বতংত্র হ্রস্ব 'এ' বা 'য' প্রাচীন মৈথিলীক উদ্ধবণ আদিমে তঁ যথাবত বাখল জায, কিন্তু আধুনিক প্রযোগমে বৈকল্পিক রূপেঁ 'এ' বা 'য' লিখল জায। যথা:- কযল বা কএল, অযলাহ বা অএলাহ, জায বা জাএ ইত্যাদি।

8. উচ্চারণমে দু স্বরক বীচ জে 'য' ধ্বনি স্বতঃ আবি জাগত অছি তকরা লেখমে স্থান বৈকল্পিক রূপেঁ দেল জায। যথা- ধীআ, অঢ়ৈআ, বিআহ, বা ধীযা, অঢ়ৈযা, বিযাহ।

9. সানুনাসিক স্বতন্ত্র স্বরক স্থান যথাসংভব 'ঞ' লিখল জায বা সানুনাসিক স্বর। যথা:- মৈঞা, কনিঞা, কিবতনিঞা বা মৈআঁ, কনিআঁ, কিবতনিআঁ।

10. কারকক বিভক্তিক নিম্নলিখিত রূপ গ্রাহ্য:-
হাথকেঁ, হাথসঁ, হাথেঁ, হাথক, হাথমে।
'মে' মে অনুস্বার সর্বথা ত্যাজ্য থিক। 'ক' ক বৈকল্পিক রূপ 'কের' রাখল জা সকৈত অছি।

11. পূর্বকালিক ক্রিযাপদক বাদ 'কয' বা 'কএ' অব্যয বৈকল্পিক রূপেঁ লগাওল জা সকৈত অছি। যথা:- দেখি কয বা দেখি কএ।

12. মাঁগ, ভাঁগ আদিক স্থানমে মাঙ, ভাঙ ইত্যাদি লিখল জায।

13. অর্দ্ধ 'ন' ও অর্দ্ধ 'ম' ক বদলা অনুসার নহি লিখল জায(অপরাদ-সংসার সম্ভব নহি), কিন্তু ছাপাক সুবিধার্থ অর্দ্ধ 'ঙ', 'ঞ', তথা 'ণ' ক বদলা অনুস্বারো লিখল জা সকৈত অছি। যথা:- অঙ্ক, বা অংক, অঞ্চল বা অংচল, কণ্ঠ বা কংঠ।

14. হলংত চিহ্ন নিযমতঃ লগাওল জায, কিন্তু বিভক্তিক সংগ অকারাংত প্রযোগ কএল জায। যথা:- শ্রীমান্, কিন্তু শ্রীমানক।

15. সভ একল কারক চিহ্ন শব্দমে সটা ক' লিখল জায, হটা ক' নহি, সংযুক্ত বিভক্তিক হেতু ফরাক লিখল জায, যথা ঘর পরক।

16. অনুনাসিককেঁ চন্দ্রবিন্দু দ্বারা ব্যক্ত কযল জায। পরংতু মুদ্রণক সুবিধার্থ হি সমান জটিল মাত্রা পর অনুস্বারক প্রযোগ চন্দ্রবিন্দুক বদলা কযল জা সকৈত অছি। যথা- হিঁ কের বদলা হিং।

17. পূর্ণ বিরাম পাসীসঁ (।) সূচিত কযল জায।

18. সমস্ত পদ সটা ক' লিখল জায, বা হাইফেনসঁ জোড়ি ক' , হটা ক' নহি।

19. লিখ তথা দিখ শব্দমে বিকারী (ঽ) নহি লগাওল জায।

20.

গ্রাহ্য	অগ্রাহ্য
1. হোযবলা/হোবযবলা/হোমযবলা/ হোযবাক/হোএবাক	হেব'বলা, হেম'বলা
2. আ'/আঽ	আ
3. ক' লেলে/কঽ লেলে/কএ লেলে/কয লেলে/ ল'/লঽ/লয/লএ	
4. ভ' গেল/ভঽ গেল/ভয গেল/ভএ গেল	
5. কর' গেলাহ/করঽ গেলহ/করএ গেলাহ/করয গেলাহ	

6. লিখ/দিখ	লিয',দিয',লিখ',দিয'
7. কব' ৰঁলা/কবএ ৰঁলা/ কবয ৰঁলা	কবৈ ৰঁলা/ক'ব' ৰঁলা
8. ৰঁলা	ৰলা
9. আঙ্ল	আঁগ্ল
10. প্রাযঃ	প্রাযহ
11. দ্ঃ খ	দ্খ
12. চলি গেল	চল গেল/চৈল গেল
13. দেলখিল্হ	দেলকিল্হ, দেলখিল
14. দেখলল্হি	দেখললি/ দেখলৈল্হ
15. ছথিল্হ/ ছলল্হি	ছথিল/ ছলৈল/ ছললি
16. চলৈত/দৈত	চলতি/দৈতি
17. এখলো	অখলো
18. ৰঁহল্হি	ৰঁঠল্হি
19. ও'/ওএ(সর্বলাম)	ও
20. ও (সংযোজক)	ও'/ওএ
21. ফাঁগি/ফাঙ্গি	ফাগংগ/ফাগঙ
22. জে	জে'/জেএ
23. লা-ল্বক্ষব	লা-ল্বকব
24. কেলল্হি/কএলল্হি/কযলল্হি	
25. তখল তঁ	তখলতঁ
26. জা' বহল/জায বহল/জাএ বহল	
27. লিকলয/লিকলএ লাগল ৰঁহবায/ৰঁহবাএ লাগল	লিকল'/ৰঁহবৈ লাগল
28. ওতয/জতয	জত'/ওত'/জতএ/ওতএ
29. কী ফূড়ল জে	কি ফূড়ল জে
30. জে	জে'/জেএ

31. কূদি/যাদি(মোন পাবর়) কূওদ/যাওদ/কূদ/যাদ

32. ওহো/ওহো
33. হঁসএ/হঁসয হঁস'

34. নৌ খাকি দস/নৌ কিঁরা দস/নৌ রা দস

35. সাস্ব–সস্বব সাস–সস্বব

36. ছহ/সাত ছ/ছঃ /সাত

37. কী কী'/কী২(দীর্ঘীকাবান্তমে রর্জিত)

38. জর়ার় জরার়

39. কবএতাহ/কবযতাহ কবেতাহ

40. দনান দিশি দনান দিশ

41. গেনাহ গএনাহ/গযনাহ

42. কিছ খাব কিছ ওব

43. জাওত ছন জাতি ছন/জৈত ছন

44. পহুঁচি/ভেটি জাওত ছন পহুঁচ/ভেট জাওত ছন

45. জর়ান(ঘরা)/জরান(ফৌজী)

46. নয/নএ ক'/ক২
47. ন'/ন২ কয/কএ

48. এখন/খখনে খখন/এখনে

49. খহীকেঁ খহীকেঁ

50. গহীব গহীব

51. ধাব পাব কেনাও ধাব পাব কেনায/কেনাএ

52. জেকাঁ জেঁকাঁ/জকাঁ

53. তহিনা তেহিনা

54. একব খকব

55. রঁহিনঙ রঁহনোগ

56. রঁহিন রঁহিনি

57. রঁহিনি–রঁহিনোগ রঁহিন–রঁহনঙ

58. নহি/নৈ

59. কবরাঁ'/কবরাঁয/কবরাঁএ

60. ত'/ত ২ তয/তএ

61. ভায ভৈ

62. ভাঁয

63. যারত জারত

64. মায মৈ

65. দেন্হি/দএন্হি/দযন্হি দন্হি/দৈন্হি

66. দ'/দ ২/দএ

কিছু খাব শৈদ্ধ

মানক মৌথিনী_३

তকা' কএ তকায তকাএ

পৈবে (on foot) পএবে

তাহ্মে তাহ্মমে

প্বত্রীক

রঁজা কয/ কএ

রঁননায

কোনা

দিন্বকা দিনকা

ততহিসঁ

গবরঁওনন্হি গবরেঁনন্হি

রাঁন্ব রাঁনূ

চেন্হ চিন্হ(অশুদ্ধ)

জে জে'

সে/ কে সে'/কে'

এখ্নকা অখন্কা

ভুমিহাব ভূমিহাব

সুগব সূগব

সঠোক সঁঠোক

ছুরি

কবগযো/ও করৈযো

প্রাঁবি প্রাঁগ

সগড় া-সাঁটী সগড় া-সাঁটি

পএবে-পএবে পৈবে-পৈবে

খেনএরাঁক খেনেরাঁক

খেনাএরাঁক

নগা'

হোএ- হো

বুঁসন বুঁসন

বুঁসন (সংবোধন অর্থমে)

যৌহ যএহ

তাতিন

অযনায- অযনাগ

নিন্ন- নিন্দ

রিন্ন রিন

জাএ জাগ

জাগ(in different sense)-last word of sentence

ছত পব আরি জাগ

নে

খেনাএ (play) -খেনাগ

শিকাগত- শিকাযত

ঠপ- ঢ়প

পঢ়- পঠ

কনিএ/ কনিযে কনিঞে

বাকস- বাকশ

হোএ/ হোয হোগ

খউঁবদা- ওঁবদা

বুঝেলন্হি (different meaning- got understand)

বুঝএলন্হি/ বুঝযলন্হি (understood himself)

চলি- চল

খধাগ- খধায

যোন পাড়লখিন্হ যোন পাবলখিন্হ

কৈক- কএক- কগএক

নগ ন'গ

জবেনাগ

জবওনাগ- জবএনাগ/জবযনাগ

হোগত

গড়রৈলন্হি/ গড়রওলন্হি

চিখৈত- (to test)চিখগত

কবগযো(willing to do) কবৈযো

জেকবা- জকবা

তকবা- তেকবা

রিদেসব স্থানেমে/ রিদেসবে স্থানমে

কবরযনহুঁ/ কবরএনহুঁ/কবরৈনহুঁ

হাবিক (উঁচাবণ হাগবক)

ওজন রজন

খাধে ভাগ/ খাধ-ভাগে

পিচা'/ পিচায/পিচাএ

নঞ/ নে

ৰঁচা নঞ (নে) পিচা জায

তখন নে (নঞ) কহৈত খছি।

কতেক গোটে/ কতাক গোটে

কমাঙ- ধমাঙ কমাঙ- ধমাঙ

নগ ন'গ

খেনাঙ (for playing)

ছথিন্হ ছথিন

হোঙত হোঙ

ক্যা কিযো

কেশ (hair)

কেস (court-case)

ৰঁননাঙ/ ৰঁননায/ ৰঁননাএ

জবেনাঙ

হ্নবসী হ্নর্সী

চবচা চর্চা

কর্ম কবম

ড়্ৰাঁৰঁয/ ড়্মাৰঁয

এখ্নকা/ খখ্নকা

নয (ৰাক্যক খতিম শব্দ)- ন'

কএনক কেনক

গবমী গর্মী

ৰঁবদী ৰর্দী

স্বনা গেনাহ স্বনা'/স্বনাঃ

এনাঙ-গেনাঙ

তেনানে ঘেবনন্হি

নঞ

ডবো ড'বো

কতহু–   কহী

উঁমবিগব– উঁমবগব

ভবিগব

ধোন/ধোখন ধোএন

গপ/গপ্প

কে   কে'

দবরঁজ্জা/ দবরঁজা

ঠাম

ধবি   তক

ঘূবি   নৌর্টি

খোবরেঁক

রঁভু

তোঁ/ তূঁ

তোঁহি(পদ্যমে গ্রাহ্য)

তোঁহী/তোঁহি

কবরাঁগএ   কবরাঁগযে

একেটা

কবিতথি   কবতথি

পহুঁচি   পহুঁচ

বাখনন্হি   বখনন্হি

নগনন্হি   নাগনন্হি

স্বনি (উঁচাবণ স্বগন)

খষ্টি (উঁচাবণ খগষ্ট)

এনথি   গেনথি

রিঁতওনে   রিঁতেনে

কবরঁওনন্হি/ কবেনখিন্হ

কবএনন্হি

খাকি   কি

পহুঁচি পহুঁচ

জবায/ জবাএ জবা' (খাগি নগা)

সে সে'

হাঁ মে হাঁ (হাঁমে হাঁ বিভক্তিমে হটা কএ)

ফেন ফৈন

ফগন(spacious) ফৈন

হোযতন্হি/ হোএতন্হি হেতন্হি

হাথ মটিখাযরঁ/ হাথ মটিযারঁয

ফেকা ফেংকা

দেখাএ দেখা'

দেখায দেখা'

সত্তবি সত্তব

সাহেরঁ সাহরঁ

১৬. VIDEHA FOR NON RESIDENT MAITHILS

VIDEHA MITHILA TIRBHUKTI TIRHUT---

The site near Darbhanga Railway Station, Harahi, meaning in Maithili language, the site of bones is still unclassified and unstudied. The study of primitive castes and tribes of Mithila may however be conducted. As early as the 5th century A.D. several tribes made up the Vajjian Confederacy one of the constituent was Lichhavis, for a long time they were considered as foreign stock Jyotirisvara's Varnaratnkara enumerates various other tribes, namely, Tatama, Dhanukha, Goara, Khatbe, Amata.

The Brahmanas did not cross Sadanira. When Malhava reached the Sadanira he asked the Agni, where shall be his abode. Agni replied that to the east of Sadanira. Agni did not burnt the Paurava territory including N.Panchala and the Ayodhya as these were and they remained cultivated regions even in early times which is absurd. 1f it enshrines any historical truth, it might mean that the reformed Brahmanism passed from the Bharata Kingdom to Ayodhya and then to Vidcha.

Videha country was following Vedic culture long before the Brahmana age in the early Samhita age of the Rigveda. Yajurveda Samhita mentions the cows of Videha as particularly famous in Ancient India. In Brihadaranyaka Upanishad Samrat Janaka is mentioned as a great patron of Vedic culture and the Videha Brahmanas were superior to the Kuru Panchalas in the Upanishadic phase of the development of Vedic culture. A particular sacrificial rite fire adds, Gautama Rahugana is credited with the discovery of the Mitravinda sacrifice, further revived by Emperor Janaka, through

Yajnavalkya. Nami Sapya Vaideha Raja performed elaborate sacrifices and reached heaven. the name of this King appears in several passages in the Rigveda , e.g., Nami was the friend and associate of Indra in quarelling the Asura Namuci and in the fight with Namuci Indra protected Nami Sapya.

Maithila Raja learnt the science of fighting with mace from Duryodhana. When the centre of power shifted from the city of Mithila to the city of Vaisali about 34 kms. north of Muzaffarpur, here the Videhan princes formed one of the eight important clans of Vajjian confederacy.

During the age of Mauryas Mithila became subject to the suzerainty of Magadh but Lichchhavis were not completely exterminated. Their name ,however, is conscpicious by its absence at the Second Buddhist council held in c 377 B.C or when Asoka installed an uninscribed pillar at this place in 250 B.C. But after two centuries from then Kautilya speaks about Sangha form of government and advises King Chandragupta Maurya of Magadha to seek the help of these Sanghas which, on account of their unity and concord were almost unconquerable.

During the age of the Guptas the Lichchhavis appear to have possessed considerable political power in North East India. Chandragupta has Lichehhavi wife Kumaradevi. Chandragupta II 's son Govindgupta was the governor appointed over the Province which came to be known as Tirabhukti. Excavations at Basarh, the ancient site of Vaisali have yielded a hundred and twenty varieties of seals, and a variety of coins of the Gupta Age. The seals are those of Officials, which were attached to the governors or chiefs of that district residing at Vaisali. The number of seals attached to letters sent by merchants and bankers, point to the large commercial transactions that were conducted in these days between the chiefs and important traders from Patliputra and other cities. It seems that a chamber of commerce like institution was in force.

(c) ২০০৮ সৰ্বাধিকাৰ স্বৰক্ষিত। (c)২০০৮.সৰ্বাধিকাৰ লেখকাধীন আৰু জতয লেখকক নাম নহি অছি ততয সংপাদকাধীন।

'বিদেহ' (পাক্ষিক) সংপাদক- গজেন্দ্র ঠাকুৰ। এতয প্রকাশিত ৰচনা সভক কॉपीৰাগইট লেখক/সংগ্ৰহকর্তা লোকনিক লগমে ৰহতন্হি, মাত্র একৰ প্রথম প্রকাশিনক/আৰ্কাগিৰক/অংগ্রেজী-সংস্কৃত অনুৰাদক অধিকাৰ এহি ৱ পত্রিকাকেঁ ছৈক। ৰচনাকাৰ অপন মৌলিক আৰু অপ্রকাশিত ৰচনা (জকৰ মৌলিকতাক সংপূর্ণ উত্তৰদাযিত্ব লেখক গণক মধ্য ছন্হি) ggajendra@yahoo.co.in আকি ggajendra@videha.co.in কেঁ মেল অটৈচমেন্টক ৰূপমেঁ .doc, .docx আৰু .txt ফॉर्মেটমে পঠা সকৈত ছথি। ৰচনাক সংগ ৰচনাকাৰ অপন সংক্ষিপ্ত পৰিচয আৰু অপন স্কৈন কএল গেল ফোটৈ পঠৈতাহ, সে আশা কৰৈত ছী। ৰচনাক অংতমে টৈগপ ৰহয, জে ৱ ৰচনা মৌলিক অছি, আৰু পহিল প্রকাশিনক হেতু বিদেহ (পাক্ষিক) ৱ পত্রিকাকেঁ দেল জা ৰহল অছি। মেল প্রাপ্ত হোযবাঁক বাঁদ যথাসংভৱ শীঘ্র (সাত দিনক ভীতৰ) একৰ প্রকাশিনক অংকক সূচনা দেল জাযত। এহি ৱ পত্রিকাকেঁ শ্রীমতি লক্ষ্মী ঠাকুৰ দ্বাৰা মাসক 1 আৰু 15 তিথিকেঁ ৱ প্রকাশিত কএল জাগত অছি।

ৰচনাক অনুৰাদ আ' পুনঃ প্রকাশিন কিংৱা আৰ্কাগিৰক উপযোগক অধিকাৰ কিনবাঁক হেতু ggajendra@videha.co.in পৰ সংপর্ক কৰু। এহি সাগইকেঁ প্রীতি ঝা ঠাকুৰ, মধূলিকা চৌধৰী আ' ৰশ্মি প্রিযা দ্বাৰা ডিজাগন কএল গেল।

সিদ্ধিৰস্তু